

ZBIÓR ulubionych Aryj

Z ROZMAITYCH OPER

ulozonych z towarzyszeniem Fortepianu.

BELLINI, Norma:		Złp. gr.	FLOTOW, Paola:		Złp. gr.
1. Czyste Bóstwa (<i>Casta diva</i>)	2 15		17. Do kniei poszli już	3 -	
DONIZETTI, Faworyta:			18. Skromne życzenia	1 -	
2. O mój Fernando! (<i>O mio Fernando!</i>)	2 15		19. Nim dzień zabłyśnął		
DONIZETTI, Lucrezia Borgia:			20. Gdy dzwon w Opactwie uderzy	1 15	
3. Jak on śpi błogo	2 15		FLOTOW, Stradella:		
4. Kiedyś wróca błogie dni	1 15		21. Wstań lubo, wstań	1 15	
5. Nieszczęśliwy jad wypites	1 -		22. A więc nadszedł już tak upragniony dzień	3 -	
6. Już więc skończył syn mój drogą	2 15		23. O Matko Boska	3 -	
7. Jak wesołym być (<i>Il segreto!</i>)	2 -		HALEVY, Dolina Andorry:		
DONIZETTI, Łucya:			24. Ach! boleść uleka duszę	1 -	
8. Niech z wiatrem (<i>Veniamo là sull'aure!</i>)	2 -		25. Carlos kochał dziewczę	2 -	
9. Włóczę jestem twój (<i>Al fin son tua!</i>)	2 -		26. Mamże więc biedna opuszczona	1 -	
10. Już wkrótce moje zwłoki (<i>Fra poco!</i>)	3 -		27. Co za wyborne wino	1 -	
FLOTOW, Martha:			28. Każde podejrzenie rani	1 15	
11. Już wiosna wróciła	1 -		OFFENBACH, Oberżystka z Elizondo:		
12. Spij spokojnie Marto miła	1 -		29. On kochał maso krzewy moje (<i>Il aimait votre vert feuillage</i>)	2 -	
13. Tak od pierwszych dni rozmoju	1 -		30. Raz wśród wojennej porzamy (<i>Un jour, jour de détresse</i>)	2 -	
14. Piękna płóc, stawia sieć	1 -		31. Oduriana sens bawi (<i>Adtis d'humeur légère</i>)	2 -	
15. Tu w spokojnej tej dąbrowie	1 -				
16. Żartem dla niej cierpienia	1 -				

WARSZAWA.

NAKLAD GEBETHNERA i WOLFFA.

3 —
L1 PAZ 19.5



Mns. III. 90. 979

10. CAVATINA.

3

Larghetto.

Donizetti

Głos.

PIANO.

p *fp*

Już wróće mo-je zwło - ki po kry - je grób głę - bo - ki
Fra po c ame ri cove - ro da - rà ne gletto a - vel - lo

J a - ni je - dna za lu lza mo - gi - ły mej nie zro - - si Ah!
u - na, pie - to - sa la - grima non scendera su quel - - lo Ah!

ritar. a tempo.

już rzuca zie-mię du - sza ma J w nie - bo się u no - si
fin do - gli estinti, ah! mi - se - ro manca il con forto a me Tu

W załadzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa

G 239 W

1956 K 699/192

je - - śli kie - dy kro - ki twe ku miej - scu te - - mu
pur, tu pur ai men - ti ca quel mar - mo di spreg -

zwró - - cisz, Za drzą pod zie - mne pro - chy nie Ty
gia - - to, mai non passar - vi, o bar - bara. del - -

po - kój ich za klóćisz ah! nie wier - na sza - nuj wgro - bie ko -
tuo consor - te a - la - to ah! ri - spet - - ta al mente ce - neri di

chan - - ka co dla ciebie żył dla ciebie żył dla cie - bie żył dla cie - - bie
chi mo - ria per ti rispetta al mente ce - ne - ri di chi moria per

riten a tempo

p

ritar.

żył nie wierna szanuj ko-chanka wgro-bie bo on dla cie - - bie dla ciebie
te mai non pas-sarvi tu lo di menti-ca ri-spetta al men - - chi muore per

a tempo.

żył nie wierna sza - nuj ko chanka wgro - bie bo on dla cie - - - bie
te mai non pas - sar - vi tu lo di - men-ti ca ri spetta al - me - - - no chi

żył tak dla cie-bie żył, o dro - ga mi dla ciebie i - de
muore chi muto-re per te, o bar - ba-ra io moro per

Moderato.

wgrób
te

p

3 3 3 3

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the piano introduction with triplets in both hands. The second system begins the vocal melody with the lyrics "O a - nie-le co ztęj ziemi w górne" and the Italian translation "Tu che a Dio spi - ga sti là-li, o bell'". The piano accompaniment features a "rallen" (rallentando) marking. The third system continues the vocal melody with lyrics "strefy lot pod - no - - sisz wzniesie z so-bą skrzy - dły twemi już mo - ja" and "al-ma in-na-mo - ra - - to ti ri-volgi a me pla - cata, te co a -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The fourth system includes a "ritard" (ritardando) marking and the tempo change "à tempo". The vocal melody continues with lyrics "dusza mo - ja du-sza rzu-ca świat Ży - cia me-go wiosny kwiecie spieszę" and "scenda te co ascenda il tuo fe - del. Ah! se l'i-ra dei mor-ta-li fe cea". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

O a - nie-le co ztęj ziemi w górne
 Tu che a Dio spi - ga sti là-li, o bell'

rallen

strefy lot pod - no - - sisz wzniesie z so-bą skrzy - dły twemi już mo - ja
 al-ma in-na-mo - ra - - to ti ri-volgi a me pla - cata, te co a -

ritard à tempo

dusza mo - ja du-sza rzu-ca świat Ży - cia me-go wiosny kwiecie spieszę
 scenda te co ascenda il tuo fe - del. Ah! se l'i-ra dei mor-ta-li fe cea

che-tnie w twoje sla-dy roz-lą-eze-ni na tym świecie tam na
noi si cru-da guerra se di vi-si fummo in terra ne con

f

poco più rall

wie-ki złą-czym się ży-cia me-go wonny kwiecie już spieszę wśla-dy
giun-ga il Nu-me in ciel Oh bell'almain-na-mo-ra-ta, bell'almain na mo-

calando

two-je tam na wie-ki złączym się ży-cia me-go won-ny kwiecie już spieszę wślady
ra-ta ne con giunga il Nume in ciel, oh, bell'almain na mora-ta bell'almain na mo-

cres

Allegro

twoje ——— tam na wie-ki już złączym się um - rzeń
ra-ta ——— ne con giun-ga il Nu-me in ciel, io - - ti

f *p*

pra - gne ra - sem zto - ba ra - zem zto - ba
 se - glio morir vo - glio mo - rir vo - gli

f

Moderato sostenuto.

Tak umrzeć zto - ba chcę zto - ba
 no, no, no, no, no, no, a te

p

ra - zem wjednym gro - bie razem spocząć chcę
 ven-go o bell' al - ma ti ri - volgi ah,

tak spo - czać chcę Rozłą - cze - ni na tym świe - cie
al tuo fe - del ah se t'i - ra dei mor - ta - li

tam złą - czym się tam Tam złączym się o -
se cru - da guer - ra. e bell' al ma ne con

fp

rallentando a tempo

lu ba tam złączym się ży - cia me-go wonny kwiecie, już spieszę w ślady
giunga il Nu - me in cie-lo bell'alma in na mo - ra - ta bell'alma in na mo -

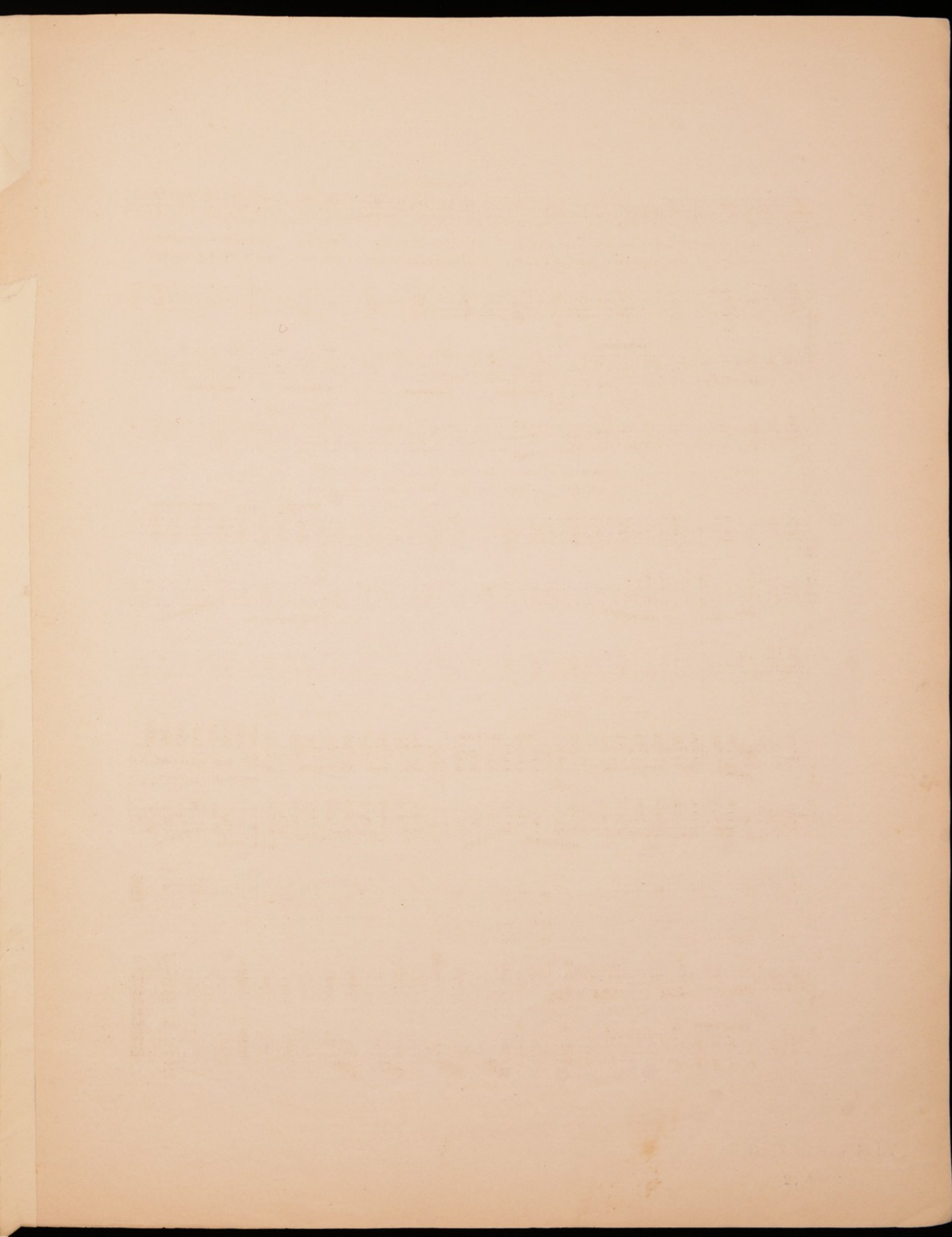
twoje tam na wie-ku złączym się ży - cia me go wonny kwiecie już spieszę w ślady
ra-ta ne con giunga il Nume in ciel, oh bell'alma in na mo - ra-ta, bell'alma in na mo -

Allegro

two-je tam na wie - ki już złą - - czym się tam
ra-ta ne con giun - ga il Nu - me in ciel, il

złą - - czym się tam złą - - czym się tam
Nu - - me in ciel, in Nu - - me in ciel il

wie - - cznie złą - - czym się.
Nu - - me in ciel.



Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Mus. 90.979

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.	Rs. kop.
Chopin, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74	2 25
Oddzielnie:	
Nr. 1. Życzenie	22 1/2
2. Wiosna	22 1/2
3. Smutna rzeka	30
4. Hulańka	22 1/2
5. Gdzie lubi	15
6. Precz z moich oczu	22 1/2
7. Posel	30
8. Słiczny chłopek	22 1/2
9. Melodya	22 1/2
10. Wołak	22 1/2
11. Dwojaki koniec	22 1/2
12. Moja pieszczotka	30
13. Niema czego trzeba	22 1/2
14. Pierścień	22 1/2
15. Narzeczony	22 1/2
16. Piosnka litewska	30
Six Mazurkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.	
Nr. 1. Seize ans	37 1/2
2. Szesnaście lat	45
3. Aime moi	37 1/2
4. Plainte d'amour	37 1/2
5. Słaba miłość	37 1/2
6. Coquette	37 1/2
7. Złotna	30
8. L'oiselet	30
9. Ptaszyna	37 1/2
10. Séparation, Duo	37 1/2
Six Mélodies, transcrites.	
Nr. 1. Berceuse	22 1/2
2. Dans la prairie. Villanelle	22 1/2
3. Plainte	22 1/2
4. Chanson d'amour	22 1/2
5. Piosenka miłości	30
6. Fabliau	30
7. Powiatka	30
8. Aspiration, Mélodie	30
9. Czysta noc	30
Czterydzieci. Janina Xieźniczka.	
Spojrzyj na mnie. Mazurek	30
Nie zapomnij mnie. Non ti scordar di me. Romance	37 1/2
Zjawienie. La Vision, Romanza	15
Dobrzyński, Ign. Zbiór pieśni obcych:	
Nr. 1. Hołdel. Łza wspomnień	37 1/2
2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	45
3. Stradella. Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	45
4. Stigelli. Czarowne oczy	30
5. Curschmann. Dzwon	30
6. Reichardt. Obraz róży	22 1/2
7. Kücken. Ptasek w lesie	30
8. Arnaud. Niedziela Dzwonnika	15
9. Dwa serca	15
10. Reichardt. O oczko me o gwiazdko małe ze słowami francuskimi i niemi	37 1/2
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśnią rolników	37 1/2
Kujawianka, mazurek	22 1/2
Rozmowa ze słowikiem	22 1/2
Piosnka Aliny	30
Ballada z opery „Monbar czyli Filibustierzy”	37 1/2
Romans z tejże opery	30
Ach! to źle, śpiewka	22 1/2
Nie mogę być twoją, mazurek	37 1/2
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosnka	37 1/2
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew	45
Do Ciebie, śpiew	37 1/2
Dunicki, St. Ostatni kwiatek, piosnka	15
Fontana, J. Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	67 1/2
Jarecki, H. Sześć piosenek	1
Oddzielnie:	
Nr. 1. Serdeczna dola	15
2. O niedobrych dziewczynach	15
3. Pieśń Gondollera	22 1/2
4. Biała róża	22 1/2
5. Stokrotka	30
6. Pieśń dla	15
Kania, Em. Pieśń mojego życia	30
Krakowiak z stielanki K. Brodzińskiego „Wiesław”	37 1/2
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety	60
Komorowski, Ign. Duch sieroty	30
Galary	60
Hej do tańca dziewczuchy. Mazur	30
Kalina, śpiew	45
Kujawiak, śpiew	60
Kwiaty, śpiew	37 1/2
Nowa miłość „Serce serce”	22 1/2
Pieśń minstrela z „Dziwicy jeziora”	22 1/2
Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie”	45
Powiatka, śpiew	60
Śpiew masek z „Maryi” Malczewskiego	45
Zal turczyński po stracie syna na wojnie	15
Osm śpiewów, wydanie drugie	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Pieśń z wioły: „Któż me westchnienia”	22 1/2
2. Pieśń Wschodnia	22 1/2
3. Panna młoda	22 1/2
4. Do Helenki	22 1/2
5. Ułan	22 1/2
6. Łza	30
7. Ukrainiec	15
8. Młoda matka	30
Dziwięć śpiewów	8
Oddzielnie:	
Nr. 1. Anioł i pachole	15
2. Już się nie powróci	30
3. Melodya (Moore)	45
4. Prośba dziewczęcia	30
5. Rozmowa ze słowikiem	45
6. Śpiew żniwiarki	45
7. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza	52 1/2
8. Wspomnienie	45
9. „Dziwny sobie duszo”, z towarz. wiołonczeli i fortep.	75
Kratzer, K. Dwaj Grenadyery	45
Przy łotowrotku	37 1/2
Śmieć się, śpiew	37 1/2

Krzyżanowski, Ign. Niepogoda	Rs. kop.
— Piosnka wiosniaczki litewskiej	45
— Skowronek	37 1/2
— Piosnka Gajowego. Krakowiak	45
— Wspomnienie śpiew	37 1/2
Lubomirski, ksiądz Kazimierz:	
Op. 1. Rozmowa	30
2. Sen	30
3. Pierwiosnek	45
12. Zawsze i wszędzie	30
13. La Rosa e la Croce, Romanza	30
14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze”	52 1/2
15. Pieśń z wioły	67 1/2
16. El sospeto	52 1/2
17. W jesieni (Im Herbst)	37 1/2
18. Niepewność	30
21. Pochód kozacki	45
22. Gwiazdka	30
27. Seguidilla et Romanza	52 1/2
28. La Partenza	45
33. 2gi Pochód kozacki	45
37. U nas inaczaj dumka	30
38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Se-wickim przez pannę Hollosy	52 1/2
42. Nie płacz dziewczę	30
47. Piosnka, Dwie rany	30
48. Le Myosotis, Romance	37 1/2
49. La Consolazione, Romance	52 1/2
52. Marya	30
54. Ave Maria, dwusław	30
55. Marzenie	15
57. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	37 1/2
58. Dwie dumki „Nigdy” „Do gęsi”	45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń	15
Modzelewski, M. Piosnka dziewczęcia	45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik do-mowy. Wydanie trzecie	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Świtezianka. Ballada	90
2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	30
3. Barkarola poezja J. Korsaka	30
4. „Kochać się dziewczyna” J. Kor-saka	22 1/2
5. Pielgrzym J. Korsaka	15
6. Morel, poezja A. Chodźki	15
7. Pieśń Żeglarczy, Edmunda Wasilew-skiego	22 1/2
8. Triolet „Komu ślubny splotasz wieniec”	15
9. Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca	37 1/2
10. Żal dziewczyny, poezja E. Stürmer	37 1/2
11. Dalibóg. J. Massalskiego	22 1/2
12. Przyczyna, słowa Stefana Wit-wickiego	22 1/2
13. Zawód	15
14. Kukutka	15
15. Trzy z piosenek wiosniaczek z nad Niemna	30
16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kra-szewskiego	37 1/2
Trzeci śpiewnik domowy	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	30
2. Dwa słowa	30
3. Duettino „W sopran i alt”	37 1/2
4. Pieśń w schłodnia	37 1/2
5. Księżyc i rzeczka	22 1/2
6. Dwie piosenki obłąkaney	45
7. Przemysł	22 1/2
8. Słowiczek	22 1/2
9. Hulańka	22 1/2
10. Wyjazd	22 1/2
11. Nawrócona	22 1/2
12. Krakowiak	22 1/2
13. Lull	22 1/2
Anioł dziecina, pieśń	30
Do Bas, piosnka	15
Dłaczego, pieśń	30
Dwie piosenki z nowych wędrowek oryginala	37 1/2
Dwie zorze	30
Jaskółeczka	37 1/2
Kozak	22 1/2
Krakowiak śpiewany w operetce „Jawnuta” (z III śpiewnika Nr. 12)	22 1/2
Łódka, pieśń	52 1/2
Łzy pieśń	15
Piosnka bez tytułu	15
Piosnka „Pod górą” X. Godebskiego	22 1/2
Ruta pieśń	30
Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	30
Sołtyś	22 1/2
Trzy chwile krakowiaka	60
Wieczny pokój Litnikom (pamięci Wład. Syrokomli)	30
Własny strój	52 1/2
Pieśń Nai z dramatu „Cyganie” J. Korzeniow-skiego	45
Motył, pieśń	30
Powrót wiosny	30
Urzeczony	22 1/2
Wzgardzona piosenka	30
Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak	30
Niewiarowska, J. Dwusław: „Polonez”, „Mazur”	60
Noskowski, Z. Sen (z ilirycznego Intermezzo H. Heine)	22 1/2
Pozegnanie	22 1/2
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 81	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy	22 1/2
2. Wiosna	22 1/2
3. Wspomnienie Neapolu	22 1/2
4. Wołak	30
5. Przyczyna	22 1/2
6. Gdzie lubi?	22 1/2
12. Co ja winna? mazurek	30
Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich	1 80
Oddzielnie:	
Nr. 1. Co ja najbardziej kocham	45
2. Pozegnanie	37 1/2
3. Bolesć serca. Romanz z wiołon-czeli lub melodykonem	52 1/2
4. Łza tęsknoty, z wiołonczelą lub melo-dykonem	45
5. Dawne czasy, Mazur	30
6. Prześli mi westchnienie, roman	30
7. Kochaj, kochaj, co Bóg da	30
Anioł-kobieta, roman; op. 39	22 1/2
Ach! tyś spóźnił się; mazurek	37 1/2
Cicha iza	30
Gdybym się zmienił, roman	22 1/2
Tęsknota Górala	45
Wiem, że kochasz mnie, roman	22 1/2

Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek	Rs. kop.
— 37 1/2	
Radwan, A. Pielgrzym	30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie”	22 1/2
— Tęsknota	22 1/2
— Ujrzałem raz	15
Rönne, Amella. Raz ostatni, śpiew	15
Rożniecki, A. Roman: „Czyż ty z aniołów krain?” (Es tu la soeur des anges)	37 1/2
Schubert, F. Pochwała łez. Elogie des larmes	87 1/2
Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Dogwiazdy, Lull-lull, Niezły są ludzie, śpiew Farysa. W samotnej chwili, Chodź mój motyle, Op. 13	1 5
Studzinski, K. Róż, śpiew na ctery głosy mieszane, lub na jeden głos z fortepianem	22 1/2
Telchmann, Ant. Dwie ośady: Ballada	45
— Krzyż sieroty	22 1/2
— a l'Horizon. Romance	22 1/2
— Trzy kwiaty	30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka	30
Wald, Al. Łzy	30
Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje”, mazurek	45
Wiłlicki, Wł. Pieśń wiosenna	30
Zarzycki, A. Bez ciebie	30
„Zawadzki, M. „Kochaj” Wale	30
— Łzy	30
Zeleński, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	37 1/2
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy	45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J. „Norma”. Czyste Bóstwo (Casta diva)	37 1/2
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Filibustierowie:	
Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje	15
3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	37 1/2
4. bis. Scena „Kogo przygody życia zlamaty	30
5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcie, to zbyt zbytnia z twojej strony ośara”	60
6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotyka cię droga”	45
7. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża”	60
8. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna. Jakaż cię myśl tu sprowadza”	52 1/2
9. Tercet. „Pani jeśliż żuan drogi”	52 1/2
10. Arya „Błogię przestrości”	52 1/2
11. bis. Arya „Już zabłysz promień słońca”	30
12. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twym czole”	67 1/2
13. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pograżone”	37 1/2
14. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina”	52 1/2
15. Partycya fortepianowa z tekstem polskim „Faworyta”	8
Donizetti. „Faworyta”	
O mój Fernando! (O mio Fernando)	37 1/2
„Lucya z Lammormoor”:	
Nr. 1. „Niech z wiatrem” (Verranno la sili aure)	30
2. „Wio jestem twoją (Al fin son tua)”	30
3. „Już wkrótce moje zwłoki” (Fra poco)	45
„Lukrecya Borgia”:	
Nr. 1. „Jak on śpi błogo”	37 1/2
2. „Kiedy wrócę błogie dni”	22 1/2
3. „Nieszczęśliwy, jad wypłies”	15
4. „Już wio skończył syn mój drogi”	37 1/2
5. „Jak wesółm być (Il segreto)”	30
6. „Marta” Sześć śpiewów	60
Oddzielnie:	
Nr. 1. „Już wiosna wróciła”	15
2. „Spój spokojnie Marto miła”	15
3. „Tak od pierwszych dni rozwoju”	15
4. „Piękna pieśń, stawia ścieś”	15
5. „Tu w spokojnej tój dąbrowie”	15
6. Wyjatek z duetu: „Zartem dla niej cierpienia”	15
„Stradella”:	
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień”	30
2. „A wio nadszedł już tak upragniony dzień”	45
3. „O Matko Boska”. Modlitwa	45
Moniuszko, St. „Halka”:	
Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojcze panie”	67 1/2
3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła”	15
4. „Jako od wichru krzew potamany”	22 1/2
5. Arya, „O mości mi panowie”	22 1/2
6. Arya, „Gdyby rannem słonkiem”	37 1/2
7. Arya, „I ty mi wierzysz”	45
8. Duet, „I z kądże ty tak wodzie śmiesz”	30
9. Pieśń, „Na mą biedę i niedolę”	15
10. Dumka, „Szumią jody”	52 1/2
11. Duettino, „Oj wesole”	30
12. Cantilena, „O mój maleńki”	37 1/2
Partycya fortepianowa z tekstem polskim i włoskim	10
„Hrabina”:	
Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu”	37 1/2
5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec wasin gada”	15
6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli”	52 1/2
13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem”	37 1/2
14. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza”	22 1/2
15. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa”	80
16. Aryetka Dzidzi: „Po co się to myślisz natep”	45
17. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się usulecha”	67 1/2
18. Śpiew Hrabiny: „Zbudzi się z utrudnych snów”	22 1/2
Paria:	
Nr. 1. Recitativo, Cavatina	45
2. Canzonetta	30

Nr. 3. Pieśń za sceną	Rs. kop.
4. Melodya z duetu	30
5. Pieśń	15
6. Pieśń	30
7. Melodya z duetu	15
8. Melodya z duetu	15
9. Arioso	22 1/2
10. Aria	30
Komplet	1 80
Moniuszko, St. Rokleżana	
Nr. 1. Piosnka Stacha	30
2. Pieśń Rokleżany	37 1/2
„Straszny Dwór”:	
Nr. 1. Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie stać w żółnierce”	30
2. Pieśń Zbigniewa, „By wasze pió zdrowie”	22 1/2
3. Pozegnanie, „Zegnajcie nam najmilsi towarzysze”	30
4. Piosnka Cześnikowej, „Z tej strony powiśa	87 1/2
5. Legenda, „Wśród strumie lasów”	30
6. Duettino. „Z pod igiel kwiaty rosną”	75
7. Dumka „Biegnie stuchać w lasy, knieje”	30
8. Duettino, „Już ogień płonie”	30
9. Arya Miecznika, „Kto z mych dziewcząt serce któreś”	87 1/2
10. Pieśń Skotuby, „Ten zegar stary”	30
11. Pieśń Stefana, „Cisza dokoła”	30
12. Pieśń Zbigniewa przy powitanu	30
13. Melodya, „Ni bolesci, ni rozkoszy”	30
14. Arya Hanny, „Dziwny niepokój”	60
15. Duet „Panna Hanna”	67 1/2

Musique d'Eglise.

Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najów. Maryi Panny	30
Freyer, A. Osm preludj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedatowej	60
Veni Creator, na 4 głosy męskie z towarz. organów (ad lib.) Op. 10	60
Osm preludj na organy bez pedatu, lub fisharmonik. Op. 11	45
Pieśni do mszy świętej z towarz. organów lub fisharmonik. Op. 12	45
Salve Regina na 4 głosy męskie. Op. 13	30
Pieśni do mszy świętej z tow. organów lub fisharmonik, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeń-stwie, Op. 16	45
Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton	15
Kontski, Ant. Ave Maria	22 1/2
Krzyżanowski, Ign. „Ojcie nasz”	37 1/2
Lubomirski, K. Op. 54. „Ave Maria”, dwusław	80
Łodwigowski, E. S. „Zdrowaś Marya”, na 4 głosy z organem	30
Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga	15
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:	
Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa sopran i alt) z towarzyszeniem organów	2 25
Głosy oddzielnie	75
2. „Intende Voci”. Duet na sopran i alt z tow. organów	60
3. Pieśń żałobna do mszy świętej na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organów	2
4. „O władco światła”. Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów	30
5. „Ojcie nasz”, na sopran, alt, tenor i bas	45
6. „Zwiastowanie” na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów	45
7. Pieśń naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczona	1 20
8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta”. Melodye kościelne z harmonią na organy	45
9. Msza święta na sopran i alt z tow. organów	1 35
10. „Laudate dominum”, duet na sopran i alt z fortep.	45
11. Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem	30
12. Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona”, z tow. organów	15
13. Pieśń pokutna (Miserere mei)	15
14. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa	22 1/2
Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na chór mieszany z tow. fortepianu lub organów	75
Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew z to-warzyszeniem fortepianu lub organu	30
„Ave Maria”, z tow. fortepianu, organu lub fisharmonik	45
„Wspieraj mnie”, modlitwa	30
Wzniesienie myśli do Boga, z tow. fortepianu lub organu	45
Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy	67 1/2
Głosy oddzielnie	30
Piotrowski, I. K. Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męskie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4	1 80
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie”	22 1/2
Stefani, J. „Veni Creator” i „Te Deum Laudamus”, w języku polskim na 3 głosy z to-warzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu	45
„Przyjdź Duchu święty” (Veni Creator), na 3 głosy i organy	45
Studzinski, Karol. Modlitwa do Najświętszej Panny	45
Modlitwa do Matki Boskiej	22 1/2
Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu	1 35
Pieśni do Mszy świętej Nr. 5 na jeden lub ctery głosy mieszane z towarzyszeniem or-ganu lub fisharmonik.	
a) Wydanie na jeden głos	90
b) na cztery głosy	