

145.	Chopin Fr. Rusalka. (La fille de Ponde). Duet. (Op. 38) (S i M-S)	30
146.	Mikulski T. Tęsknota. (Mazurek)	30
147.	— Wyznanie. (Piosnka w formie polki)	30
	Chopin Fr. Mazurki.	
148.	— № 13. Opuszczone (L'Inondation). Duet. (Op. 7. № 3 (S i M-S)	40
149.	— № 14. Swaty. (Beau rossignol) Duet. (Op. 7. № 1)	(S i M-S) 50
150.	— № 15. Sanna. (Les trainaux) Duet. (Op. 59. № 1)	(S i M-S) 40
151.	Wronski A. Op. 149. Tęsknota. (S)	30
	Maszyński P. Op. 40. Nowe lato. Poezje M. Konopnickiej. Komplet n. 3.—	
152.	№ 1. Przygrywka	40
153.	„ 2. Zima	40
154.	„ 3. Choinka	40
155.	„ 4. Z kolendą	40
156.	„ 5. Sanna	50
157.	„ 6. Wesele	40
158.	„ 7. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka)	40
159.	„ 8. Wiosenka	40
160.	„ 9. Bociany	40
161.	„ 10. W palmową Niedzielę	50
162.	„ 11. Maik	40
163.	„ 12. Pan Jezus i kwiaty	50
164.	„ 13. Na flisa	40
165.	„ 14. W pasiece	40
166.	„ 15. Kosiarze	40
167.	„ 16. Żórawie	40
	Maszyński P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosnek. Komplet	90
168.	— Dzwonki polne, (na 2 głosy ad libitum).	
169.	— Służyła sierota.	
170.	— Oj ziemio.	
171.	— Piosnka ludowa.	
172.	— Z okwieconej lipy.	
173.	— Kwiaty i dzieci.	
174.	Wagner R. Sny. (Träume) (S)	40
175.	Rosenzweig W. Op. 58. Bez miłości. (Walc) (S)	40
176.	Noskowski Z. Op. 67. Zwiędły li-stek (T)	40
177.	Cristofaro A. Spójrz dziewczyno	40
178.	Nutile E. Wesoła serenada	25
179.	Noskowski Z. Op. 69. № 1. Czy wiesz. (Non sai)	45
180.	— Op. 69. № 2. Noc. (Notte)	45
181.	Roguski G. Dumka	30
182.	Grieg E. Op. 70. Dwie pieśni. Noc letnia. Strzeż się.	40
183.	Roguski G. Czyliż on zgadnie	30
184.	— Zakochana	50
185.	— Dziewczyna	40
186.	— Czyja wina	50
187.	— Lećcie myśli	40
188.	— Kukulka	40
189.	Marewski L. Op. 14. № 3. Ty czekaj mnie. (Walc)	40
190.	Roguski G. Tęsknota.	40
191.	— Czy słyszysz?	40
192.	— Piosnka ludowa.	40
193.	Maszyński P. Babie lato. (Prędko, bo się lato kończy). (S. lub M-S)	30

194.	—	Op. 45. Noc letnia. (Próżno stulić chce powieki). . . (S. lub T.)	40
195.	—	Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał Maj). (S. lub M-S)	30
196.	—	Żal. (Gdy na lica łzę upadła). (S)	40
197.	Abłamowicz J.	Dwie pieśni: Przychodzisz do mnie.—Każda pieśń moja. (S)	45
198.	—	Serenada hiszpańska. (S)	45
199.	Grieg Ed.	Księżniczka. (Die Prinzessin)	30
200.	—	Stara piosenka. (Das alte Lied). (CA)	20
201.	—	Pierwiosnek. (Mit einer Primula Veris)	20
202.	—	Cudne zjawisko. (Was ich sah).	30
203.	—	Stara matka. (Die alte Mutter).	20
204.	—	Ukryta miłość. (Verborg'ne Liebe) (S)	30
205.	—	Gdy mej kochanki pieśni. (Hör'ich das Liedchen klingen) (S)	30
206.	—	Chatka. (Die Hütte)	20
207.	—	Sen. (Un Rêve. Ein Traum. (B)	30
208.	Kjerulf H.	Tęsknota	30
209.	Lara I.	Pożegnanie. (Rondel de l'adieu)	30
210.	Noskowski Z.	Niewidome dziewczę (S)	50
211.	Opiński H.	Pieśń majowa (S)	40
212.	Brahms J.	Op. 84. № 4. Odpalone zaloty. (Vergeblisches Ständchen)	40
213.	Chopin Fr.	Op. 74. № 17. Leć liście z drzewa. (Sierota). (S)	40
	Maszyński P.	Op. 45. Trzy pieśni.	
214.	—	№ 1. Przy słońcu (S)	40
215.	—	„ 2. Dumka	45
216.	—	„ 3. Madrygał (S)	45
		Op. 48. Trzy pieśni.	
217.	—	№ 1. Do wiosny	45
218.	—	„ 2. Który ma złoty klucz	45
219.	—	„ 3. Roślinność serca	45
		Op. 51. Cztery pieśni.	
220.	—	№ 1. Preludium (S)	30
221.	—	„ 2. Przez wały chmur	45
222.	—	„ 3. Po młodości dniach (S)	60
223.	—	„ 4. Sasanek	60
224.	Weckerlin J. B.	Pieśń pasterska	45
225.	Tisserant L.	Choć nie mam pól	30
226.	Leoncavallo R.	Serenada hiszpańska. (L'Andalouse)	45
227.	—	Bakarola-Nokturn. (Barcarolle-Notturmo) (S)	45
228.	Krogulski Wł.	Dumka z drogich nam stron	45
229.	Elgar E.	Op. 12. Powitanie miłości. (Salut d'amour)	45
230.	Leoncavallo R.	Pójdź skarbie mój. (Veux-tu?)	45
231.	Bohm K.	Op. 326. № 27. Cichą jak noc. (Comme la nuit.—Still wie die Nacht). (S)	50
232.	Liberman F.	Gdzieście pieśni. (S)	50
233.	Kabath A. de.	Idź naczepać wody. (Va puiser de l'eau un puits)	50
234.	—	Przy gitarze. (Guitare)	40
235.	Przyalgowski Ign.	Miraż. (T. lub S)	45
236.	—	A gdy już umrę. (S. lub M-S)	45
237.	—	Ludzie mówią (T. lub S)	30

238.	Ball E. R. Kochaj — a cały świat jest mój. (Lieb'mich, und die Welt ist mein)	40
239.	Wertheim J. Czarne motyle. (S lub M-S)	40
240.	Bettinelli A. Tęsknota. Lontananza. (Jak dziś pamiętam wieczór ten uroczy.—Ancor rammento quella triste sera!)	40
241.	Szymanowski K. Op. 2. № 3. We mgłach (strumienie szumią wód). (Im Nebel)	45
242.	— Op. 2. № 4. Czasem gdy długo napół sennie marzę. (Oefters vie betrunken)	45
243.	— Op. 2. № 5. Słyszałem ciebie. (Ich hörte deiner Stimme Klang)	45
244.	— Op. 2. № 6. Pielgrzym. Der Wanderer. (Gdziekolwiek zwrócę krok. — Wohin ich lenk' mein Schritt)	45
245.	Kenig Włodz. Cztery pieśni: 1. Idzie na pola. 2. Czasem gdy długo na pół sennie marzę. 3. Byłbym cię oddał. 4. Nokturn. (Idę sam jeden pośród czarnej nocy) . . .	75
246.	Biliński Z. Rozmowa. (Kochanko moja na co nam rozmowa) na Tenor lub Sopran	50
247.	— Rozmowa. (Kochanko moja na co nam rozmowa), na Baryton lub Mezzo-Sopran	50
248.	— Siwy koniu (siwy koniu coś tak zadumany)	30
249.	Maszyński P. Op. 58. № 1. Smętne akordy. (Traurige Töne). (Nagrodzona na konkursie Lwowskim)	50
250.	— Op. 58. № 2. W pogodną nockę. (Eine stille Sommernacht)	50
251.	— Op. 58. № 3. Wspomnienie. (Die Erinnerung)	50
252.	Obuchowicz H. Op. 7. № 1. Powiodę Ciebie. (Ich führ dich Liebste)	60
253.	— Op. 7. № 2. Mówią mi wiecznie twoje oczy. (Deiner Augen Glanz)	50
254.	— Op. 7. № 3. Tak mi na świecie źle. (So bang ist es mir)	40
(S) = Sopran, (A) = Alt, (T) = Tenor, (Br) = Baryton, (B) = Bas.		
Wszystkie inne pieśni są na Mezzo-Sopran.		
Pieśni pod № 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136—138, 174, 199—207, 212, 231, 238, 241, 242, 243, 244, 249, 250, 251, 252, 253, 254, są z tekstem polskim i niemieckim.		
"	"	" 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127, 139, 179, 180, 226, 240, z tekstem polskim i włoskim.
"	"	" 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106 do 112, 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150, 207, 209, 224, 226, 229, 230, 233, 234, z tekstem polskim i francuskim.

ODESSA, E. Ostrowski.
MOSKWA, A. Gutheil, A. Seywang,
J. H. Zimmermann.

CICHA, JAK NOC.

(Sopran.)

Słowa P. Maszyńskiego.

K. Bohm, op. 326, N. 27.

Tranquillo ma non lento.

ŚPIEW.

Fortepian.

p

p a tempo

Ci - cha jak noc, wiel - ką jak
Com - me la nuit, com - me la
Still wie die Nacht, tief wie das

rall. *p a tempo*

mf *rall.* *a tempo*

toń — cheq two - ja mi - - łość znać, —
mer, — Que ton a - mour — soit grand! —
Meer, — soll dei - ne Lie - - be sein. —

mf *p* *rall.* *a tempo*

Lira N. 231.

G 4700 W

1978 k 1244/14



Mus. III 105, 673

p tranquillo, poi più animato

Ci - cha jak noc, a
Com - me la nuit et
Still wie die Nacht und

p tranquillo, poi più animato

wiel - ka jak ton chee two - ja
com - me la mer, Que ton a -
tief wie das Meer, soll dei - ne

mi - łość, two - ja mi - łość znać,
mour, que ton a - mour soit grand,
Lie - be, dei - ne Lie - be sein,

pp *poco rall.*

chee twa mi - łość znać.
Que ton a - mour soit grand!
soll dei - ne Lie - be sein!

pp *poco rall.* *pp a tempo*

poco rall.

a tempo *mf*

Za ser - ca dar
 Puis. cet a mour,
 Wenn du mich liebst

p

ser - cem mi płacé, ——— pójdź ze mna
 don - ne le moi, ——— Et tout mon
 so wie ich dich, ——— will ich dein

rall. *a tempo*

w dło - - ni dłoń!
 être est à toi.
 ei - - gen sein.

f animato *ff*

Ży - - wa jak skra, a mo - ena jak
I - - vres d'es - pa - ce, plus forts que la
Heiss wie der Stahl, und fest wie der

f animato *ff*

głaz, mi - łość wza - je - mna nie - chaj zła - czy
mort, De notre a - mour nous em - pli - rons le
Stein soll dei - ne Lie - be, dei - ne Lie - be

p *rall.* *a tempo*

nas; mi - łość niech zła - czy nas.
ciel, Nous em - pli - rons le ciel!
sein, soll dei - ne Lie - be sein!

p *rall.* *p a tempo*

rall. *pp*

zbiór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów.

51.	Gounod C. Wieszcz (Le soir)	40
50.	Bungert Aug. Wysznułem piosenkę	20
49.	Niedzielski St. Rybacy na Wiśle	40
48.	Zasunocny. Melodya ludowa z Ba-	20
47.	— On w myśl mej. (do pensa a lui)	30
46.	Denza L. Serenada. (Ricordo di	40
45.	— Przebrzmiały ton. (z fortep.	60
44.	Sullivan Arthur. Spis	50
43.	Meyer-Helmond Erik. Kolysanka	40
42.	Jensen A. Cichy wietrzyk	50
41.	Donizetti G. Matka i dziecko. (La	40
40.	Lemaire G. Mój rycearz. (A mon	50
39.	Delibes L. Trzy piski. (Les trois	50
38.	Różalski K. Trzecie oczy. (Walc. (S)	40
37.	Bielechmann J. Op. 9. Cztery	50
36.	Tosti P. Serenada. (La serenata)	40
35.	de Meglio V. Nieczuła dziewczyna-	50
34.	Mattei T. Kocham. (Amo)	50
33.	Lacombe T. Bal w lesie	50
32.	Meyer-Helmond Erik. Op. 21. Nr. 2.	30
31.	De Leva E. Ostatnia serenada. (Br)	50
30.	Delibes L. Piosenka hiszpańska. (Les	40
29.	— Z noży jasnolich	50
28.	Zeileński Wład. Na tufarce	40
27.	— Kraj? Piosenka ludowa	20
26.	Szkraup Fr. Op. 26. O gazie mój	20
25.	Soederberg W. Ptaszyna	20
24.	Seontrino A. Jaskółka	40
23.	Schumann R. Dwa grenadierzy. (Br)	30
22.	Rzepko Wład. Smętna pastusze	40
21.	— Op. 4. Nr. 1. Abdykacya	30
20.	Niewiadomski St. Op. 4. Nr. 2. Mę-	30
19.	— Wierzbą	20
18.	— Op. 32. Dwie dumki. (Oj noko.	20
17.	— Op. 31. Na jeziorze	20
16.	— Op. 29. Nr. 2. Spis Lili. Serenada	20
15.	— do słów P. Muszyńskiego.	20
14.	— Op. 22. Nr. 2. Stach. (Krakowiak	20
13.	— Niewiadomski St. Op. 22. Nr. 1. Ma-	30
12.	— Mazurek	20
11.	— Mikulski Tytus. Najpiękniejsza	30
10.	— Piosenka turecka	20
9.	— Piosenka wesełna	30
8.	— Piosenka Majumy	30
7.	— Piosenka Majumy	30
6.	— Piosenka Majumy	30
5.	— Piosenka Majumy	30
4.	— Piosenka Majumy	30
3.	— Piosenka Majumy	30
2.	— Piosenka Majumy	30
1.	— Piosenka Majumy	30

Warszawa, Gebethner i Wolff
Dostawcy Warsz. Instytutu Muzycznego (Konserwatorium)
oraz dostawcy i komisjonerzy Warsz. Tow. Muzycznego.
FILIFE: LUBLIN. — Łódź.

ODESSA, E. Ostrowski.
 MOSKWA, A. Gutheil, A. Seywang,
 J. H. Zimmermann.

Druk. i Lit. Jana Götty w Warszawie, Kapucynska 7.

Mus. III 105.673