





Wiedeń 1893

H. G. G. G.

Trzy Pieśni

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

JAN GALL.

Op. 20.

- | | |
|---|--------|
| 1. Gdybym był młodszy (<i>A. Asnyk</i>) | 80 ct. |
| 2. A więc kochaj (<i>N. Żmichowska</i>) | 50 ct. |
| 3. Tęsknota (<i>M. Konopnicka</i>) | 60 ct. |
| <u>Komplet Złr. 1.20.</u> | |

LWÓW,
JAKUBOWSKI & ZADUROWICZ.

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

Gdybym był młodszy...

(Adam Asnyk).

Jan Gall, Op. 20. N^o 1.

Non troppo lento.

Głos.

Fortepian.

p

Gdybym był młodszy dziew - czy - - no, gdybym był

młod - szy, Ach! pił - - - bym wtenczas nie wi - - no, Lecz

spoj-rzeń two-ich naj-słod - szy ne - ktar, naj - słod - szy ne - - - ktar dziew-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics 'spoj-rzeń two-ich naj-słod - szy ne - ktar, naj - słod - szy ne - - - ktar dziew-'. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

czy - no!

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics 'czy - no!'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines, including some beamed eighth notes in the right hand.

Ty byś mnie mo-że ko - cha - - ła, ja - sny a - nie - le na tę

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics 'Ty byś mnie mo-że ko - cha - - ła, ja - sny a - nie - le na tę'. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines, with some notes beamed together.

myśl — pierś mi za - drza - ła; Bo wi - - dzę szczęścia za -

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics 'myśl — pierś mi za - drza - ła; Bo wi - - dzę szczęścia za -'. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines, with some notes beamed together.

wie - le gdy-byś, ach, gdy - - byś ko - cha - - ła.

Più mosso.

Gwiazd — bym nie szukał na nie - bie a - ni mie - się - ca

string.

A - - le bym patrzył na cie - bie Boś wię - - cej promienie-

poco rall. *a tempo*

ją - - ca od gwiazd, od gwiazd na nie - bie.

poco rall. *a tempo*

Wzgar - dziłbym słońca ja - sno - ścia i wio - sny technie - niem. A

żył - - bym two-ja mi - ło - ścia. Boś ty — jest mojem na -

string. *ritard.*

ff technie - niem i słońce, i słońce — ja - sno - ścia. *a tempo*

ff colla parte *a tempo*

string. *ff*

poco rall.
p

pp
Ad.

A-le już jestem za sta - ry bym mógł dziewczeczko za-

zą - dać ser-ca o - fia - ry, więc ba - - wię tyl-ko pios-necz - ką Bom

juz — za sta - ry.

Smie-ję się i pi-ję wi - - no mie-sza - ne z ła - mi - I

pa - - trzę piękna dziew - czy - no. W swą prze - - szłość po - kry - tą

pp mgła - mi, po - kry - tą mgła - mi. I pi - ję

wi - no.

rall. *pp*

A więc kochaj....

(Narcyza Żmichowska).

Allegretto grazioso.

Jan Gall, Op. 20. № 2.

Głos.

Fortepian.

p

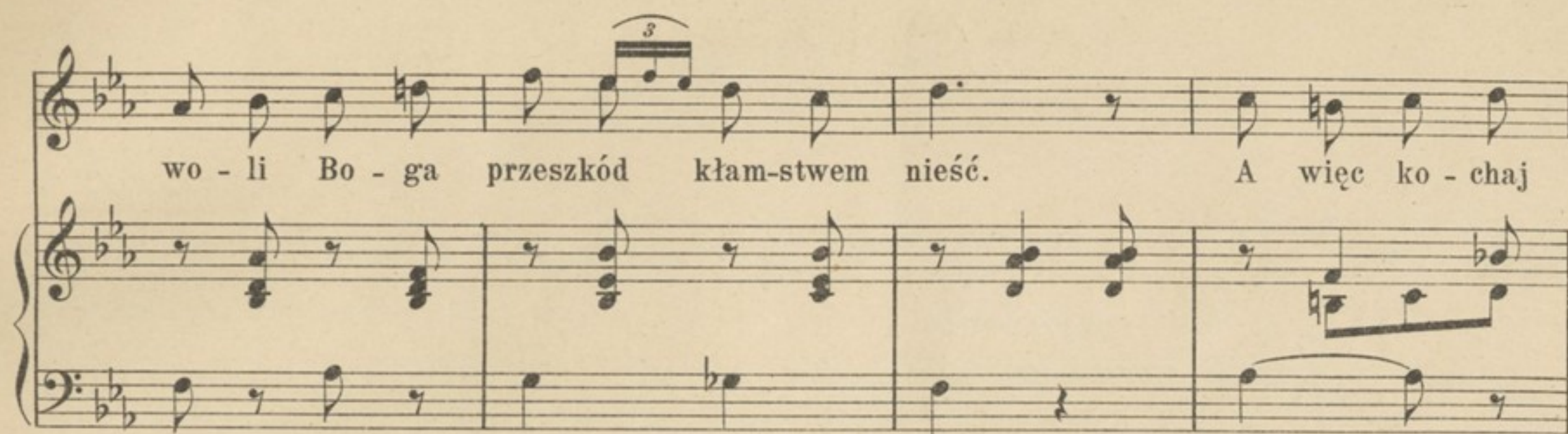
p

Słoń-ce jas-ne ma promie-nie

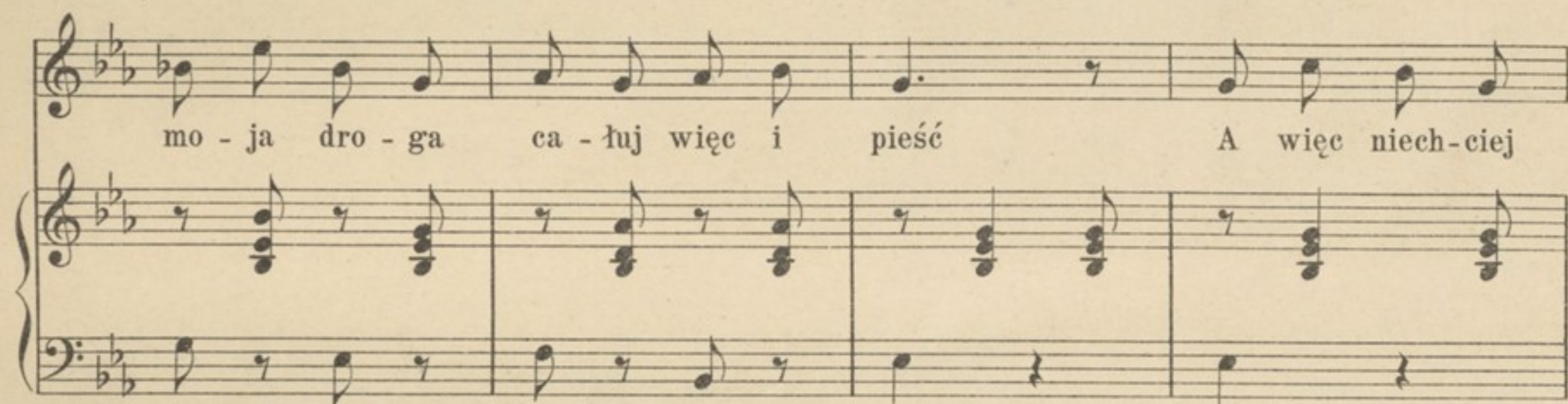
ptak ma dźwięczny głos, Swie-cić słoń-ca przezna-cze-nie śpiewać pta-ka

los. Ty masz ser-ce do ko-cha-nia, do wia-necz-ka skroń,

U-sta masz do ca-ło-wa-nia do piesz-cho-ty dłoń. A więc niechciej



wo - li Bo - ga przeszkód kłam-stwem nieść. A więc ko - chaj



mo - ja dro - ga ca - łuj więc i pieść A więc niech - ciej



wo - li Bo - ga przeszkód kłamstwem nieść A więc ko - chaj



mo - ja dro - ga ca - łuj więc i pieść.

Tęsknota.

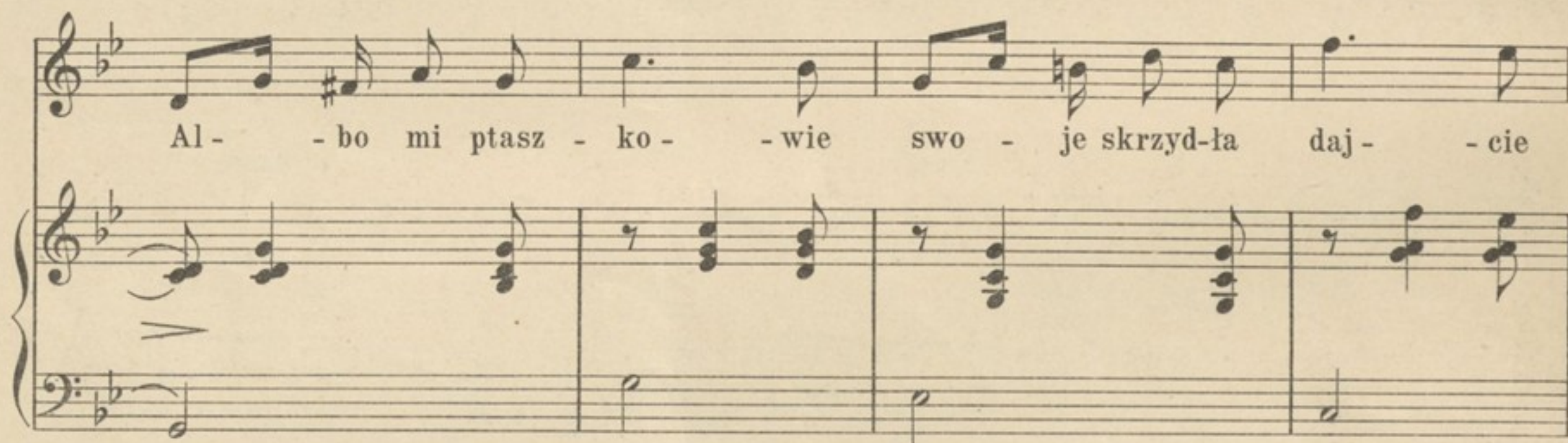
(M. Konopnicka).

Non troppo lento.

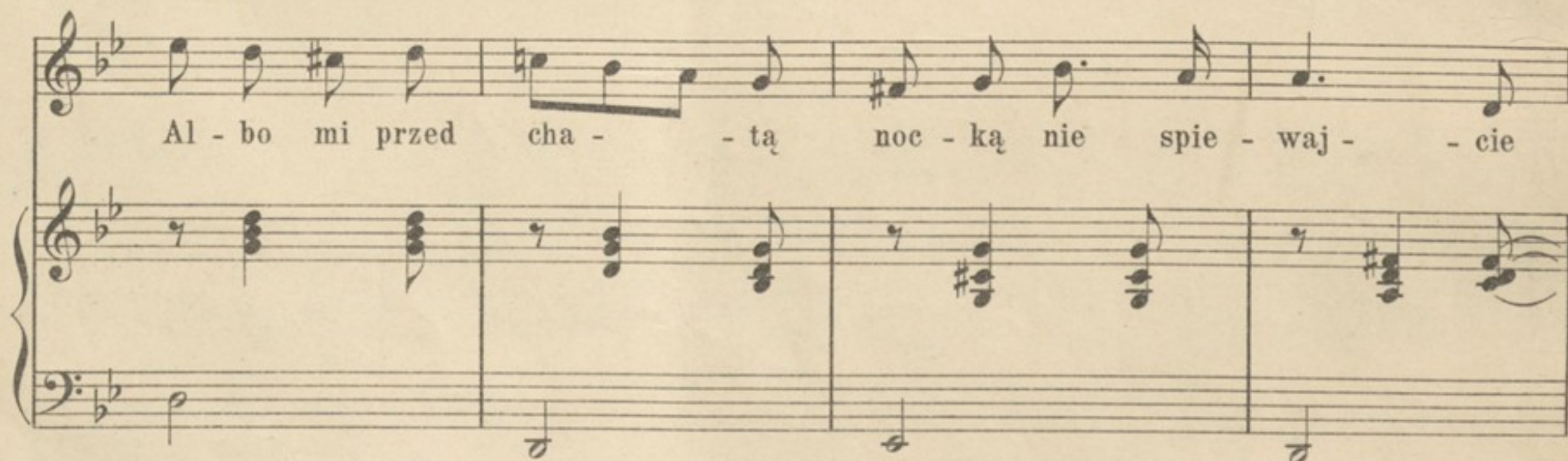
Jan Gall, Op. 20. N° 3.

Głos.

Fortepian.



Al - bo mi ptasz - ko - wie swo - je skrzyd - ła daj - cie



Al - bo mi przed cha - tą noc - ką nie spie - waj - cie

A - - ni ja w tęs - kni - - cy wy - trwać ser - cem mo - - gę

A - ni z wa - mi le - cieć wo - na cie - - mna dro - gę

Że - bym ta - kie miej - - sce zna - lażł na tej zie - mi gdzie

tę - skność nie tra - fi ze łąza - - mi swo - je - - mi

To - bym tam przez la - - - to — cho - ciał pa - sał ko - nie

I we - so - - ła pie - - - śni śpie - wał na wy -

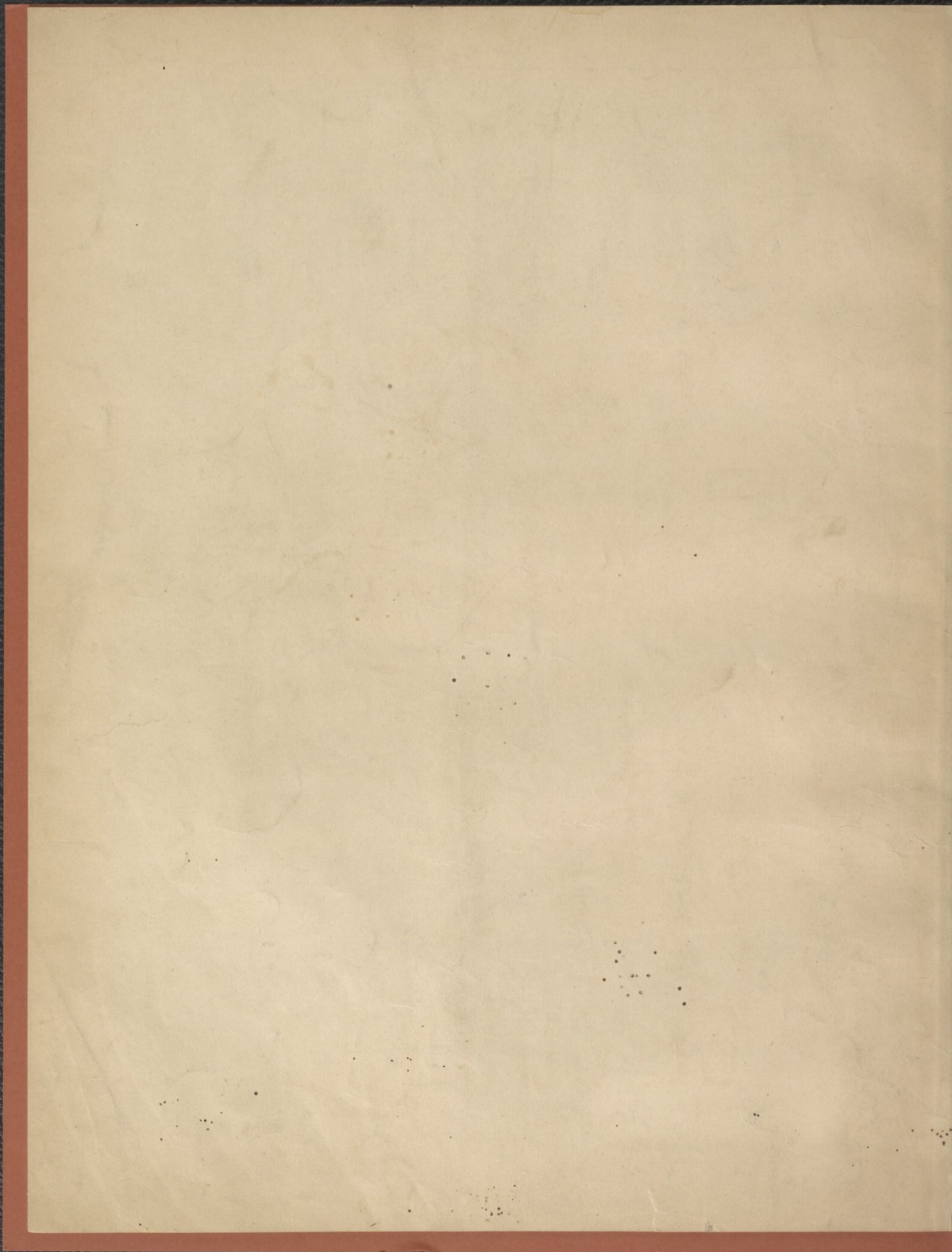
go - nie Hej! — Oj!

nie — tak się trzy - - ma włas - ny cień czło - wie - - ka

Ja - - - ko smu - tek te - go co przed nim u - cie - ka cho -

dzi - - łem za plu - giem cho - dzi - - łem za bro - ną A

wszę - dy po - nios - łem du - szę za - - - smu - co - ną.



Mus. III. 102. 674