

ST. NIEWIADOMSKI

PIEŚNI I PIOSENKI

- | | | |
|-----------------|-------------------------------------|-----------|
| 1. Op.5. | Piosnka z ogródka | 1 K. 60h. |
| 2. Op.23. Nr1. | Zaczarowana królewna | 1 " 20 " |
| 3. — Nr2. | Gdy ostatnia róża zwiędła | 1 " 20 " |
| 4. — Nr3. | Żółty kwiatek | 1 " 20 " |
| 5. — Nr4. | Pójdź na morze | 1 " 20 " |
| 6. — Nr5. | Veni Creator | 1 " 40 " |
| 7. Op.29. Nr1. | Pod okienkiem | 1 " 40 " |
| 8. — Nr2. | Prośba | 1 " 40 " |
| 9. — Nr3. | Walc jesienny | 1 " 60 " |
| 10. — Nr4. | Złota płaszyna | 1 " 20 " |
| 11. Op.37. | W białym dworku | 2 " — " |
| 12. Op.39. Nr1. | Serenada wiosenna | 1 " 40 " |
| 13. — Nr2. | Otwórz Janku (na głos niski wysoki) | 1 " 60 " |
| 14. — Nr3. | Ballada o Kopciuszku | 1 " 40 " |
| 15. — Nr4. | Wiem ja coś | 1 " 40 " |
| 16. — Nr5. | Amor i serce | 1 " 40 " |
| 17. — Nr6. | Młynareczka (na głos niski wysoki) | 1 " 60 " |
| Op.40. | Astry (Pieśni do słów Adama Asnyka) | |
| 18. — Nr1. | Astry | 1 " 60 " |
| 19. — Nr2. | Najpiękniejsze piosnki | 1 " 40 " |
| 20. — Nr3. | Ty płaczesz dziewczę | 1 " 20 " |
| 21. — Nr4. | Ja ciebie kocham | 1 " 80 " |
| 22. — Nr5. | Na początku nic nie było | 1 " 60 " |
| 23. — Nr6. | Za moich młodych lat | 1 " 20 " |

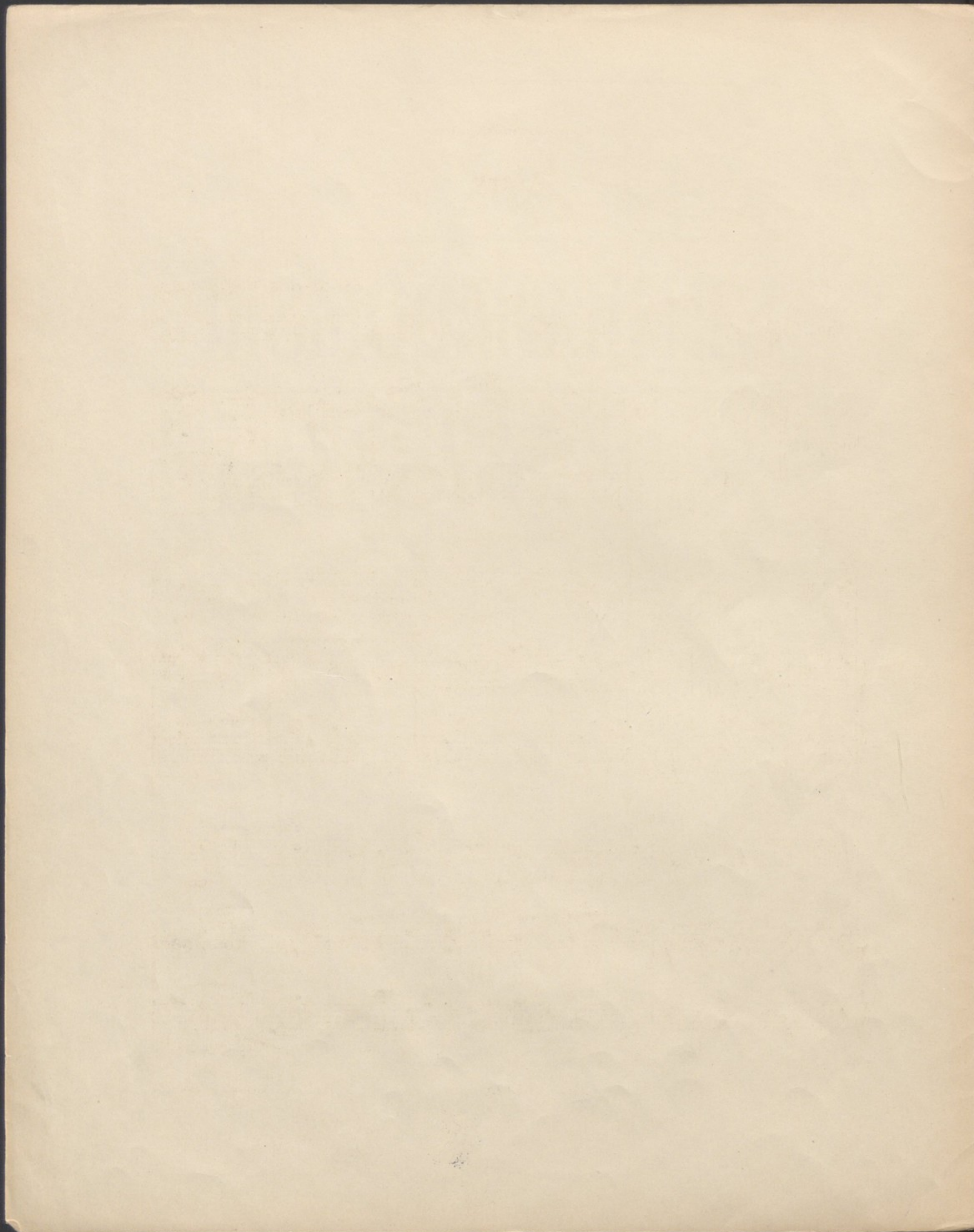
Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI.

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF

F. M. Geidel, litografia w Lipsku.

O. K. FRIEDLER
katalogista
Kraków, Rynek 12.



Astry.

St. Niewiadomski, Op. 40. Nr 1.

Moderato.

Głos.

un poco agitato

Fortepian.

mf *cresc.*

Zno - wu wię - dną wszyst - kie kwia - ty tyl - ko sre - brne a - stry kwi - tna,

rit. *p a tempo*

za - pa - trzo - ne wchło - dnych nie - bios toń błę - ki - tna.

rit. *cresc.* *col canto*

K. S. J. 101

F. M. Geldel, Satycharnia i drukarnia w Lipsku.



Nr inw.: Mus. III. 108.132

1950 K 507/390

Mus. III. 62.559/18

un poco più lento e molto espressivo

Jak - że smu - tna te - raz je - sień, ach smu - tniej - sza jak przed la - ty,

choć tak sa - mo zół - kna li - ście, choć tak sa - mo wię - dna kwia - ty.

I. tak sa - mo noc mie - się - czna sie - je ja - sność,

dolce

smu - tek, ci - szej, i — tak sa - mo,

cresc.

i tak sa - mo drzew wierz - choł - ki wiatr ko - ły - sze.

sempre cresc. *f* *agitato e*

cresc. *diminuendo poco a poco*

Tempo I.

A - le te - raz bra - knie ser - cu tych u - po - jeń i u - nie - sień,

rit. *p a tempo*

co swym cza - rem o - ży - wia - ły smu - tną je - sień.

cresc. *rit.*

espress.

Da-wniej mia - ła noc je - sien - na dźwięk roz - ko - szy w swo-im hym - nie,

a tempo

bo a-niel-ska czy - sta po - stać sta - ła przy mnie, sta - ła przy mnie.

p sognando

Przy-po-mi-nam jesz-cze te - raz bla-dej twa - rzy a - la - ba - stry,

dolce

czar - ne wło - sy... a we wło - sach bia - łe

cresc. molto

a - stry, bia - łą a - - - stry!...

Wi - dzie jesz-cze ciem - ne o - czy - i piesz-czo - ty w ich spoj - rze - niu,

wi - dzie wszyst - ko, wi - dzie wszyst - ko w księ - ży - co - wem o - świe - tle -

niu!...

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.

	K	h
Biernacki, M. M., Humoresca	2	40
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:		
Nr. 1. Souvenir de Caucase	1	80
Nr. 2. Romance	1	80
Nr. 3. Mazurka	1	80
Marek, Louis, Valse mélodique	2	—
Meleer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:		
Nr. 1. 240. — Nr. 2. 240 — Nr. 3.	2	40
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez.	2	—
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Barcarolle	1	50
Nr. 3. Valse	3	—
— op. 16. Nr. 1. Romance	2	—
Nr. 2. Valse caprice	3	—
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:		
Nr. 1. Valse	2	—
Nr. 2. Krakowiak	2	—
Nr. 3. Mazur	1	20
Nr. 4. Polonaise de Concert	3	—
— op. 48. Fleurs du Printemps:		
Nr. 1. Primvère	1	20
Nr. 2. N'oubliez pas	2	40
Nr. 3. Rose	1	20
Nr. 4. Marguerite	2	40
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I	2	40
— Mazourka de Salon II	2	40
— Transcriptions pour Piano:		
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj”)	2	40
Nr. 2. Melodie (St Niewiadomski, „Rezeda”)	2	40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise”)	3	—
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:		
Nr. 1. La plainte	1	80
Nr. 2. Berceuse	1	80
Nr. 3. Menuet	2	—
Soltys, Mieczyslas, Deux morceaux:		
Nr. 1. Alla Polacca	1	80
Nr. 2. Gavotte	1	80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.		
Suite de Valses. Cah. I	2	40
Cah. II	3	—
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise	3	60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium 3 —

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	1	20
Biernacki, M. M., Dumka	1	—
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:		
Nr. 1. Hymn do Boga	1	—
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1	20
— op. 15. Nr. 1. Sen	1	20
Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:		
Nr. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy	1	80
Nr. 1. „ ” „ ” „ ” tenorowy	1	80
Nr. 2. A więc kochaj	1	—
Nr. 3. Tęsknota	1	60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj	1	20
Nr. 2. Zima (Krakowiak)	1	20
Nr. 3. Serenada	1	80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:		
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły	1	20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej	1	20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz	1	20
— Ave Maria	1	—
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	1	60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1	20
Kleczyński, Jan, Telegraf	1	60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	1	60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	1	60
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	1	20

Niewiadomski, Stanisław, Trzy Humoreski:

	K	h
Nr. 1. Między nami nic nie było (op. 4, Nr. 2)	1	20
— op. 5. Piosnka z ogródka	1	60
— op. 11 i 18. Z wiosennych technień:		
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote lany	1	60
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam	1	60
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Chanson de printemps	1	80
Nr. 3. Boléro	2	40
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)	3	—
Serya II, op. 19. (12 kolend)	3	—
— Jaskowa dola:		
Nr. 1. Kolysanka, op. 21a	1	60
Nr. 2. Na gody, op. 21b	1	80
Nr. 3. Rozlegnijże się	1	60
op. 21c	1	60
Nr. 4. Latawica, op. 14a	1	80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka	1	80
(na głos niski, średni, wysoki).		
— op. 23.		
Nr. 1. Zaczarowana królewna	1	20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1	20
— op. 24. Siedem melodyj:		
Nr. 1. Polały się łzy me czyste	1	20
Nr. 2. Moja pieszczotka	1	20
Nr. 3. Gdybym się zmienił	1	20
— op. 29.		
Nr. 1. Pod okienkiem	1	40
Nr. 2. Prośba	1	40
— op. 37. Wbiatym dworku	2	—
— op. 39.		
Nr. 1. Serenada wiosenna	1	40
Nr. 2. Otwórz Janku	1	60
(na głos niski, wysoki).		
Nr. 3. Ballada o Kopciuszku	1	40
— op. 40. Astry (Pieśni do słów Adama Asnyka):		
Nr. 1. Astry	1	60
Nr. 2. Najpiękniejsze piosnki	1	40
Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę	1	20
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)	1	20
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3	1	—
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3	1	60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2	1	20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2	1	60
Żeleński, Władysław, Złota rybka	1	20
— Gdy ostatnia róża zwiędła	1	20
— Zaczarowana królewna	1	20
— Pieśń Orlandiego } z opery Konrad Wallenrod	1	—
— Balada Klawiga	1	60

Kompozycje choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni,	} chór męski	2	—	
op. 15, Nr. 1.		à capella	2	—
— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2				
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski		3	—	
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego.				
Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski		1	—	