



Drugie wydanie.

193

TRZY PIEŚNI MIŁOSNE

♩ NA 1 GŁOS Z TOW. FORTEPIANO ♩

NAPISAŁ

JGNACY FRIEDMANN

OP. 4.

- 1) Między nami nic nie było (*Asnyk.*)
- 2) Kwiat po kwieciu jabym zrywał (*Gliński.*)
- 3) Leci piosenka (*Rydel.*)

Cena Kr. 1.80.



KRAKÓW

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT.

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Leipzig-Brüssel-London-New-York-Breitkopf & Härtel.

Varsovie E. Wende: Ska - Idzikowski Kiew.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright.

Röder, C. G. Korymdeja, Lipsceben.

1-80

I. Między nami nic nie było.

Veloce e molto grazioso.

Słowa Asnyka.

Głos. *pp* Mię-dzy na-mi nic nie

Fortepian. *pp m.g. leggiero*

by - -ło, za-dnych zwie-rzeń, wy-znań za - -dnych, nie nas zso-bą nie łą -

poco ritenuto

czy - ło, nie łą - czy - ło prócz wio-sen-nych ma-rzeń zdradnych, ma-rzeń zdradnych;

colla parte

a tempo

prócz tych wo - ni, barw i bla - - sków u - no-szą-cych, sięw prze - strze - - ni,

pp

prócz szu-mia-cych śpie-wem la - - sków i tej świe-żej łąk zie - le - - ni.

pp
Prócz tych ka-skad i po - to - ków, zra-sza-ją - cych każ - - dy pa - rów,

prócz gir-lan - dy tęcz, o - bło-ków, prócz na - tu - ry stod - kich cza - rów,

prócz tych kas-kad i po - to - ków, prócz gir-lan - dy tęcz o - bło - ków;

Ach! Ach!

p

ritenuto p a tempo

Prócz tych wspólnych, jas-nych zdro - -jów

ritenuto pp *leggiero*

molto ritenuto

z któ-rych ser - ce zach-wyt pi - - ło — prócz pier-wiosnków i po - wo - - -jów,

colla parte

Quasi Andante. *vivo.*

mię - dzy na - mi nie nie by - - ło, mię - dzy na - mi nie nie by - ło.

pp

II Kwiat po kwieciu jabym zrywał.

Słowa Glinńskiego.

Moderato.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands, marked *p semplice*. The vocal line enters with the lyrics 'Kwiat po kwieciu jabym zrywał z bzów, jaśmi-nów, krze-wów róż- wtwo-je o-czy się wpa-try-wał, twój ko-cha-nek i twój stróż! wtwo-je o-czy!'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked *pp* in several places. The score ends with a final chord in the piano part.

p semplice

dolce

Kwiat po kwie-ciu ja - bym zry - wał z bzów, ja - śmi - nów,

pp

krze - wów róż- wtwo - je o - czy się wpa - try - wał, twój ko - cha - nek

pp

i twój stróż! wtwo - je o - czy!

pp

dolce

Kwia - ty słał-bym ci pod no - gi, zo - czu ja - snośe

smorzando e dim. *pp*

spoj-rzeń brał, — i wtwe ser - ce, skar - bie dro - gi, ty - siąc zło - tych

rzu - cił strzał! i wtwe ser - ce, skar - bie dro - gi, ty - siąc zło - tych

cresc.

rzu - cił strzał! ty - - siąc rzu-cił strzał!

pp

ritard. *ppp*

perdendosi

III. Leci piosenka.

Słowa Rydla.

Amoroso. *p*

Le - ci pio - sen - ka mo - ja skrzyd - la - ta

na krań - ce świa - ta, przez mrocz - ny bór, — nad jas - ne po - la,

simile

nad modre rze - ki gdzieś wkraj da - le - ki za grzbie ty gór... nad jasne po - la,

nad modre rze - ki, gdzieś wkraj da - le - ki za grzbie - ty gór.

con espressivo

I śpiewna ply - nie ja skólczym lo - tem wpo - wie-trzu zło - tem

poco marcato
m.d.

błę - kit - nych dróg — aż przy-le - cia - ła mo - ja pio-sen - ka

p

i kor-nie klę - ka u two - ich nóg, aż przy-le - cia - ła

p

mo - ja pio - sen - ka — i kor - nie klę - ka u two-ich nóg.

ritard. molto

pp

42

329
1696



Mus. III. 62. 267