

MOJÉJ CÓRCE PAULINIE

Pieśń ludowa Wenecka

„Coi pensieri malinconici”

POEZJA MIRONA

MUZYKA

WILHELMA TROSCHLA.

WARSZAWA

NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALD.

pr. ul. Miodowej 481 (4 nowy)

516

Cena, Kop. 30.

PIEŚŃ LUDOWA WENECKA.

Allegretto.

Poezja Mirona
Muzyka W. Troschla.

Spiew.

PIANO. *p*

molto staccato *pp*

Prze- stań my - śleć o nie-do - li, U - koj żal i

łzy. — J do czar - nój siadź gon-do - li Co na fa - lach drzy. —

Wmie - ście ciem - nóm mar - mu - ro - wem Ser - cu smu - tno wciąż. —

Więc po mo - rzu szma - ra - gdo - wém zpie - śnią szczę - ścia dąż. — Więc po mo - rzu

dim. szma - ra - gdo - wém *rit.* zpie - śnią szczę - ścia dąż! *dolce* A —

dim. *poco rit.* *p* *leggiero*

A —

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a triplet and a staccato section marked *pp*.

Third system of musical notation, with lyrics: zło - te o - czy Cheru - bi - nów ślą Swo - ich spoj - rzeń. The piano part features a triplet and a melodic line.

Fourth system of musical notation, with lyrics: blask u - ro - czy Na - twa - rzy - czkę twa. Więc nim słoń - ce. The piano part features a triplet and a melodic line.

zbu - dzi ró - że ko - chaj, śmiej się marz. — J swe o - czy czar - ne du - że

Mnie ca - ło - wać każ. — J swe o - czy czar - ne du - że Mnie ca - ło - wać

każ. A — A —

p *pp*

