

Wydawnictwo Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów

na jeden i dwa głosy

z towarzyszącym fortepianu i innych instrumentów.

1. Chopin Fr. Op. 23 Nr. 7. Marzenie. (Preludium) 20
2. Gall J. Dziewczę z buzią jak malina 20
3. — Skryta miłość (A) — 30
4. Karsz Józef. Kolysanka (S) — 30
5. Kleczyński Jan. Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. Maszyński Piotr. Strofy o pięknym papiu 30
9. — Piesń Majowy 30
10. — Romans wschodni 30
11. — Piosenka Dudarza 30
12. — Piosenka turecka 20
13. Mikulski Tytus. Najpiękniejsza. Mazurek 20
14. — Z krainy snów. Mazurek 30
15. Niedzielski St. Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) 20
17. — Op. 29. Nr. 2. Spój Lili. Serenada 20
18. — Op. 31. Na jeziorze 20
19. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj noco, Wierzba) 30
20. Niewiński St. Op. 4. Nr. 2. Między nami nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Lodyżnica (S) — 40
22. Rzepko Wład. Smutne pastusze 30
23. Schumann R. Dwa grenadierzy (Br.) 40
24. Seontrino A. Jaskółka 20
25. Soederberg W. Ptaszyna 20
26. Szkrup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj? Piosenka ludowa 20
27. Żeleński Wład. Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich (S) — 50
29. Delibes L. Piosenka hiszpańska. (Les filles de Cadix) (S) — 50
30. De Léva E. Ostatnia Serenada (Br.) 30
31. Mascagni P. Intermesso z op. Cavalleria rusticana (S) — 40
32. Meyer-Helmund Erik. Op. 21. Nr. 2. Uroczna piosenka 50
33. Lacombe P. Bal w lesie 50
34. Mattei T. Kocham (Amo) (S) — 50
35. de Meglio V. Nieczuła dziewczyna (Finestra passa) (S) — 40
36. Tosti P. Serenada. (La serenata) 50
37. Bleichmann J. Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu) (S) — 40
38. Rożalski K. Twoje oczy. Wale (S) — 50
39. Delibes L. Trzy ptaki. (Les trois oiseaux). Duet 50
40. Lemaire G. Mój rycerz. (A mon chevalier) (S) — 40
41. Donizetti G. Matka i dziecko. (La mère et l'enfant) (S) — 40
42. Jensen A. Cichy wietrzyk 50
43. Meyer-Helmund Erik. Kolysanka 40
44. Sullivan Arthur. Spój 50
45. — Przebrzmiały ton (z fortep. i harm. ad lib.) (Br.) — 60
46. Denza L. Serenada. Ricordo di Quisisana 40
47. — On w myśli mej. (Je penso a lui) 30
48. Zasmucony. Melodia ludowa z Bawarii 20
49. Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. Duet 40
50. Bungert Aug. Wysłulem piosenkę 20
51. Gounod C. Wieczór. (Le soir) 40
52. Ślaski Wład. Piosenka 30
53. Lassen Ed. Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (S) — 30
54. Pinsuti C. Święta Księga (Il Libro santo) z tow. fortep. skrzypiec lub wiołaczeli (S) — 70
55. Schubert Fr. Król Olch (S) — 50
56. Delaquerrière L. Zaszumiał las (S) — 30
57. Godard B. Piosenka Floriana 30
58. Saint-Saëns C. Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila” 50
59. Schubert Fr. To mój dom. (Aufenthalt) — 30

60. Grieg Ed. Dwie pieśni: (S) — 50
Nr. 1. Piosenka tęsknoty.
Nr. 2. Pójdźmy tam.
61. Bucalossi P. Cyganka 40
62. Chaminade C. Madrygal 30
63. Faure J. Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon 50
64. Godard B. Kolysanka z Op. Jocelyn 50
65. Lincke P. Op. 157. Otrzyj izy. Piosenka w formie Walca 30
66. Mascagni P. Kocha.. nie kocha 30
67. Rotoli A. Jutrzenka. L'Alba 50
68. Rzepko Wład. Dwie Dumki 40
Z jesiennych tonów.
Śliska Piosenka.
69. Miller Wład. syn. Gwiazdy 40
70. — Powrót syna 50
71. — Niewiadosko co 50
72. — Ostrożność 50
73. — Kwiatek wspomnienia 40
74. Schubert Fr. Polna różyczka. (Haldenröslein) 40
— Skarga dziewczyny. (Des Mädchen Klage)
75. Chaminade C. Piosenka. Chanson slave 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais 40
77. Holmes Aug. Koleda. Noel 40
78. Moszkowski M. Kolysanka 30
79. Noskowski Z. Stach 40
80. Felix H. Znow kwitną bzy (S) — 40
81. Godard B. Skromniemi są me życzenia 40
82. Monti V. Pójdźmy więc skarbie mój 30
83. Maszyński P. Jakże cię mam bracie (S) — 30
84. Olivieri G. Serenada 40
85. Franz R. Op. 4. Nr. 7. Przybył wśród burzy 40
86. — Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się 20
87. Noskowski Z. Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. (Mezzo-Sopran) 30
89. Karłowicz Miecz. Op. 1. Sześć pieśni. Komplet 1 —
90. — Nr. 1. Zasmuconej.
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. Borkowski Bohd. Drapieżna ptaszyna (S) — 50
97. Chaminade C. W moim ogródku. Si jetais jardinier 40
98. Höfel G. Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. (Nachtgebet) 40
99. Mattei Tito. Nie uchodź stąd. Ne pars pas 40
100. Mikulski Tyt. Złudzenie. Miraggio 50
101. Weckerlin I. B. Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi 30
102. Mascaroni Aug. Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) 50
103. Mikulski Tyt. Do skowronka. Mazurek (S) — 50
104. Mikulski Tyt. Obawy. Mazurek 30
105. — Figlarka. pieszczotka (S) — 30
Chopin Fr. Mazurki.
106. — Nr. 7. Przed Mazurem. La fête. (Op. 6. Nr. 4) (S) — 50
107. — Nr. 8. Biedne Serce. Faible coeur. (Op. 7. Nr. 3) (S) — 50
108. — Nr. 9. Dziewczka. La jeune fille. (Op. 24. Nr. 2) (S) — 40
109. — Nr. 10. Kolysanka. Seconde berceuse. (Op. 33. Nr. 3) (S) — 40
110. — Nr. 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. Nr. 1) (S) — 40
111. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet. (Op. 67. Nr. 1) (S i M-S) — 50
112. Rzepko Wład. Amorek (S) — 30
113. Münchheimer Ad. Bławatek. Kuja-wiak (S) — 60
114. Ślaski Wład. Pytasz się, czemu ucichły me pieśni 30
115. Gumbert F. Pastuszek 30
116. Noskowski Z. Op. 55. Nr. 1. Astry 45
117. — Op. 55. Nr. 2. Jesteś to prawdą 60
118. — „ 1. „ 1. Stary pies i stary sługa 30
119. — „ „ 2. Dwa zółwie 30
120. — „ „ 3. Dzieci i żaby 30
121. — „ „ 4. Zajączek 50
122. Tours B. Dla ciebie 40
123. Vollstedt R. Twoim chcę być. (S) — 20
124. Rotoli A. Kwiatek wędrujący. Fiore che langue 40
125. Tosti P. Powiedz mi! Dis moi donc! 40

126. Świerzyński M. Z listów miłosnych 30
127. Ardit L. Dla czego ją kocham? Perchè l'adoro? Ballada 40
128. Maszyński P. Do ptaszyny 40
129. — Rada (na Bas lub Bar.) 40
130. Pankiewicz Eug. Grzędy rutą osnute. (Duet na Sopran i Alt) 50
131. Maszyński P. Renegat. Ballada. (Bas.) 60
132. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne 40
133. Maszyński P. Rozkochany. Mazurek (T) 30
134. — Romantyka (S) — 50
135. — Jedna chwila. (W formie Walca). (S lub M-S) 50
136. Körling Aug. O zmroku. Piosenka szwedzka 30
137. Myrberg A. M. Serenada 30
138. Sjögren Emil. Przez sen. Piosenka szwedzka 40
139. Rzepko Wład. Szukałem cię na łące. Cierpił ci o cara 30
140. Mendelssohn B. F. Pozdro-wienie 30
Duet na Sopran i Alt
141. — Piosenka jesienna 40
142. — Konwalia i kwiaty 40
143. Offenbach J. Opowieści Hoffmana. Bar-karola 40
144. Saint-Saëns C. Samson i Dalila. Śpiew Dalila. „Printemps qui commence” 50
145. Chopin Fr. Rusalka. La fille de l'onde. Duet. (Op. 38) (S i M-S) — 30
146. Mikulski T. Tęsknota. Mazurek 30
147. — Wyznanie. Piosenka w formie polki 30
Chopin Fr. Mazurki.
148. — Nr. 13. Opuszczona. L'Inondation. Duet. (Op. 7. Nr. 3) (S i M-S) — 40
149. — Nr. 14. Swaty. Beau rossignol. Duet. (Op. 7. Nr. 1) (S i M-S) — 50
150. — Nr. 15. Sanna. Les trainsaux. Duet. (Op. 59. Nr. 1) (S i M-S) — 40
151. Wronski A. Op. 149. Tęsknota (S) — 30
- 152 do 167. Maszyński P. Op. 49. Nowe lato. Szesnaście pieśni.
168 do 173. — Dzwonki polne. Op. 41. Sześć pieśni.
174. Wagner R. Sny. Traume (S) — 40
175. Rosenzweig W. Op. 58. Bez miłości. Wale (S) — 40
176. Noskowski Z. Op. 67. Zwiedły listek (T) 40
177. Cristofaro A. Spójrz dziewczyno 40
178. Nutile E. Wesola serenada 25
179. Noskowski Z. Op. 69. Nr. 1. Czy wiesz. Non sai 45
180. — Op. 69. Nr. 2. Noc. Noite 45
181. Roguski G. Dumka 30
182. Grieg E. Op. 70. Dwie pieśni. Noc letnia. Strzeż się 40
183. Roguski G. Czyliś on zgodnie 30
184. — Zakochana 50
185. — Dziewczyna 40
186. — Czyja wina 50
187. — Lećcie myśli 40
188. — Kukulka 40
189. Marczewski L. Op. 14. Nr. 3. Ty czekaj mnie. Wale 40
190. Roguski G. Tęsknota 40
191. — Czy słyszysz? 40
192. — Piosenka ludowa 40
193. Maszyński P. Babie lato. (Przedko-bo się lato kończy. (S lub M-S) — 30
194. — Op. 45. Noc letnia. (Próżno stulecie chęć powieki). (S lub T.) 40
195. — Z wiosennych strof. (Dziewczyna, święty nastat Maj). (S lub M-S) 30
196. — Żal. (Gdy na lica łzę upadła). (S) — 40

(S)=Sopran, (A)=Alt, (T)=Tenor, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo-Sopran.

Pieśni pod Nr. 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136—138, 174 są z tekstem polskim i niemieckim.
„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127, 139, 179, 180 z tekst. polsk. i włosk.
„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106 do 112, 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150 z tekstem polskim i francuskim

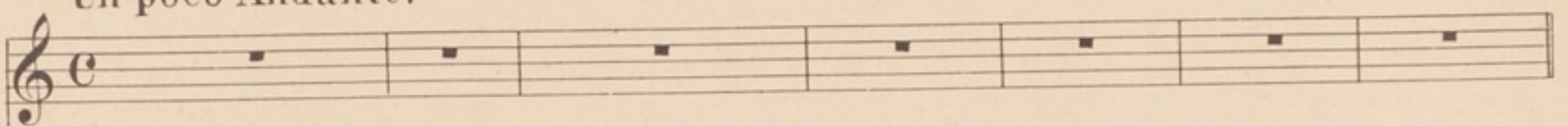
Warszawa. Gebethner i Wolff.

+) **PIEŚŃ TĘSKNOTY.**
CHANSON DE SOLVEJG.

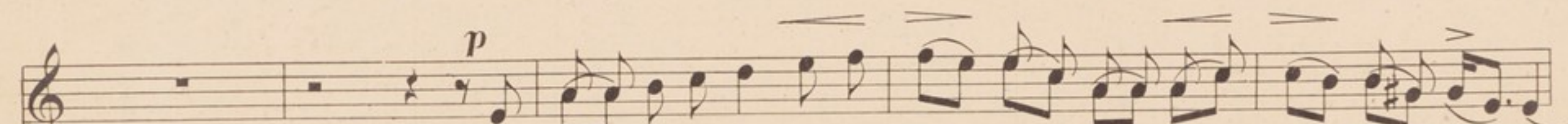
Przekład polski Piotra MASZYŃSKIEGO.

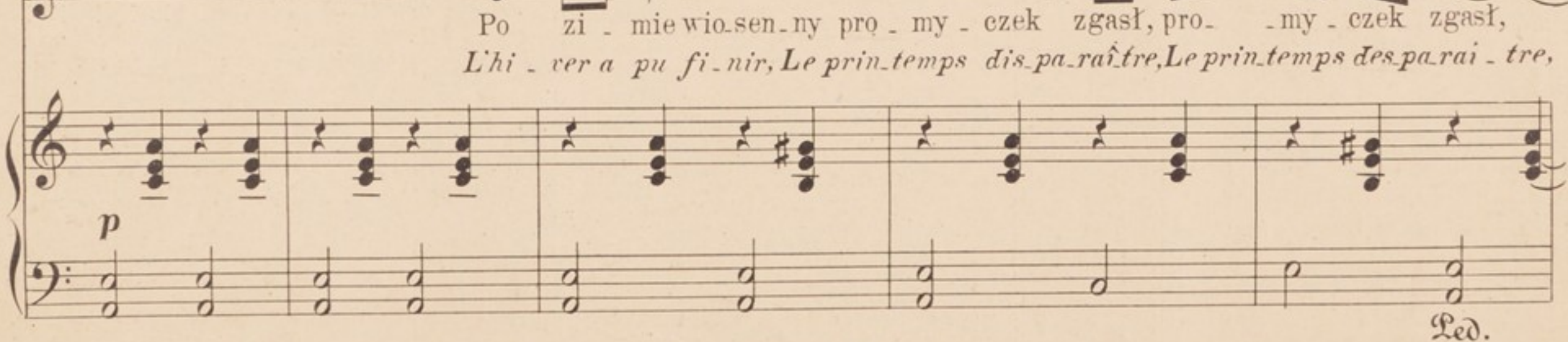
E. GRIEG.

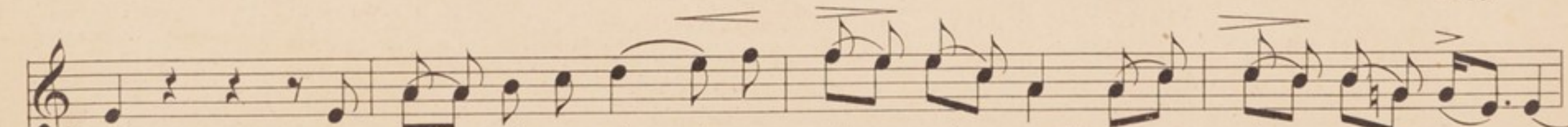
Un poco Andante.

Spiew. 

Fortepian. 


 Po zi - mie wio - sen - ny pro - my - czek zgasł, pro - my - czek zgasł,
L'hi - ver a pu fi - nir, Le prin - temps dis - pa - raît tre, Le prin - temps des pa - rai - tre,




 Po le - cie je - sie - ni prze - mi - nał czas, prze - mi - nał czas.
L'é - té se voir flé trir, L'an - née a ces - sé d'être, L'an - née a ces - sé d'être,



LIRA N 60

G 1632 W

(+ Układ na fortepian - Cena 30 kop

BIBLIOTEKA
 BN
 NARODOWA

Mus. III. 119. 746

1987 K 230/26

Ja cze-kam cie a cze-kam przez ca- ły ten rok, przez ca- ły ten rok, I
 Si j'ai re-cu ta foi, N'as-tu pas ma pa-ro-le? N'as-tu pas ma pa-ro-le? Re-

cresc.

w stro-nę skąd masz przy-być kie - ru - je tę - skny wzrok kie - ru - je tę - skny wzrok! Ach!
 viens donc vite à moi, Je t'at - tends chère i - do - le! Je t'at - tends, chère i - do - le! Ah!

f *pp*

Allegretto con moto.

(Nucag.)
 (Doucement en fredonnant.)

pp una corda.

Tempo I.

p

Niech Pan do - bro - tli - wy pil - nu - je twych drog, pil.
A ton plus prompt retour Que le ciel soit pro - pi - ce! Que le

p tre corda

- nu - je twych drog!
 ciel soit pro - pi - ce!

Byś zdro - wy i ży - wy po -
 Et que, dans no - tre a - mour, Tous

Led *

- wró - cie do mnie mógł, po - wró cie do mnie mógł!
 deux il nous bé - nis - se! Tous deux il nous bé - nis - se

A
Car,

Led *

poco animato.

że od - naj - de cie - bie, w na - dzie - i trwam, w na - dzie - i trwam, bo
 dé - sor mais tous deux Rien ne doit nous dis join - dre, Rien ne doit nous dis join - dre! Si

poco animato.

Led *

cresc. *f* *poco sostenuto.* *p* *pp*

je-śli je-steś w nie-bie spot-ka-my się i tam spot-ka-my się i tam! Ach!
 tu m'at-tends aux cieux, J'y veux tal-ler re-join-dre J'y veux tal-ler re-join-dre Ah!

cresc. *f* *p*

poco sostenuto.

Allegretto con moto.

pp una corda.

Tempo. I.

pp

tre corde. *p*

pp

+) PÓJDŹMY TAM!

DANS LES BOIS.

Przekład polski Piotra MASZYŃSKIEGO.

E. GRIEG.

Vivace.

Śpiew.

Fortepian.

1. Ko - chan - ko, szczęście mo - ich dni, Naj droż - szy skar - bie mój! O
 2. Śród ja - snej ci - chej no - cy tej, Gdym o - bok cie - bie tuż Do
 3. Tys świe - ża jak mło - dzień czy maj, U - ro - cza tak jak on Dla
 1. Le ciel sur son ve - lours obs - cur É ta - le son tré - sor; La
 2. N'en - tends tu pas vi - brer dans l'air La voix du ros - si - gnol? N'en -
 3. Oh viens chère à - me oh viens, cher coeur, Sui - vons l'é - troit che - min; Cé -

spójrz jak pię - knie księ - żyć lsni, W sre - brzy - sty pa - trząc zdroj! Jak mie - ni się ma -
 szczę - ścia wte - dy du - szy mój Nie nie bra - ku - je już. Sło - wi - ka śpiew i
 cie - bie kwia - tów pe - łen gaj Dla cie - bie wio - sny plon. O pójdź - my tam skąd
 lu - nea dans les champs d'a - zur, Je - té sa ser - pe d'or; La nuit em - bau - me et
 - tends - tu pas son tril - le clair, Qui mon - te com - me un vol? É - cou - te, il ra - chan -
 - dons à no - tre a - mour vain - queur, Et lais - se - moi ta main La nuit em - bau - me et

tranquillo.

animato.

-rza - cy gaj, Świe - tła - nych sie - ciał plam, Ko - chan - ko mo - ja, rącz - kę daj, Po
 bla - ski te, Są o - bo - je - tne mi, Bo wów - czas wiem, że ko - chasz mnie, O
 bi - je woń, Skąd noc swe cza - ry telnie, Ko - chan - ko mo - ja, po - daj dłoń, Już
l'air est doux Au fond des bois om - breux; *Al - lons bien loin des yeux ja - loux, Al -*
ter pour nous Un hym - ne mer - veil - leux; *Oh, viens, bien loin des yeux ja - loux, Al -*
l'air est doux Au fond des bois om - breux; *Fu - yons bien loin des yeux ja - loux, Al*

animato.

poco rit.

kwia - ty pójdź - my tam! Ko - chan - ko mo - ja, rącz - kę daj, Po kwia - ty pójdź - my
 skar - bie mo - ich dni, Bo wów - czas wiem, że ko - chasz mnie, O skar - bie mo - ich
 nie roz - łą - czym się, Ko - chan - ko mo - ja, po - daj dłoń, Już nie roz - łą - czym
lons rê - ver tous deux! Al - lons bien loin des yeux ja - loux, Al - lons rê - ver tous
lons rê - ver tous deux! Oh, viens, bien loin des yeux ja - loux, Al - lons rê - ver tous
lons rê - ver tous deux! Fu - yons bien loin des yeux ja - loux, Al - lons rê - ver tous

poco rit.

1. 2. 3.

tam!
 dni!
 się!
deux!
deux!
deux!

mf *p* *pp*

Led. *Led.* *Led.*

G 1632 W

ŚPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

ARDITI L. Dla czego ja kocham? (Lira 127) . . . — 40	GOUNOD CH. Serenada (Dobry, Nr. 9) . . . — 40 Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) . . . — 40	MEYER-HELMUND ERIK. Op. 21. Nr. 2. Uroczna pieśń. Das Zauber- lied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . . — 50 Kołysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . . — 40	dworem. N. 4. Wesoly nam świat dzien- wuchno. N. 5. Kochaneczko, oczki moje. N. 6. Siadła raz dziewczyna. N. 7. Słu- żyła dziewczyna. N. 8. Flisaczka żona. N. 9. Czemu nie orzesz jasińku. N. 10. O Janie, Janie zielony. N. 11. Pod borem sosna gorzala. N. 12. Stanę się stanę siwym kaczerem.
BLEICHMANN J. Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te sou- viens-tu? (na S. lub T.). (Lira Nr. 37) . . . — 40	GRIEG ED. Op. 70. Dwie pieśni (Lira 182) . . . — 40 Nr. 1. Noc letnia. 2. Strzeż się. Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) . . . — 50 Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg. 2. Pójdźmy tam! Dans les bois!	MIKULSKI TYT. Utwory: 1. Najpiękniejsza. Mazurek (M-S.) (Lira 13) . . . — 20 2. Z krainy snów. Mazurek (M-S.) (Lira 14) . . . — 30 3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) . . . — 50 4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) . . . — 40 5. Obawy. Mazurek (M-S.) (Lira 104) . . . — 30 6. Flisarka, pieszczotka (Sop.) (Lira 105) . . . — 30 7. Tęsknota. Mazurek. (Lira 146) . . . — 30 8. Wyznanie. Piosenka w formie Polki (Li- ra 147) . . . — 30	MYRBERG A. M. Serenada. Piosenka szwedzka. (M-S.) (Li- ra 137) . . . — 30
BORKOWSKI BOHDAN. Drapieżna ptaszyna (Lira 96) . . . — 50	GUMBERT F. Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115) . . . — 30	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Gwiazdy (Lira Nr. 60) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	NIEDZIELSKI ST. Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak (Lira 15) . . . — 20 2. Krakowiak (Stach) . . . — 20 Op. 29. Nr. 2. Spój lili. Serenada . . . — 20 Op. 31. Na jeziorze . . . — 20 Op. 32. Dwie dumki (Oj noko. Wierzbą) (Lira 19) . . . — 30 Rybacy na Wiśle. Duet (Lira 49) . . . — 40
BUCALOSSO P. Cyganka. La Bohémienne (MS.) (Lira 61) . . . — 40	HÖLZEL G. Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet, na M-S. (Lira 98) . . . — 40	MILLER WLAD. syn. Pięć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 60) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	NIEWIADOMSKI ST. Op. 4. Dwie pieśni: Nr. 1. Abdykacja (Elly) . . . (Lira 21) . . . — 40 2. Między nami nie było (Lira 20) . . . — 30
BUNGERT AUG. Op. 49. Nr. 9. Wysłulem piosenkę. (Bar. lub M-S.) (Lira Nr. 50) . . . — 20	HOLMES AUG. Koleś. Noś! (na M-S.) (Lira Nr. 77) . . . — 40	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Swietzianka. Ballada . . . — 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . — 40 4. „Kochał się dziewczyna” J. Korsaka . . . — 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . — 20 6. Morel, poezja A. Chodki . . . — 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . — 30 8. Triolet „Komu ślubny spłatał wieniec” . . . — 40 9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . — 40 10. Żal dziewczyny, poezja E. Stürmera . . . — 40 11. Dalibóg J. Massalski . . . — 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . — 22 1/2 13. Zawód . . . — 20 14. Kukulka . . . — 20 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . — 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . — 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . — 40 2. Dwa słowa . . . — 30 3. Duetino na sopran i alt . . . — 50 4. Pieśń wchodnia . . . — 50 5. Księżyc i rzeczka . . . — 30 6. Dwie pioski obłąkanej . . . — 60 7. Próżniaczka . . . — 30 8. Słowiczek . . . — 22 1/2 9. Hulanka . . . — 22 1/2 10. Wyjazd . . . — 22 1/2 11. Nawrócona . . . — 22 1/2 12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . . — 20 13. Lili . . . — 22 1/2 14. Muzyka do Witolaudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy pioski Romus sy i pieśni druzek). 15. Pieśni pogrzebowe. NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie nie wydane	NOSKOWSKI ZYGM. Op. 1. Nr. 1. Stary pies i stary sługa (Lira 118) . . . — 30 2. Dwa żołwie (Lira 119) . . . — 30 3. Dzieci i żaby (Lira 120) . . . — 30 4. Zajączek (Lira 121) . . . — 50 Op. 55. Nr. 1. Astry (Lira 116) . . . — 45 2. Jest to prawda (Lira 117) . . . — 60 Op. 67. Zwiedzy listek. (Lira 176) . . . — 40 Op. 69. Nr. 1. Czy wiesz (Non sai) (Lira 179) . . . — 45 2. Noc (Notte). (Lira 180) . . . — 45 Na wodzie. Sopran (Lira 87) . . . — 30 Na wodzie. Mezzo-Sopran (Lira 88) . . . — 30 Stach. na M-S (Lira Nr 79) . . . — 40
CHAMINADE C. Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) . . . — 50 Madrygał. Madrigale. (M-S) (Lira Nr. 62) . . . — 30 Piosenka. Chanson slave. (M-S) (Lira Nr. 75) . . . — 50 W moim ogródku. Si j'étais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) . . . — 40	JENSEN A. Op. 27. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42) . . . — 50	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Swietzianka. Ballada . . . — 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . — 40 4. „Kochał się dziewczyna” J. Korsaka . . . — 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . — 20 6. Morel, poezja A. Chodki . . . — 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . — 30 8. Triolet „Komu ślubny spłatał wieniec” . . . — 40 9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . — 40 10. Żal dziewczyny, poezja E. Stürmera . . . — 40 11. Dalibóg J. Massalski . . . — 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . — 22 1/2 13. Zawód . . . — 20 14. Kukulka . . . — 20 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . — 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . — 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . — 40 2. Dwa słowa . . . — 30 3. Duetino na sopran i alt . . . — 50 4. Pieśń wchodnia . . . — 50 5. Księżyc i rzeczka . . . — 30 6. Dwie pioski obłąkanej . . . — 60 7. Próżniaczka . . . — 30 8. Słowiczek . . . — 22 1/2 9. Hulanka . . . — 22 1/2 10. Wyjazd . . . — 22 1/2 11. Nawrócona . . . — 22 1/2 12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . . — 20 13. Lili . . . — 22 1/2 14. Muzyka do Witolaudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy pioski Romus sy i pieśni druzek). 15. Pieśni pogrzebowe. NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie nie wydane	NUTILE E. Wesola serenada. (Lira 178) . . . — 25
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium (L. 1) . . . — 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. — 60 1. Życzenie . . . — 30 2. Wiosna . . . — 30 3. Smutna rzeka . . . — 40 4. Hulanka . . . — 25 5. Gdzie lubi . . . — 20 6. Precz z moich oczu . . . — 30 7. Posel . . . — 40 8. Sliczny chłopiec . . . — 25 9. Melodya . . . — 35 10. Wojak . . . — 30 11. Dwojak koniec . . . — 25 12. Moja pieszczotka . . . — 40 13. Nie ma czego trzeba . . . — 30 14. Pierścień . . . — 25 15. Narzeczony . . . — 30 16. Piosenka litewska . . . — 40 Mazurkas, arrangedes pour la voix par Mme Pauline Viardot. 1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . . — 50 2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . — 60 3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . — 50 4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . — 50 5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . — 40 6. Séparation. Duo. (Rozstanie) (op. 24, Nr. 1) . . . — 50 7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6 Nr. 4) (Lira Nr. 106) . . . — 50 8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . . — 50 9. La jeune fille. (Dziewczyna) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108) . . . — 40 10. Seconde berceuse. (Kołysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109) . . . — 40 11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . — 40 12. La beauté. (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . . — 50 13. L'inondation. (Opuszczenia). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . — 40 14. Beau rossignol. (Swaty) Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . . — 50 15. Les trainaux. (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . — 40 M. 6 odies, transcrites. 1. Berceuse. (Nad kołyską) (op. 57) . . . — 30 2. Dans la prairie. Villanelle. (Na la- ce) (op. 15, Nr. 1) . . . — 30 3. Plainte. (Zal) (op. 9, Nr. 1) . . . — 30 4. Chanson d'amour. (Piosenka miłości) (op. 62, Nr. 1) . . . — 30 5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr. 1) . . . — 40 6. Aspiration. Melodie. (Cisza nocy) (op. 9, Nr. 2) . . . — 40 7. La fille de l'onde. Rusalka. Duo. (op. 38) (Lira 145) . . . — 30 Zbiór najpiękniejszych melodii, ułożonych do śpiewu. 1. Zakochana. Mazurek. (op. 7, Nr. 2) . . . — 50 2. Tęsknota. (op. 6, Nr. 1) . . . — 40 3. Zemsta dziewczyny. Mazurek. (op. 24, Nr. 3) . . . — 40 4. To nie on. Mazurek. (op. 24, Nr. 1) . . . — 40 5. Terkotka. (op. 30, Nr. 2) . . . — 40 6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek. (op. 17, Nr. 2) . . . — 50 7. Czyżby wina? (op. 50, Nr. 2) . . . — 50	KARESZ JOZEF. Kołysanka. (Lira Nr. 4) . . . — 30	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Swietzianka. Ballada . . . — 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . — 40 4. „Kochał się dziewczyna” J. Korsaka . . . — 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . — 20 6. Morel, poezja A. Chodki . . . — 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . — 30 8. Triolet „Komu ślubny spłatał wieniec” . . . — 40 9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . — 40 10. Żal dziewczyny, poezja E. Stürmera . . . — 40 11. Dalibóg J. Massalski . . . — 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . — 22 1/2 13. Zawód . . . — 20 14. Kukulka . . . — 20 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . — 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . — 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . — 40 2. Dwa słowa . . . — 30 3. Duetino na sopran i alt . . . — 50 4. Pieśń wchodnia . . . — 50 5. Księżyc i rzeczka . . . — 30 6. Dwie pioski obłąkanej . . . — 60 7. Próżniaczka . . . — 30 8. Słowiczek . . . — 22 1/2 9. Hulanka . . . — 22 1/2 10. Wyjazd . . . — 22 1/2 11. Nawrócona . . . — 22 1/2 12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . . — 20 13. Lili . . . — 22 1/2 14. Muzyka do Witolaudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy pioski Romus sy i pieśni druzek). 15. Pieśni pogrzebowe. NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie nie wydane	OFFENBACH J. Opowieści Hoffmanna. Barkarola (M-S.) (Lira 143) . . . — 40
CRISTOFARO A. Spójrz dziewczyno. (Lira 177) . . . — 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk (na M-S) (Lira Nr. 33) . . . — 50	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Swietzianka. Ballada . . . — 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . — 40 4. „Kochał się dziewczyna” J. Korsaka . . . — 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . — 20 6. Morel, poezja A. Chodki . . . — 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . — 30 8. Triolet „Komu ślubny spłatał wieniec” . . . — 40 9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . — 40 10. Żal dziewczyny, poezja E. Stürmera . . . — 40 11. Dalibóg J. Massalski . . . — 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . — 22 1/2 13. Zawód . . . — 20 14. Kukulka . . . — 20 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . — 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . — 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . — 40 2. Dwa słowa . . . — 30 3. Duetino na sopran i alt . . . — 50 4. Pieśń wchodnia . . . — 50 5. Księżyc i rzeczka . . . — 30 6. Dwie pioski obłąkanej . . . — 60 7. Próżniaczka . . . — 30 8. Słowiczek . . . — 22 1/2 9. Hulanka . . . — 22 1/2 10. Wyjazd . . . — 22 1/2 11. Nawrócona . . . — 22 1/2 12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . . — 20 13. Lili . . . — 22 1/2 14. Muzyka do Witolaudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy pioski Romus sy i pieśni druzek). 15. Pieśni pogrzebowe. NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie nie wydane	OLIVIERI G. Serenada (Sérénade), Baryton (Lira 84) . . . — 40
DELAQUERRIERE L. Zasmucał las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) . . . — 30	LASSER ED. Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sop.) (Lira 53) . . . — 30	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Swietzianka. Ballada . . . — 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . — 40 4. „Kochał się dziewczyna” J. Korsaka . . . — 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . — 20 6. Morel, poezja A. Chodki . . . — 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . — 30 8. Triolet „Komu ślubny spłatał wieniec” . . . — 40 9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . — 40 10. Żal dziewczyny, poezja E. Stürmera . . . — 40 11. Dalibóg J. Massalski . . . — 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . — 22 1/2 13. Zawód . . . — 20 14. Kukulka . . . — 20 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . — 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . — 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . — 40 2. Dwa słowa . . . — 30 3. Duetino na sopran i alt . . . — 50 4. Pieśń wchodnia . . . — 50 5. Księżyc i rzeczka . . . — 30 6. Dwie pioski obłąkanej . . . — 60 7. Próżniaczka . . . — 30 8. Słowiczek . . . — 22 1/2 9. Hulanka . . . — 22 1/2 10. Wyjazd . . . — 22 1/2 11. Nawrócona . . . — 22 1/2 12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . . — 20 13. Lili . . . — 22 1/2 14. Muzyka do Witolaudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy pioski Romus sy i pieśni druzek). 15. Pieśni pogrzebowe. NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie nie wydane	PANKIEWICZ EUG. Grzędy rutą osnute. Pieśń na 2 głosy żeń- skie (Sopran i Alt) albo na chór żeński z fort. (Lira 130) . . . — 50
DELIBES L. Pieśń hiszpańska. Les files de Cadix (Sopr.) (Lira Nr. 29) . . . — 50 Trzy ptaki. Duet (Lira 39) . . . — 50	LEMAIRE G. Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.) (Lira 40) . . . — 40	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Swietzianka. Ballada . . . — 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . — 40 4. „Kochał się dziewczyna” J. Korsaka . . . — 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . — 20 6. Morel, poezja A. Chodki . . . — 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . — 30 8. Triolet „Komu ślubny spłatał wieniec” . . . — 40 9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . — 40 10. Żal dziewczyny, poezja E. Stürmera . . . — 40 11. Dalibóg J. Massalski . . . — 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . — 22 1/2 13. Zawód . . . — 20 14. Kukulka . . . — 20 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . — 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . — 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . — 40 2. Dwa słowa . . . — 30 3. Duetino na sopran i alt . . . — 50 4. Pieśń wchodnia . . . — 50 5. Księżyc i rzeczka . . . — 30 6. Dwie pioski obłąkanej . . . — 60 7. Próżniaczka . . . — 30 8. Słowiczek . . . — 22 1/2 9. Hulanka . . . — 22 1/2 10. Wyjazd . . . — 22 1/2 11. Nawrócona . . . — 22 1/2 12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . . — 20 13. Lili . . . — 22 1/2 14. Muzyka do Witolaudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy pioski Romus sy i pieśni druzek). 15. Pieśni pogrzebowe. NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie nie wydane	PINSUTI G. Święta księga. Il libro santo. Melodya z tow. fortepianu i skrzypiec lub wio- lonceli (Lira 54) . . . — 70
DENZA L. On w myśli mej. Jo penso a lui (na M-S.) (Lira Nr. 47) . . . — 30 Serenada. Ricordo di Quisisana (na M-S.) (Lira Nr. 46) . . . — 40	LEVA E. de. Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na Bar. lub M-S.) (Lira 30) . . . — 30	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Swietzianka. Ballada . . . — 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . — 40 4. „Kochał się dziewczyna” J. Korsaka . . . — 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . — 20 6. Morel, poezja A. Chodki . . . — 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . — 30 8. Triolet „Komu ślubny spłatał wieniec” . . . — 40 9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . — 40 10. Żal dziewczyny, poezja E. Stürmera . . . — 40 11. Dalibóg J. Massalski . . . — 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . — 22 1/2 13. Zawód . . . — 20 14. Kukulka . . . — 20 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . — 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . — 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . — 40 2. Dwa słowa . . . — 30 3. Duetino na sopran i alt . . . — 50 4. Pieśń wchodnia . . . — 50 5. Księżyc i rzeczka . . . — 30 6. Dwie pioski obłąkanej . . . — 60 7. Próżniaczka . . . — 30 8. Słowiczek . . . — 22 1/2 9. Hulanka . . . — 22 1/2 10. Wyjazd . . . — 22 1/2 11. Nawrócona . . . — 22 1/2 12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . . — 20 13. Lili . . . — 22 1/2 14. Muzyka do Witolaudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy pioski Romus sy i pieśni druzek). 15. Pieśni pogrzebowe. NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie nie wydane	ROSENZWEIG W. Bez miłości. Walc. Op. 58. (Lira 175) . . . — 40
DONIZETTI G. Matka i dziecko. La mère et l'enfant. (na Sopran) (Lira Nr. 41) . . . — 40	LIEBLING G. Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. — 40 na Mezzo-Sopran . . . — 40	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Swietzianka. Ballada . . . — 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . — 40 4. „Kochał się dziewczyna” J. Korsaka . . . — 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . — 20 6. Morel, poezja A. Chodki . . . — 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . — 30 8. Triolet „Komu ślubny spłatał wieniec” . . . — 40 9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . — 40 10. Żal dziewczyny, poezja E. Stürmera . . . — 40 11. Dalibóg J. Massalski . . . — 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . — 22 1/2 13. Zawód . . . — 20 14. Kukulka . . . — 20 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . — 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . — 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . — 40 2. Dwa słowa . . . — 30 3. Duetino na sopran i alt . . . — 50 4. Pieśń wchodnia . . . — 50 5. Księżyc i rzeczka . . . — 30 6. Dwie pioski obłąkanej . . . — 60 7. Próżniaczka . . . — 30 8. Słowiczek . . . — 22 1/2 9. Hulanka . . . — 22 1/2 10. Wyjazd . . . — 22 1/2 11. Nawrócona . . . — 22 1/2 12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . . — 20 13. Lili . . . — 22 1/2 14. Muzyka do Witolaudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy pioski Romus sy i pieśni druzek). 15. Pieśni pogrzebowe. NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie nie wydane	ROTOI A. Jutrzenka. L'Alba (M-S.) (Lira Nr. 67) . . . — 50 Kwiatek wędrownicy (Lira 124) . . . — 40
FAURE J. Dzień dobry Zuzi. Bon jour Suzon (na S. lub M-S.) (Lira Nr. 63) . . . — 50	LINCKE PAUL. Op. 157. Otrzyj lzy. Piosenka w formie Walca. (Lira Nr. 65) . . . — 30	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Swietzianka. Ballada . . . — 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . — 40 4. „Kochał się dziewczyna” J. Korsaka . . . — 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . — 20 6. Morel, poezja A. Chodki . . . — 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . — 30 8. Triolet „Komu ślubny spłatał wieniec” . . . — 40 9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . — 40 10. Żal dziewczyny, poezja E. Stürmera . . . — 40 11. Dalibóg J. Massalski . . . — 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . — 22 1/2 13. Zawód . . . — 20 14. Kukulka . . . — 20 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . — 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . — 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . — 40 2. Dwa słowa . . . — 30 3. Duetino na sopran i alt . . . — 50 4. Pieśń wchodnia . . . — 50 5. Księżyc i rzeczka . . . — 30 6. Dwie pioski obłąkanej . . . — 60 7. Próżniaczka . . . — 30 8. Słowiczek . . . — 22 1/2 9. Hulanka . . . — 22 1/2 10. Wyjazd . . . — 22 1/2 11. Nawrócona . . . — 22 1/2 12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . . — 20 13. Lili . . . — 22 1/2 14. Muzyka do Witolaudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy pioski Romus sy i pieśni druzek). 15. Pieśni pogrzebowe. NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie nie wydane	RÓŻAŁSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
FELIX H. Znow kwitną bzy. Hülth wieder der Fie- der. (Sopran lub Tenor) (Lira 80) . . . — 40	LUDOWE PIOSNKI: — A lu lu. Filis (Nr. 7) . . . — 20 — Polonez z 18 wieku } Nr. 10. Lutni — 20 — Chciało się Zosi jagodek } 10. Ma- — 30 — Do gwiazdeczki (Nr. 9) } zsynis. — 30 — Zasmucony. Melodya ludowa z Bawarii (Lira Nr. 48) . . . — 20	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Swietzianka. Ballada . . . — 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . — 40 4. „Kochał się dziewczyna” J. Korsaka . . . — 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . — 20 6. Morel, poezja A. Chodki . . . — 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . — 30 8. Triolet „Komu ślubny spłatał wieniec” . . . — 40 9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . — 40 10. Żal dziewczyny, poezja E. Stürmera . . . — 40 11. Dalibóg J. Massalski . . . — 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . — 22 1/2 13. Zawód . . . — 20 14. Kukulka . . . — 20 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . — 30 16. Dziad i baba. Opowiadanie . . . — 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren	