

WYBÓR SPIEWÓW
 Alessandro Stradella
 z OPERY
 FORTE-PIANU
 z towarzyszeniem

ułożone przez *N. S. Nideckiego* Dyrektora Opery.

Leżył

Leżył 1^{szy}

Cena
 2/6.

- N^o 1. Barkarolla Stradella. *Adi pięknie się Wenecya stroi.*
 N^o 2. Serenada Stradella. *Wstań luba, wstań, kochanek śpiewa.*
 N^o 3. Nocturne Stradella i Leonora. *Lasy w zgórą przejdziem śmieli.*

Leżył 2^{gi}

- N^o 4. Arja Leonory. *A więc nadszedł już tak upragniony dzień.*

Leżył 3^{ci}

- Wstęp i
 N^o 5. Hymn. Stradella. *Jak pięknie świeci dzień.*

w Warszawie
 Nakładem Ję. Klukowskiego.

N^o 1. BARKAROLA.

Andantino.

Stradella

Piano

Ah! pię-knie się — We-ne-cja stro — i Gdy iąz blask o — zła — ca
 dnia, lecz mi-lej iasz — — cze du-szę po — i Gdy iąz no — — cy sło — ni mgła.
 Tak, mi-lej iaszere, Ah mi-lej du-szę po — i, Gdy iąz no — — cy sło — ni mgła.

Mus. III. 111.029/1

Cim.

1983 K 714/42a



Kie- dy księżyc srebrno wschodzi, Noc rozjasnia wraz, Wiedź do lu- boj

wartha lo- dzi, Tam gdzie cie- ka nas- , Gdzie się zdobi gmach wspaniale w tu- ków splot- , Nieście nas błę- ki- tne fa- le

ci- cho wlot- , ci- cho wlot, Nieście nas błę- ki- tne fa- le ci- cho

wlot, Nieście nas błę- ki- tne fa- le ci- cho wlot-

rallentando

Nº 2. SERENADA.

4.

Allegretto

Stradella

Piano

p

p

p

The musical score is for a piece titled "Nº 2. SERENADA." by Stradella. It is in 4/4 time and marked "Allegretto". The score is written on four systems of staves. The piano accompaniment is on the bottom staff of each system, and the vocal line is on the top staff. The piano part begins with a soft "p" dynamic. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Wstań lu - ba wstań, Ho - cha - nek spie - wa, Umień ie - go los,
Wstań lu - ba wstań, Ho - cha - nek spie - wa, Umień ie - go los

Pójdź gdzie cię wzy - wa tęs - chny ser - ca głos, ser - ca
Pójdź gdzie cię wzy - wa tęs - chny ser - ca głos, ser - ca

głos.
głos.
Niech głos - na wra - wa tam się sze - rzy, Niech wśmiałych
Świeć! We - ne - cji o - gnie za - rzą, Nie dy k się

animato

zar - tach ży - wioł ma, Tu mi - łość się mi - to - ści zwie - rzy, Niech ser - ce
zy - ca bły - śnie wschód, Tu wraz z a - cho - dem kwia - ty gwa - rzą, Wpa - tru - iąc

ritenuto

6

ser - ca przy - step da
 się zwier - cia - dla wód - ah - Ah!
 Ah!

crecendo

Wstań lu - ba wstań, Ko - cha - nek spie - wa, Zmień ie - go
 Wstań lu - ba wstań, Ko - cha - nek spie - wa Zmień ie - go

los, los, Pójdź gdzie cię wzy - wa ser - ca tę - schny głos
 Pójdź

tę - schny głos Pójdź gdzie cię

Handwritten musical score for a piece titled "Wasserfall" (Waterfall) by J. Pezd. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Wasserfall" and ends with "Pezd". The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and moving lines. The score is marked with "rallent" (rallentando) and "p" (piano).

Handwritten musical score for the song "Wstań luba wstań, Kochanek". The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "à tempo". The lyrics are written below the voice staff.

gdzie *cię* *wzy* - - - *wa* *ser* - - - *ca* *głos,* *Wstań* *lu* - *ba* *wstań,* *Ko* - *cha* - - *nek*

colla voce

à tempo

spie-wa zmianę ie-go los, zmianę ie-go los-

ritenuto

à tempo

P colla voce

N^o 3. NOCTURN O.

Andante

Spiew

1^{ta} Lwrotka *Stradella* *Ja* — sy, wzgó — rza, prze — dziem smie — li, *Mi* — losć dro — gę
 2^{ga} Lwrotka *Leonora* *Ja* bym ra — — zem zło — bą cheia — ta *Dzie* — lić każ — dę

Piano

F

skre — śli nam — — , *Mi* — losć skrzy — del nam u — dzie — li, *O* — — na we — sprze
 ra — — dość żal — — , *Ah* ia zło — bą pój — dę smia — ta, *Wśród* bu — rzli — — wych

O *lu* *ci* *am* *Mi* — — losć *się* *na* *wszy* — *stko* *wa* — — zy, *O* — — na
 zy — — cia *fal* *Nie* — — chaj *przy* — *szłość* *technie* *za* — — lo — — bą *Lub* *niech*

zwra - ca przy - kry los
 swe ci ia - snym dniem

f *pp*

f co hel - wie
 żyje przy to - bie,

p

się wy - da - rzy na - wet nie szczęś - czy cios.
 U - mrzec' z to - bą od - tąd go - dłem bę - dzie mem.

1^a 2^a

p

Plus III. 141.023/
Cim. / 1