

CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

I. Śpiewy religijne.

1. Donizetti G. „Ave Maria” Duo p. Tenore e Basso
2. Freyer A. Op. 10. „Veni Creator” na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.)
3. — Op. 12. „Pieśni do Mszy Św.”, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie
4. — Op. 13. „Salve Regina” na 4 gł. męskie
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.”, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie
6. — Grabowski Józef. „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego” Tom I
7. — — — — — Tom II
8. — — — — — Tom III
9. Hertz Michał. Modlitwa „Zdrowaś Marja” na 1 głos
10. Kontski Ant. „Ave Maria”
11. Krzyżanowski Ign. „Ojcze nasz. Modlitwa na 1 gł.”
12. Lubomirski K. Op. 54. „Ave Maria” dwuśpiew
Mikuli Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne” na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.
13. — N. 1. Modlitwa „Duszo czcuj Boga”
14. — N. 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości
15. — Op. 33. „Veni Creator” na chór mieszany z towarzyszeniem organów
- Moniuszko St. Muzyka kościelna.
16. — N. 1. Msza na 3 głosy (dwa sopran i alt) z tow. organów. Partytura i głosy
Głosy oddzielne
17. — N. 2. „Intende Voci”. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów
18. — N. 3. „Pieśni żałobne do Mszy św.” na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy
Głosy oddzielne
19. — N. 4. „O władco świata!” Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z towarzyszeniem organów
20. — N. 4a. „O władco świata!” na sopr. lub tenor
21. — N. 4b. „O władco świata!” na bas
22. — N. 5. „Ojcze nasz” na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy
Głosy oddzielne
23. — N. 6. „Zwiastowanie” na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów
24. — N. 7. „Pieśni naszego kościoła” z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone
25. — N. 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta”. Melod. kościelne z harmonią na organy

- Moniuszko St.
26. — N. 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy
Głosy oddzielne
27. — N. 10. „Laude Dominum”. Duet na sopran i alt z fortepianem
28. — N. 11. „Modlitwa Pańska” na 1 głos z fortepianem
29. — N. 12. Modlitwa „C Marjo, bądź pozdrowiona”, z towarzyszeniem organów
30. — N. 13. „Pieśń pokutna” (Misere-re mei)
31. — N. 14. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na sopran lub tenor
32. — N. 14a. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na mezzo-sopran lub baryton
33. Minchejmer Adam. „Marsz żałobny”. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka” Stanisława Moniuszki
34. Nowakowski J. Op. 48. „Ave Maria” z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii
35. — Op. 49. N. 1. „Wzniesienie myśli do Boga” z tow. fortepianu lub organu
36. — Op. 49. N. 2. „Hymn do Boga” z towarzyszeniem fortepianu lub organu
37. Radecki R. „Ojcze nasz”. Modlitwa na jeden głos
38. Rzepko Ad. „Dwanaście nowych melodyj kolendowych”, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu
39. Rzepko Wład. „Trzydzieści dawnych kolend” na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybr. i ułoż. Partytura
Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas
40. — Tekst kolend oddzielnie
41. — „Veni Creator i dwie pieśni poświęcone”, z których jedna może być wykonana jako „Marsz weselny”, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu
42. Stradella Al. Arja z XVII wieku na sopran lub tenor
43. — Na alt lub baryton
44. Studziński Karol. „Modlitwa do Najświętszej Panny”
45. — „Modlitwa do Matki Boskiej”
46. — „Msza” na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy
Głosy oddzielne
47. — „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na baryton albo mezzo-sopr.
48. — „Pieśni do Mszy św.”. N. 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii
49. Złotaszewski J. „Modlitwa do Boga Rodzicy”

50. Surzyński Stefan. „Ave Maria” ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partytura
4 głosy
51. — „Hold Najśłodszemu Sercu Jezusowemu”. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura
4 głosy
Tekst pieśni
52. Żeleński Wład. Hymn. „Boga Rodzico” na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy
Głosy oddzielne
53. Furmanik Jos. „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis” de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partytura
Voces separatae
54. Deutschmann S. Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny”. (Już od rana rozśpiewana)
55. Caderski P. „Łatwa Msza” na 2 sopran i bas (ad libitum). (Boże Stwórcu nieba, ziemi). Partytura
Głosy oddzielne
56. Rzepko Wł. „Stabat Mater” na 4 głosy męskie. Partytura
57. — Requiem na Basy unisono i na choralny trzygłos Tenorów (ad libitum z towarzys. melodykonu lub organu. Partytura
Głosy:
58. Mercadante S. Modlitwa. (Burzami znękane me serce)
59. Nawrocki J. Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura
60. Krogulski J. Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura
61. Małgocki J. Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura
62. Miłek H. Msza Pastorska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n.
4 głosy
63. Kowalski Teofil Ks. Missa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad. unam vocem comitante organo (cum Offertorio).
Partytura
Vox
64. Grabowski J. O Salutaris. Na chór mieszany
65. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serc tych dwoje). Na chór trzygłosowy
66. — Ave Maria. Duet na sopran i alt
67. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórcu Panie nasz)
68. Rzepko Wł. Missa Angelica ad 4 voces aequales
69. Pakulski J. Lauda Sion. Na 4 głosy męskie à capella
70. — Zdrowaś Marja. Na 4 głosy męskie à capella

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

DOSTAWCY WARSZAWSKIEGO KONSERWATORJUM MUZYCZNEGO,

DOSTAWCY I KOMISJONERZY WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.



Pieśń pokutna.

(„Miserere mei.”)

(Słowa M. Radziszewskiego.)

Muzyka St. Moniuszki.

ŚPIEW.

O Pa - nie! co lo - sy ludz - ko - - ści
Oj - ciec prze ba - czyć racz wi - - ny

PIANO.

Dzie rżysz wdło - ni swój, Sta - ja - cych na pro - gu wie -
U wie - ezno - ści wrót, O - ku - pił je syn Twój je -

ezno - ści, Do ło - na przy gar - - nać chciéj. Niech
dy - ny, Gdy ko - nał za ludz - - ki ród. A

G. 822 W.



Mus. III. 94.004

1972 K 50/206

Twe mi - ło - sier dzie o Bo - że, Na - dzieję zba wie - nia wpierś
cho - ciaz za gra - ża już ka - ra, Niech zwróci gro - żą - ey grze -

grze szną tełnie, Ze łza mi wo - ła - my wpo - ko - rze, O
szni - kom cios, Ka - - pła na bez krwawa o - fia - - ra, I

Pa - nie, o Pa - nie zmi - łuj - się. Jak
na - szych i na - szych mo - dłów głos.

1. 2. 1. 2.

Ad.



CAECILIA



Serja I. Zbiór splewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

71. Pakulski J. Msza św. (Przy świętych tajemnic). Na 4 głosy męskie z organem lub bez. Partytura.
72. Nowicki L. Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie.
73. Minchejmer A. Op. 3. Hymn do Boga.
74. Kowalski Teofil Dr. Missa pro fidelibus defunctis. Partytura.
75. — Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. Marji Panny, podług melodyi tradycyjnej.
76. — Odpowiedzi podczas Mszy św. z dodaniem Asperges me i Vidi aquam, podług wydania autentyzowanego Watykańskiego, potwierdzone dekretem Św. Kongr. Obrz. z dnia 7 Sierpnia 1907 r.
77. — Bogarodzica. Pieśń Św. Wojciecha na 4 gł. mieszane. Partytura.
78. — 4 głosy.
79. Deutschman S. Missa Requiem pro una vel tribus vocibus. Alto, Tenor i Basso cum organo. (Requiem aeternam). Partytura.
80. Surzyński M. Op. 14. Missa in F. ad unam Vocem cum organo. Chorus et soli). Partitura.
81. — Op. 15. Missa in Es. ad unam Vocem cum organo. (Chorus et soli). Partitura.
82. Rzepko W. Quatuor „Ecce Sacerdos“ (3 ad tres voces, 1 ad duas voces). Partytura.
83. Wieniawski Józef. Op. 16. Modlitwa do Najśw. Marji Panny Ostrobramskiej. (O! Marjo. Wilna obrono).
84. Galloz Ks. J. Op. 4. Libera me ad 4 voces inaequales. Partitura n.
85. — Msza na 1 głos. (Z odgłosem wdzięcznych pieśni).
86. — Kittel Fr. Pieśni o Narodzeniu Pańskim. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda prześliczna) na 4 głosy mieszane z organem.
87. Miller K. Msza solenna. (N 2). W języku polskim na 4 głosy mieszane z organem. (Boże, lud Twój czcią przejęty).
88. — Msza. (N 4). Na 1 głos z organem lub sam organ. (Conamnakazuje).
89. — Msza w języku polskim na 4 gł. miesz. z organem. (Na stopniach).
90. Minchejmer Ad. Hymn do Boga na sopran lub tenor z tow. fortepianu. (Imię Twe wielkie i święte). (Op. 3).
91. Noskowski Z. Op. 56. Część II. Sześć kolend na chór męski a capella. Partytura.
92. — 4 głosy.
93. Stefani J. Msza na sopran, alt i bas (ad libitum). (Z odgłosem).
94. — Każdy głos osobno.
95. Nowicki Ludwik. Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierzony) z fantazyjnym dramatem muzycznym „Noc na cmentarzu“.
- Troszel W. Dzieła pośmiertne. Splewy religijne:
96. — N 1. Ave Maria. (Duszy co rzuca światła cierpienia).
97. — N 2. Salve Regina.
98. — N 3. Requiem aeternam.
99. Troszel W. N 4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane. (Pan chce królować).
100. — N 5. Veni creator.
101. — N 6. Veni creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu.
102. — N 7. Zdrowaś Marja (przed Twój tron wznosimy kornych modłów pienia) na głos średniej skali z tow. organu lub fortep. lub na sam organ albo fortepian.
NB. N 1 — 5 mogą być wykonane na 4 głosy męskie bez tow., na głosy z tow. organu lub fortep., na 1 głos. z takimże tow. i na sam organ lub fortepian.
103. — Modlitwa do Boga. Splew religijny z tow. fortep. lub organu. (Boże Ojciec nasz na niebie).
104. — Modlitwa dziecięcia za rodziców.
105. — Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow. organu, fisharm. lub fortepianu.
106. Zarzycki Aleks. Op. 26. Trzy psalmy na 1 głos z tow. fortep. lub organu.
Psalm 28. (Królu niebieski).
„ 17. (Płacz sprawiedliwy).
„ 13. (Dokąd mnie chcesz zapomnieć).
107. — Op. 27. Ave Maria. (Na sopran i baryton), i Psalm 46-ty. Na sopran i alt. (Bóg Wszechmocny, Bóg prawdziwy), z tow. fort. lub organów.
108. — Op. 29. Dwa psalmy na 1 głos z tow. fortepianu lub organu.
Psalm 141. (Pana wołam prosię).
„ 67. (Pokryj swym miłosierdziem Panie).
109. Zientarski Roman. Msza św. na 3 głosy z organem. (Przy świętych tajemnic).
110. — Msza (z odgłosem) na chór 4-ro głosowy mieszany z tow. kwartetu smyczkowego lub organu. (Z odgłosem).
111. Dobrzyński I. Święty Boże. (Sancte Deus). Suplikacje na 4 głosy mieszane z orkiestrą lub organem albo fortepianem. Partytura.
112. Furmanik J. Dwie jutrznie na uroczystość Bożego Narodzenia i Zmartwychwstania Pańskiego. Na chór męski i mieszany. Partytura.
113. — 4 głosy.
114. Brzozowski K. „Quem vidistis pastores“. Pastorałka na trzy głosy mieszane lub męskie z tow. organów.
115. — Pastorałka na 2 głosy chłopięce lub żeńskie z tow. organów.
116. — Przybieżeli do Betleem. Kolęda na chór męski z tow. organów.
117. — Przybieżeli do Betleem. Kolęda na chór mieszany z tow. organów (na 4 głosy).
118. — Bóg zawitał. Kolęda na 3 głosy męskie lub mieszane z tow. organów.
119. — Witaj Jezu. Kolęda na 2 głosy chłopięce lub żeńskie i chór cztero-głosowy mieszany z tow. organów.
120. — W żłobie leży. Kolęda na 4 głosy mieszane z tow. organów.
121. — W żłobie leży. Kolęda na 4 głosy męskie z tow. organów.
122. Bach Joh S. Preludjum z melodją Gounoda. „Modlitwa wystuchana“. (Boże ulituj się) (P. ob. II 11).
123. Campana F. Ave Maria (Zdrowaś Marja). Z tow. fortepianu (Eut. II 8).
124. Chopin Fr. Stabat Mater. (Praeludium N 20). Na 1 lub 2 głosy z tow. fortepianu. (U stóp krzyża matka stała). (Troszel Arion N 11).
125. Faure J. Niedziela palmowa. (Les Rameaux). (Kwiatów i palm wśród naszych pełno dróg). (Perly N 1).
126. Gordigiani L. Swieczka przed ołtarz. Ogni sabato. Splew ludowy tokański. (O najświętsza Marjo. O sanctissima Virgine Maria). (P. ob. I 8).
127. Guadagnini. Elegja. Modlitwa. (Imię Twoje Wielkie Święte). (Dolce sospir). (Eut. I 12).
128. Halevy Fr. Zdrowaś Marja. (Ave Maria). (Eut. I 33).
129. Mercadante S. L'Abandonnata. (O Marjo bądź pozdrowiona. Lun-gi dete). (Eut. II. 9).
130. Rossini G. Stwórcę mój. Giusto ciel. Modlitwa. (W tym dniu zagłady). (Perly N 7).
131. Stradella A. Modlitwa. (Pietà Signore). (Łaski o Boże błagam w pokorze). Na Mezzo sopran. (Troszel zbiór N 65).
132. Krogulski J. Msza Pastorska. Missa Pastorale ad 4 voces inaequales. Com. organo.
133. Rzepko W. Jasełka (Szopka). Słowa i muzyka.
134. Otto W. Sześć pieśni religijnych na 3 głosy. Partytura.
135. Beethoven L. Marcja funebre ułożona na chór cztero-głosowy męski z tow. fortepianu I. Seyfried.
136. — Dwie pieśni żałobne „Miserere“ i „Amplius“ ułożona na chór cztero-głosowy męski z tow. fortepianu lub organów i 4 Trombonów I. Seyfried.
137. Bugajczyk W. ks. Litanja do Najświętszego Serca Pana Jezusa z oficjalną melodią kościelną ułożoną w tonacji doryckiej.
138. — Op. 5. Nieszpory na uroczystość Bożego Ciała na jeden głos z tow. organów i na cztery głosy mieszane (Falsibordoni) Partytura. Głosy: sopran i alt, tenor i bas.
139. — Vesperae de Sanctis-simo Eucharistiae Sacramento unisono et ad IV voces inaequales (Falsibordoni). Partytura. Głosy: sopran i alt, tenor i bas.
140. — W holdzie Najświętszemu Sercu Jezusa Chrystusa. Podręcznik do splewu z tow. organów podczas nabożeństwa do Najświętszego Serca Pana Jezusa z dodatkiem pieśni o Najświętszym Sakramencie i Suplikacji.
141. Freyer A. Op. 6 Pieśni do Mszy Świętej z tow. organów lub fisharmonji.
142. Pakulski J. 25 pieśni kościelnych na 3 głosy (w tem Msza Święta dla uczni szkół). (Spiewnik szkolny część III-a).
143. Trojanowski W. Zbiór Pieśni Kościelnych dla młodzieży szkolnej na 1 głos lub chór unisono.

NAKLAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO—ZAKOPANE.

Dostawcy Warszawskiego Konserwatorium Muzycznego, Dostawcy i Komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.