

Nº 222

Rajmund Szczeciński

MANDOLINISTA

Wybór

Najcelniejszych utworów

na

MANDOLINĘ LUB SKRZYPCE

Szkoda twoich łez dziewczyno

Tango

słowa A. WŁASTA

muzyka ARTURA GOLDA

NAKŁAD

F. GRĄBCZEWSKIEGO

WARSZAWA, KRAK. PRZEDM. Nr. 1

SZKODA TWOICH ŁEZ DZIEWCZYNO..

Prawo wykonania
publicznego zastrzeżone

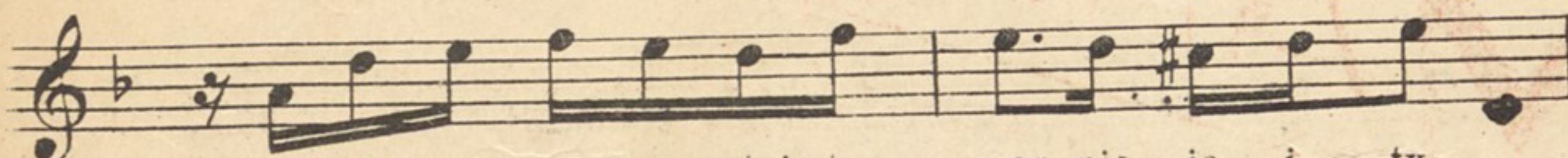
T A N G O

MANDOLINA lub SKRZYPCE

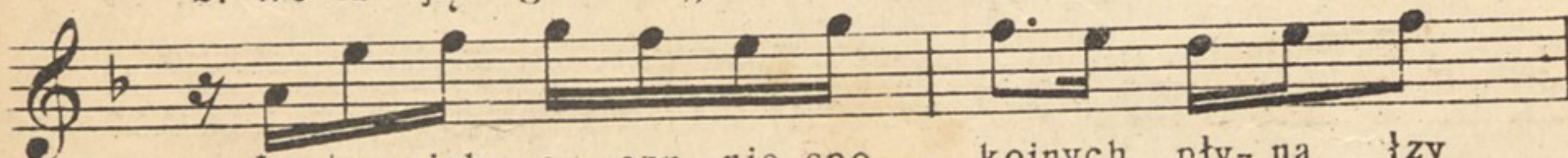
Słowa A. WŁASTA.

Muz. A. GOLDA.

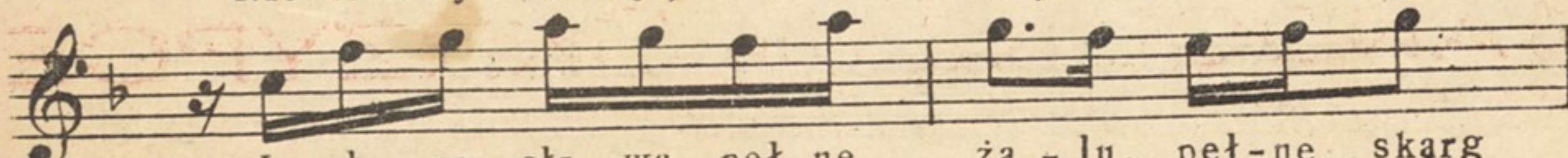
Tempo di Tango.



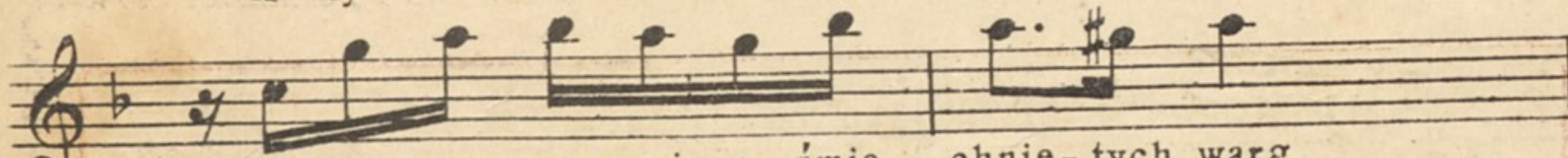
1. Siedzi - my ra - zem w tej ta - wer - nie ja i ty
2. Wo - ła - ją go - ście,, Cze - mu dziś nie tań - czysz nam?



I z two - ich o - czu nie spo - kojnych pły - ną łzy
Nie chce - my mu - mji, któ - re śpią, ni wielkich dam"



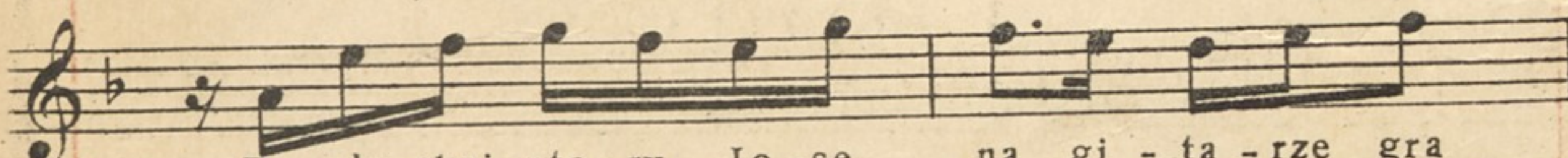
I pły - ną sło - wa peł - ne za - lu, peł - ne skarg
A ty o - cza - mi roz - war - te - mi patrzysz w dal



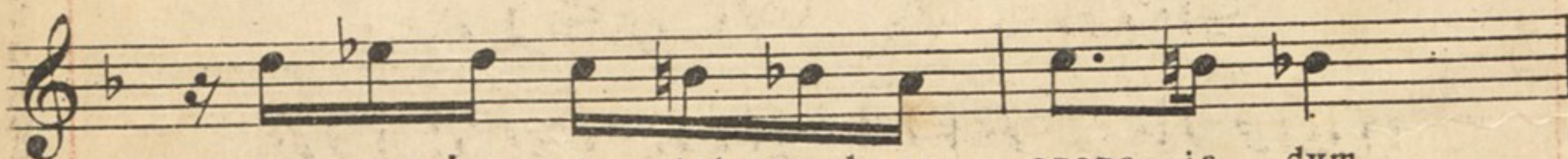
Z twych jeszcze wczoraj u - śmie - chnię - tych warg.
I czy - tam w nich nie u - ko - jo - ny żal.



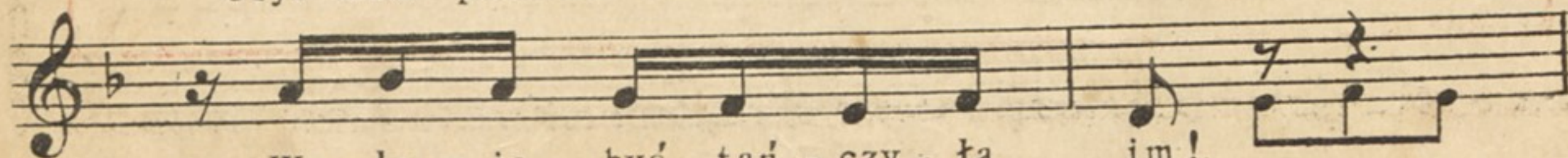
No, nie bądź ta - ka smu - tna, nie bądź na mnie zła,
Ja wiem, że wi - nien je - stem, a - le przebac mi,



Po - słu - chaj, sta - ry Jo - se na gi - ta - rze gra
Nie u - miem mó - wić te - go co fał - szy - wie brzmi,



I go - ście z fa - jek swych pu - szcza - ją dym,
Czyż mam pow - ta - rzać wiecznie „Ko - chaj mnie"



Wo - ła - ją, byś tań - czy - ła im!
Gdy ser - ce mo - je pu - stką tchnie...

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie. F. 222 G.

1980 K 486/75

BIBLIOTEKA
BN
Mus. II. 25251

REFRAIN

Szkoda twoich łez, — dziewczyno, Wszystko ma swój kres,
 dziewczyno, Żar mi-łości zczezł, — I tyl-ko płonie w szklankach
 wi-no! Szkoda próżnych słów, dziewczyno,
 Nie za-błyśnie znów, dziewczyno, Tę-cza naszych snów, —
 — Co dziś powsta - ją ju - tro gi - ną. —
 Więc na-pij-my się Za mi-łość, której nie-ma już, —
 Za-pomnij-my się, Pójdź do mnie, szczęście mi stwórz. —
 — Szkoda twoich łez, dziewczyno Wszystko ma swój kres, —
 — dziewczyno Żar mi-łości zczezł, Zo-sta-ło tyl-ko w szklankach
 1. wi-no! 2. wi-no! *sf*

MANDOLINISTA

Wybór najcenniejszych utworów
na Mandolinę lub Skrzypce

154. Oberfeld K. Więcej gazu. Foxtrot ze słowami A. Własta.
155. — Klejnoty. Foxtrot ze słowami A. Własta.
156. Wars H. Polonia. Najnowszy taniec salonowy.
157. Wiehler Z. Ogród japoński. Blues ze słowami A. Własta.
158. Wiehler Z. Blues cygański ze słowami A. Własta.
159. Oberfeld K. Nie kładź palca. Foxtrot ze słowami A. Własta.
160. Melodysta Wł. Dwa oberki: 1) Stach, 2) Maciek.
161. Moniuszko St. Stary kapral.
162. Kaczyński Wł. Na Burakowskiej. Polka.
163. Wiehler Z. Nie dziś to jutro. Tango ze słowami K. Toma.
164. Petersburski J. Ja i żonka ma. Black-Bottom ze słowami Harrymana.
165. Gold A. Czarne oczy. Tango ze słowami Harrymana.
166. Brzeziński H. Dwa mazury: 1) Matulu kochana, 2) Nasz mazur.
167. Heiser W. Na grobie, ze słowami.
168. Strauss J. Odgłosy wiosny. Walc.
169. Wars H. Salem Alejkum. Foxtrot ze słowami A. Własta.
170. Gold A. Ostatni raz, Blues ze słowami A. Własta.
171. Wars H. Zapomnisz o mnie. Tango ze słowami A. Własta.
172. Kagan J. Limba. Tango ze słowami A. Własta.
173. Dwa marsze: 1) Schrammel J. Wiedeński marsz. 2) Sousa P. J. Amerykański marsz.
174. Pieśni ludowe, zeszyt II Nr. 1) Kaj się działy. Kujawiak, 2) A zwracaj do komina, 3) Ty ze mnie szydzisz.
175. Osmański W. Owczarek. Oberek.
176. Lewandowski L. Przedświt. Mazur.
177. Wiehler K. Zocha. Blues ze słowami.
178. Petersburski J. Najśłodszy całus. Tango ze słowami Oldlena.
179. Dwa marsze: 1) Kral J. N. Cesarzski marsz, 2) Berlioz H. Rakoczy marsz.
180. Brzeziński H. Dwie polki: 1) Maciejowa, 2) Michałowa.
181. Różycki L. Piosnka Caton (Walc) z opery „Casanova”.
182. Gold A. Gdy zakwitną bzy. Blues ze słowami A. Własta.
183. Petersburski J. Tango milonga, ze słowami A. Własta.
184. Hosson H. Pragnę pana pocałować. Slow-Fox, ze słowami A. Własta.
185. Wars. Zrób mi gola. Foxtrot, ze słowami A. Własta.
186. Petersburski J. i A. Gold. Czy pani gra w zielone. Foxtrot, słowami K. Toma.
187. Petersburski J. Hallo! tempo! Foxtrot, ze słowami A. Własta.
188. Wars H. On nie powróci. Tango, ze słowami A. Własta.
189. Dwa marsze: 1) Żegnaj Słowianko, 2) Tyrolski.
190. Pieśni ludowe. Zeszyt III, Nr. 1 Maciek, 2) Jaś, 3) Jak pojedziesz.
191. Karasiński Z. i Kataszek S. To najmodniejsze. Foxtrot, ze słowami A. Własta.
192. Dwie piosenki neapolitańskie: 1) Pójdź do łodzi mej, 2) Gruchaj cicho, cichutko.
193. Cygańskie pieśni. Zeszyt XVI Nr. 1. Dwie gitary, 2. Słońce wschodzi i zachodzi.
194. — Zeszyt XVII Nr. 1. Nalej puchar, 2. Dzwoneczek.
195. Karasiński A. Francois. Walc.
196. — Maniuta. Polka.
197. Adamus A. Roula. Walc.
198. Namysłowski K. Fornal. Mazur.
199. Różewicz J. Kujawiaki i Oberki.
200. Lewandowski L. Zawierucha. Oberek.
201. Labadie H. Górą Warszawa. Marsz.
202. Troszel W. Modlitwa do Boga.
203. Karłowicz M. Zasmuconej.
204. Wars H. Pod abażurem. Slow-Fox, ze słowami A. Własta.
205. — Niech pan zatańczy ze mną. Slow-Fox, ze słowami A. Własta.
206. — W mym ogródku. Slow-Fox, ze słowami A. Własta.
207. Gold A. Przyjdź kochanku. Tango, ze słowami A. Własta.
- 208/9. Kwiaty rosyjskie (Wiązanka ludowych melodii rosyjskich).
210. Zak Cz. Oczy mego chłopca. Tango ze słowami.
211. — Za grzeszną miłość. Tango ze słowami.

Dalsze numery w druku.