



CUDNE DŹWIĘKI

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal”.

M. M.

76

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu.

- № kop.
81. Mincheimer A. Wieczór i rano. „Lubię ja lubię szarą godziną” 40
82. — Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wróć” 40
83. Niedzielski St. Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzone” 30
84. — Piosnka Krysi Polonez. „Wierciecie rycerze na nie pancerze” 30
85. — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczołki miód” 40
86. — Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj” 40
87. Niewiadomski St. Dwie pieśni: Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała”. Nr. 2. Pójdź na morze. 40
88. — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosenek nauczyła mnie dziewczeczka” 40
89. — Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po łasku się rozlewa fiołkowej pełno woni” 40
90. — Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademią twój ogródek” 40
91. Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli” 40
92. — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje” 30
93. — Dumka z melodramatu „Dziewczę z chaty za wsią”. „I któż poradzi w sierocej doli” 20
94. — Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie” 40
95. — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem” 30
96. — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana” 30
97. Obsner G. E. Pójdź. (Vieni) „Pójdź moja luba”. Tekst polski i włoski. 40
98. Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małym” 30
99. Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasiekoncie poń, Kasia wodę brała” 40
100. — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały” 40
101. Paukner J. Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski. 30
102. Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód”. (Tenor lub Baryton) 40
103. Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna”. (Dimmi mia bella fanciulla). Tekst polski i włoski 40
104. Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola nera). Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się”. Tekst polski i włoski 40
105. — Mia spona sara la mia bandiera. 60
106. Rubinstein A. Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy” 40
107. Rutkowski A. Drapieżne ptasze. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka” 20
108. Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola, hola matulo moja” 30
109. Ślaski Wł. Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino”. (M. Sopr. lub Baryton) 30

- № kop.
110. Sokołowski M. Op. 17. Serenada poranna. (Aubade) „Ranny świt w twem okienku Cię wita”. Tekst polski i francuski 30
111. Stropnicki L. Pierścioneł darowała mi dziewczeczka. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski. 30
112. Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rzekł mi: „kocham” 30
113. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami” 40
114. — Moja miłość. „Gdy ci miłość poprzysięgał” 20
115. — Pieśń sieroty. „Ach, lzy moje, wy pieśń” 20
116. Tofano G. Życzenie. (Desiderio) „Chcę patrzeć w twoje oczy”. Tekst polski i włoski 30
117. Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre) z tow. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski 50
118. — Gdybyś zażądała. (Si tute voulais). Tekst polski i francuski 30
119. Ideal (Ideale). Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. (M. Sopr. lub baryton) 30
120. — Nie kocham Cię. (Non t'amo più) „Czy pominisz jeszcze ten dzień”. Tekst polski i włoski. 40
121. — Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio). „Kogo śmiem kochać”. Tekst polsko-francuski 40
122. — Płyniemy w dal. (Ti rapirei) „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal”. Tekst polski i włoski 40
123. — Pod okienkiem. (Mattinata). „Marryo, ostatnia gwiazdka błednieje”. Tekst polski i włoski. 40
124. — Śpiew Wenecki. (Venetian sang). „Gwiazdami drży szmaragdów tło”. Tekst polski i angielski 30
125. — Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò) „Słum żalu lzy”. Tekst polski i włoski 50
126. — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio). „Gdy ujrzysz go o powiedz”. Tekst polski i włoski 20
127. Wieniawski J. Zachwycenie. (Extase) „Gdy jestem obok Ciebie”. Tekst polski i francuski. 30
128. Wojciechowska Leokadya z Myszyńskich. Fajarka. Nr. 3 „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno” 40
129. Zepler B. Op. 16. Nr. 3 Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos” 30
130. Żeleński Wł. Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pajak” 40
131. Giustiniani C. Serce z lodu. (Core di gelo) „Dlaczego w sercu twym brak iskry Bożej”. Tekst polski i włoski. (M. Sopr. lub Baryton) 40
132. Hanicki T. Gdyby śnić. „O gdyby można w ciągłym śnie”. Walc śpiewany w operetce. „Naręczona na lotery”. (Sopran) 60

- № kop.
133. Krogulski W. Prośba. Dawna piosnka. „Ty chcesz odemnie pięknej róży?” Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 30
134. Rapacki W. (syn). Zakochany pasterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote”. (Tenor lub Baryton) 30
135. Hahn R. Marzenia. (Rêverie) „Chcesz osiąść ideały”. Tekst polski i francuski. (M. Sopr) 40
136. Quaranta F. Zbudź się, zbudź! (O ma charmantel) „Słońce wstaje na niebios lazurze”. Tekst polski i francuski. (Sopr.) 40
137. Nazare-Aga I. K. Szał złudzeń. (Éternelle Folie). „Gdy Tobie poprzysięga wierną być”. Walc. Tekst polski i francuski (M. Sopr.) 60
138. Przyalgowski I. Mazurek. „Usta, usta purpurowe, co za czar z was technię”. (Sopr. lub M. Sopr.) 40
139. — „Gdybym był ptakiem”. (Sopr. lub M. Sopr) 40
140. Delibes L. Serenada Ruy Blas'a. „Mile brzmi w ustroni”. (A quoi bon entendre). Tekst polski i francuski (Sopr.) 40
142. Krogulski W. Dumka. „Na pustym stepie, zdala od kraju”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian. 30
143. Rapacki W. (syn). Piosenka dziadunia „Z nami Bóg, młodzi przyjaciele” 50
144. — Nie wróć już. „Płomienieją pączki róż” 50
145. Krogulski W. Cacy, cacy. Walczyk. „Cacy, cacy, jam mówiła”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian. 50
146. Mikulski T. Op. 11. Kochać nie wolno zapomnieć trudno. „Jakoś mi smutno”. (Sopr. lub M. Sopr.) 45
147. Rapacki W. (syn). Kołysanka. „O śpijcie, śpijcie marzenia moje” 50
148. — Zagniewana. Walc. „Srogi los zesłał mi dziś mordercę” 50
149. — Z twoich ust. „Z twoich ust, co jak róży kwiat” 50
150. Mikulski T. Op. 12. Czemu? „Lubię kwiaty, pola, błonie” 50
151. — Op. 20. Dumka. „Hej, poleciał sokół siny” 50
152. Szymanowski K. Op. 2. № 1. „Daleko został cały świat”. (Sopr.) 40
153. — Op. 2. № 2. „Tyś nie umarła”... (Sopran) 40
154. Szeller W. Op. 36. Ciekawa. (Ich halte ihr die Augen zu...) „Dłoń kładę mą”. Tekst polski i niemiecki 30
155. Denza L. „Wróć do mnie znów”. (Torna). Tekst polski i włoski (M. Sopr.) z towarz. skrzypiec 50
156. Gawroński W. Piosnka. „W małej piosnce siły wiele”. (Sopran) 45
157. Krogulski W. Wiosna. „Wstałam rano, raniusieńko, tak rano”. Mazurek. 45
158. Melodja ludowa. Góral. (Dla chleba). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacyi 45
159. Krogulski Wł. Ułuda. (Mazurek). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacyi 30

Z OSTATNIM POCAŁUNKIEM.

ŚPIEW.

P. Tosti.

ŚPIEW.

Gdy ujrysz go o po-wiedz że mo-gi - la, Mi - lo - ści
 Se tu lo ve di gli di - rai che l'a-mo che l'a-mo an

FORTEPIAN.

mój po-lo-ży tyl-ko kres Że wędnę po-sród łez — i za-dna si - la nie zbudzi
 - cor co-me nei pri-mi di Chenei langu di so - gni ancor lo chia - mo l'o chia mo an

z cierpień snu O po-wiedz mu O po-wiedz
 - cor co-me se fas - se gui E gli di -

mu że bó-lu czas nie ko - i że nieznacierpień on zdradzonych dusz I że o-statni promień radości
 - rai che colla fè tra-di - ta tutto il gaudiodallor non mira - pi E gli di raiche ba-sta alla-mia

rit *atempo*

mo - jęj Zo statnim poca_lunkiem za - gasl już Że snem przeszłości biedną du_szę
vi - ta L'ulti mo bacio che l'addio li ni Nessun to toglie dal - la boc - ca

atempo

po - ję Ze jeszcze poca_lunkiem u_sta drzą Zte_sknoty pę - ka biedne ser - ce mo - je
mi - a L'ultimo bacio che l'addio li ni Ma se voöl dargli unaltro in com pa - guida

sempre cresc

f

O po - wiedz mu że ko - cham że kocham go powiedz że
Dir - gli che l'a - mo e chi l'aspe_slo qui dir gli che

pp

kocham go
la - mo

pp *dim*



Wydawnictwo Kasy Przechodności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

CUDNE DŹWIĘKI



Leć, o cudna pieśni w dal,
Złagodź smutek, ukój żal".
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu.

Nr	kop.
1. Abt Fr. Dumka. „Jakże na świecie”. 20	
2. Adolf R. Puszczyk. „Wśród krzy- żów cmentarnych”. 20	
3. Arditi L. Gdy się róże rozwiną. „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski. 40	
4. — Mów. (Parle) „Ze snu się budzi natura cała”. Walc. Tekst polski, francuski i włoski. 60	
5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasie kwiatów kielichy”. 20	
6. Battistini M. Złudzenie. (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie”. Tekst polski i włoski. 30	
7. Belfort May. Śpiew angielski. (Loui- siana Lou). „Ja kocham cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i an- gielski. 40	
8. Bevniani E. Ja wierzę Ci. (Je crois en toi). Tekst polski, francuski i włoski. 50	
9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zbo- że, zboże mi wschodzi”. 30	
10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pa- stereczka w życia wiosnie”. 20	
11. — Nawrócona, „Przy wieczornej zo- rzy blasku”. 20	
12. Burwig G. Cichy wieczór. „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew”. 30	
13. Chaminade C. Serenada Sewilska. (Sérénade Sevillane). „W noc nad brzegiem Tagu”. Tekst polski i fran- cuski. 40	
14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wio- śnianka. Mazurek. „Wiosenka, wio- senka zieleni się wkoło”. Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego. 30	
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słońca, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu Ad. Mincheimera. Słowa Justyny Wojda. 60	
16. Costa M. Średniowieczna serenada (Serenata Medioevale) „Jasno pro- mieni się księżyc”. Tekst polski i włoski. 30	
17. Dannström J. Gdy szemrać zaczną jasne zdroje. 40	
18. Denza L. Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski. 40	
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski. 40	
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais”. Tekst polski i francuski. (Soprano) 50	
21. Duniecki St. Złota rybka. „Dołem sinej wody”. 20	
22. Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote blaski sieją”. Tekst polski i francuski (M. Sopr.) 40	
23. Franz R. Op. 5 Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen). Tekst polski i niemiecki. 20	
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las”. Tekst polski i niemiecki. 20	
25. Gade W. Piosenka o Wiśle „Czemu łono Wisły”. 30	

Nr	kop.
26. Gall J. Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki. 30	
27. — O gdybyś była kwieciem bzu. (O war mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki. 20	
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże”. 30	
29. Giustiniani C. Pokochałem Cię. (Jo tamero) Tekst polski i włoski. 40	
30. Gluck C. O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor). Tekst polski i włoski. 30	
31. Grétry A. E. Serenada. (L'amant ja- loux.) „Gdy wszystko w śnie spo- czywa”. Tekst polski i francuski. 50	
32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do mo- rza wpada odłam skał”. 30	
33. — Sierota „Do lasu iść kazali”. 30	
34. — Strumyk „Tam chylą brzozy liście swe”. 20	
35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pasto- relli „Robin i Marion”. Tekst pol- ski i francuski. 40	
36. Hemmleb R. Na koncercie. „Płaka- łem nie ja”. 40	
37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła. 40	
38. — Oto płakałem we śnie. 40	
39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie. 30	
40. Kleczyński J. Barkarola „Rzekłeś mi: Kocham!” 40	
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne”. 40	
42. — Do słowika. „Mój słowiku senny”. 40	
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tyl- ko na chwilę”. (C. Alt lub Bas). 30	
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski. 40	
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział”. 20	
46. — Rezygnacja. (Shodováni se). „Tyl- ko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski. 20	
47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głę- boki upadł mrok”. 30	
48. Kratzer K. Do mazura. „Na bok troski, na bok mary”. 40	
49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie. 40	
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie”. 50	
51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi”. 40	
52. Lacome P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli”. Tekst polski i francuski. 40	
53. Landowska W. Op. 3 Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici-bas.) „Krótka tu ptaszki nam śpiewają”. Tekst polski i fran- cuski. 40	
54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon) „O gdybym mówił, że Cię kocham”. Tekst polski i francuski. 40	
55. Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptasz- ku, co leśne kochasz ustronie”. 40	
56. Liszt F. Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein). Tekst polski i niemiecki. 20	

Nr	kop.
57. Machault G. Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie). Tekst polski i francuski. 40	
58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella). „Gdy gwiazd miliony”. Tekst polski i włoski. 40	
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama). Tekst polski i włoski „Soprano” 30	
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O ja- snowłosa z cheruba twarzą”. Tekst polski i włoski. 40	
61. Massenet J. Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe”. Tekst pol- ski i francuski. 40	
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni”. (Du temps ou tu m'a- mais). Tekst polski i francuski. 40	
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus). Tekst polski i fran- cuski. 40	
64. Maszyński P. Madrygał do dramatu „Perta” M. Gawalewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów”, z to- warzyszeniem chóru męskiego ad libitum. 40	
65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem”. 30	
66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i francuski. 40	
67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię”. 40	
68. — Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Naprawdę opuszczasz oczy”. (Il seg- reto svelato) Tekst polski i włoski. 40	
69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudze- nie. (Süsses Erwachen). „Jakże pa- chną tu gwoździki”. Tekst polski i niemiecki. 30	
70. Mierziński W. Romans. (Tu che m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwia- zdami zapłonie”. Tekst polski i włoski. 20	
71. Mikulski T. Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew”. 40	
72. Miller Wład. (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne”. (Bas) 40	
73. Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. Ko- łysanka. „Na ramię mi rzuciła sple- cione swe rączki”. 40	
74. Moniuszko St. Kłębuszek. „Mój kłę- buszku popłatany”. 30	
75. — Korale „Gdy z kozaki szedł na boje”. 30	
76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Cwie- czku „Był to niegdyś graf Mieczek”. 60	
77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie”. 30	
78. — Piosenka miłości. „Po co nam pta- sząt tony”. 40	
79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękitach fal”. 40	
80. Monti V. O moja piękna. (O ma charmante). „Pozwól mi z twych ustek różanych”. Tekst polski i fran- cuski. 40	

KIJÓW
L. IDZIKOWSKI.

980 451 III 9m

Warszawa

Gebethner i Wolff

WILNO
W. MAKOWSKI