



LIRA

zbiór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy
z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów.



1. Chopin Fr. Op. 28. № 7. Marzenie. (Preludium) . . . — 20
2. Gall J. Dziewczę z buzią jak malina . . . — 20
3. — Skryta miłość . . . (A) — 30
4. Karesz Józef. Kolysanka . . . (S) — 30
5. Kleczyński Jan. Op. 4. № 1. Młoda dziewczyna . . . (S) — 30
6. — Op. 4. № 2. Scherzo . . . (S) — 50
7. — Op. 6. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. Maszyński Piotr. Strofy o pięknym pazu . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . — 30
10. — Romans wschodni . . . — 30
11. — Piosnka Dudarza . . . — 30
12. — Piosnka turecka . . . — 20
13. Mikulski Tytus. Najpiękniejsza Mazurek . . . — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek . . . — 30
15. Niedzielski St. Op. 22. № 1. Maryś. (Krakowiak) . . . — 20
16. — Op. 22. № 2. Stach. (Krakowiak do słów P. Maszyńskiego). . . — 20
17. — Op. 29. № 2. Śpij Lili. Serenada . . . — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze . . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj nocko. Wierzba) . . . — 30
20. Niewiadomski St. Op. 4. № 2. Między nami nic nie było . . . (S) — 30
21. — Op. 4. № 1. Abdykacja . . . (S) — 40
22. Rzepko Wład. Smętne pastuszki . . . — 30
23. Schumann R. Dwaj grenadjerzy. (Br.) — 40
24. Scontrino A. Jaskółka . . . — 20
25. Soederberg W. Ptaszyna . . . — 20
26. Szkraup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . . — 20
27. Żeleński Wład. Na fujarce . . . (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . (S) — 50
29. Delibes L. Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) . . . (S) — 50
30. De Leva E. Ostatnia serenada. (Br.) — 30
32. Meyer-Helmund Erik. Op. 21. № 2. Uroczą pieśń . . . — 50
33. Lacombe T. Bał w lesie . . . — 50
34. Mattei T. Kocham. (Amo) . . . (S) — 50
35. de Meglio V. Nieczuła dziewczyna. (Finestra bassa) . . . (S) — 40
36. Tosti P. Serenada. (La serenata) — 50
37. Bleichmann J. Op. 9. № 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu) . . . (S) — 40
38. Różalski K. Twoje oczy. Walc. (S) — 50
39. Delibes L. Trzy ptaki. (Les trois oiseaux). Duet . . . — 50
40. Lemaire G. Mój rycerz. (A mon chevalier) . . . (S) — 40
41. Donizetti G. Matka i dziecko. (La mère et l'enfant) . . . (S) — 40
42. Jensen A. Cichy wietrzyk . . . — 50
43. Meyer-Helmund Erik. Kolysanka . . . — 40
44. Sullivan Arthur. Śpij . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton. (z fortep. i harm. ad lib.) . . . (Br.) — 60
46. Denza L. Serenada. (Ricordo di Quisisana) . . . — 40
47. — On w myśli mej. (Jo pensa a lui) — 30

48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi . . . — 20
49. Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. Duet . . . — 40
50. Bungert Aug. Wysłułem piosnkę . . . — 20
51. Gounod C. Wieczór. (Le soir) . . . — 40
52. Ślaski Wład. Piosenka . . . — 30
53. Lassen Ed. Op. 85. № 3. W dzień zaduszny . . . (S) — 30
54. Pinsuti C. Święta Księga. (Il Libro santo) z tow. fortepianu, skrzypiec lub wiolonczeli . . . (S) — 70
55. Schubert Fr. Król Olch . . . (S) — 50
56. Delaquerrière L. Zaszumił las (S) — 30
57. Godard B. Piosnka Florjana . . . — 30
59. Schubert Fr. To mój dom. (Aufenthalt) . . . — 30
60. Grieg Ed. Dwie pieśni . . . (S) — 50
- № 1. Pieśń tęsknoty . . .
- № 2. Pójdźmy tam . . .
61. Bucalossi P. Cyganka . . . — 40
62. Chaminade C. Madrygał . . . — 30
63. Faure J. Dzień dobry Zuziu. (Bon jour Suzon) . . . — 50
65. Lincke P. Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie walca . . . — 30
66. Mascagni P. Kocha... nie kocha . . . — 30
67. Rotoli A. Jutrzenka. (L'Alba) . . . — 50
68. Rzepko Wład. Dwie Dumki: . . . — 40
- Z jesiennych tonów.
- Sielska piosenka.
69. Miller Wład. (syn). Gwiazdy . . . — 40
70. — Powrót syna . . . — 50
71. — Niewiadomo co . . . — 50
72. — Ostrożność . . . — 50
73. — Kwiatek wspomnienia . . . — 40
74. Schubert Fr. Polna różyczka. (Haidenröslein) . . . — 40
- Skarga dziewczyny. (Des Mädchen Klage)
75. Chaminade C. Piosnka. (Chanson slave) . . . — 50
76. — Gdy powiesz mi. (Tu me dirais) — 40
77. Holmès Aug. Kolęda. (Noël) . . . — 40
78. Moszkowski M. Kolysanka . . . — 30
79. Noskowski Z. Stach . . . — 40
80. Felix H. Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. Godard B. Skromnemi są me życzenia . . . — 40
82. Monti V. Pójdźmy więc skarbie mój — 30
83. Maszyński P. Jakże cię mam brać dziewczyno . . . (S) — 30
84. Olivieri G. Serenada . . . — 40
85. Franz R. Op. 4. № 7. Przybył wśród burzy . . . — 40
86. — Op. 42. № 5. Skarżyła się . . . — 20
87. Noskowski Zyg. Na wodzie . . . (S) — 30
88. — Na wodzie . . . (M-S) — 30

89. Karłowicz Miecz. Op. 1. Sześć pieśni. Komplet 1 —
90. — № 1. Zasmuconej
91. — " 2. Skąd pierwsze gwiazdy
92. — " 3. Na śniegu
93. — " 4. Zawód
94. — " 5. Pamiętam ciche, jasne złote dni
95. — " 6. Smutną jest dusza moja
96. Borkowski B. Drapieżna ptaszyna . . . (S) — 50
97. Chaminade C. W moim ogródku. (Si j'étais jardinier) . . . — 40
98. Hölzel G. Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. (Nachtgebet) . . . — 40
99. Mattei Tito. Nie uchodź stąd. (Ne pars pas) . . . — 40
100. Mikulski T. Złudzenie. (Miraggio) — 50
101. Weckerlin I. B. Mamo powiedz mi. (Maman, dites moi) . . . — 30
102. Mascheroni Ang. Tęsknota. (Eternamente) (z fortepianem i skrzypcami ad lib.) . . . — 50
103. Mikulski Tyt. Do skowronka. Mazurek . . . (S) — 50
104. — Obawy. Mazurek . . . — 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . . (S) — 30
- Chopin Fr. Mazurki.
106. — № 7. Przed Mazurem. La fête. (Op. 6. № 4) . . . (S) — 50
107. — № 8. Biedne serce. Faible coeur! (Op. 7. № 3) . . . (S) — 50
108. — № 9. Dzieweczka. La jeune fille. (Op. 24. № 2) . . . (S) — 40
109. — № 10. Kolysanka. Seconde berceuse. (Op. 33. № 3) . . . (S) — 40
110. — № 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. № 1) . . . (S) — 40
111. — № 12. Do pięknej. La beauté. Duet. (Op. 67. № 1) . . . (S i M-S) — 50
112. Rzepko Wład. Amorek . . . (S) — 30
113. Minchejmer Ad. Bławatek. (Kujawiak) . . . (S) — 60
114. Ślaski Wład. Pytasz się, czemu uciły me pieśni . . . — 30
115. Gumbert F. Pastuszek . . . — 30
116. Noskowski Z. Op. 55. № 1. Astry — 45
117. — Op. 55. № 2. Jestże to prawdą — 60
118. — Op. 1. № 1. Stary pies i stary sługa . . . — 30
119. — " " 2. Dwa zółwie . . . — 30
120. — " " 3. Dzieci i żaby . . . — 30
121. — " " 4. Zajączek . . . — 50
122. Tours B. Dla ciebie . . . — 40
123. Vollstedt R. Twoim chcę być! (S) — 20
124. Rotoli A. Kwiatek więdnący. (Fiore che langue) . . . — 40
125. Tosti P. Powiedz mi! (Dis moi doncl) . . . — 40
126. Świerzyński M. Z listów miłosnych — 30
127. Arditi L. Dlaczego ją kocham? (Perchè l'adoro?) (Ballada) . . . — 40
128. Maszyński P. Do ptaszyny . . . — 40
129. — Rada. (na Bas lub Baryton) . . . — 40

WARSZAWA,
GEBETHNER i WOLFF.

FILJA W LUBLINIE.

WILNO.

W. Makowski. — J. Zawadzki.

ODESSA.

E. Ostrowski.

MOSKWA.

A. Gutheil. — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

KIJÓW.

L. Idzikowski.

PETERSBURG.

W. Bessel i S-ka. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.



Mus. III. 105, 111

MAMO, POWIEDZ MI.

(MAMAN, DITES-MOI.)

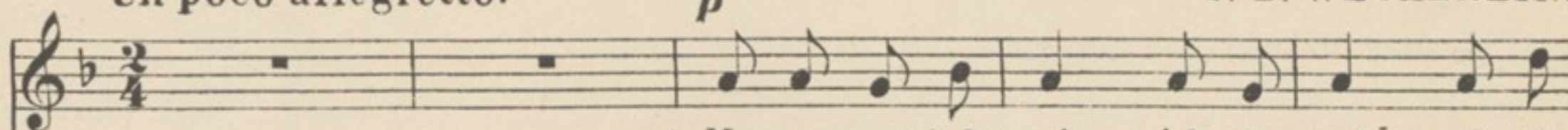
Słowa polskie Piotra MASZYŃSKIEGO.

Un poco allegretto.

p

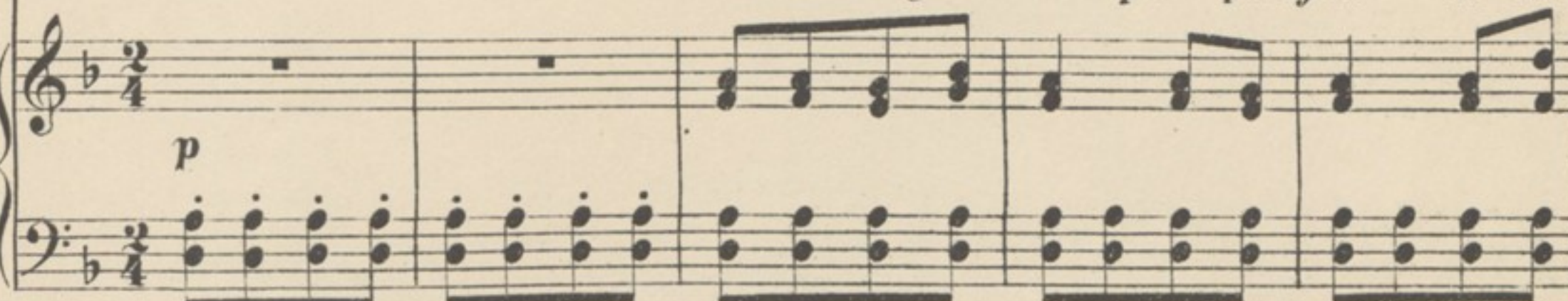
J. B. WECKERLIN.

Śpiew.



1. Ma-mo, po-wiedz mi, jak to jest, gdy się
2. Chłopiec z mlekiem krew pie-kny jak ma-lo.
1. Ma-man di-tes-moi ce qu'on sent quand on
2. C'est le ber-ger le plus par-fait du vil-

Fortepian.



ko - cha, i po-czem po-znać mo-zna to? Ja się na tem
- wa - nie, zprzymiotów wie-lu zna-ny tu, Kie-dy o - pi -
ai - me, Est-ce plai-sir, est-ce tour ment? Je suis tout le
- la - ge, Tout ce qu'il dit, tout ce qu'il fait Est si sé-dui -

nie znam do-tąd a - ni tro - cha, a je-śli do mnie mó - wi
- sy-wać za-cznie swe ko - cha - nie, to w piersiach aż bra - ku - je
jourdans u - ne peine ex - trê - me Et la nuit je ne sais com-
sant, que sans peine on s'en - ga - ge, Tant il a de char - mes, d'at-

sfz *pp* *poco rit.*

kto... ja nie wiem, czy mam u - ni - kać go? Bo choć bym też po -
 tchu... i nie wiem, czy mam u - ni - kać go? Bo choć bym bar - dzo
 - ment... *Quel mal peut nous cau - ser un a - mant?* *Si quel qu'un près de*
 - traits, *Quel mal nous peut cau - ser un a - mant?* *Si près de nous son*

sfz *pp poco rit.*

- słu - chać ra - da, mo - że nie wy - pa - da?
 słu - chać ra - da, mo - że nie wy - pa - da?
 nous sou - pi - re, *Que faut-il lui di - re?*
 coeur sou - pi - re, *Que faut-il lui di - re?*

p

1. 2. Wła - śnie dzia - ła się, gdy szła po ja - gód - ki w las, pe - łen czu - łych słów przy -
 Un ber - ger *biên fait, plus beau que l'a - mour, Vint d'un air dis - cret me*
 Ce ber - ger *char - mant, plus beau que l'a - mour, D'un air bien dis - cret m'a*

p

su-nał się na - raz chłopiec gład - kich lie. *p* Nie rze-kłam nic...

ju-rer l'au-tre jour Qu'il m'ai-mait bien. Je ne dis rien,

ju - re' l'au-tre jour Qu'il m'ai-mait bien. Je ne dis rien,

cresc.

Nie rze-kłam nic Lecz gdy-by znów za_cze-piał o to sam, co

Je ne dis rien. Mais s'il re - vient en - cor m'en dire au - tant, Que

Je ne dis rien. Mais s'il re - vient en - cor m'en dire au - tant, Que

rit. *rall.*

od po-wie-dzieć mam? co od - po-wie-dzieć mam?

faire a lors, ma - man? Que faire a - lors ma-man?

faire a - lors, ma - man? Que faire a - lors ma-man?

rit. *rall.* *Fine.*

W. Bessel i S-ka. — R. Johansen.
PETERSBURG.
L. Idzikowski.
Kijów.

W. Makowski. — J. Zawadzki.
WILNO.
FILJA W LUBLINIE.
GEBETHNER i WOLFF.
WARSZAWA,

A. Gutheil. — R. Seywang.
MOSKWA.
E. Ostrowski.
ODESSA.

J. H. Zimmermann.
J. H. Zimmermann.

174. Wagner R. Sny. (Träume)	(S) — 40
173. — Kwiaty i dzieci.	
172. — Z okwiconej lipy.	
171. — Piosenka ludowa.	
170. — Oj ziemio.	
169. — Stuzia siera.	
168. — Dzwonki polne, (na 2 głosy ad libitum).	
167. — Maszynski P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosnek. Komplet — 90	
166. — 16. Zorawie	— 40
165. — 15. Kosiarze	— 40
164. — 14. W pasiece	— 40
163. — 13. Na flisa	— 40
162. — 12. Pan Jezus i kwiaty	— 50
161. — 11. Maik	— 40
160. — 10. W palmową Niedzielę	— 50
159. — 9. Bociany	— 40
158. — 8. Wiosenka	— 40
157. — 7. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka)	— 40
156. — 6. Wesele	— 40
155. — 5. Sanna	— 50
154. — 4. Z kolendą	— 40
153. — 3. Chotinka	— 40
152. — 2. Zima	— 40
151. — 1. Przygrywka	— 40
150. — Poczeye M. Konopnickiej. Komplet n. 3 —	
149. — Maszynski P. Op. 40. Nowe laiko. (Op. 59 N. 1) (S i M-S) — 40	
148. — 15. Sanna. (Les trainaux) Duet. (Op. 7. N. 1) (S i M-S) — 50	
147. — 14. Swaty. (Beau rossignol) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
146. — 13. Opuszczona. (L'Inondation) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
145. — Chopin Fr. Mazurki. (Cercai ti o cara) — 30	
144. — Wyznanie. (Piosenka w formie polki)	
143. — Mikulski T. Tęsknota. (Mazurek) — 30	
142. — Chopin Fr. Rusaika. (La fille de l'onde). Duet. (Op. 38). (S i M-S) — 30	
141. — Konwalia i kwiaty	
140. — Piosenka i kwiaty	
139. — Mendelssohn B. F. Po- na 2 Duet na 2 Soprany	
138. — Rzepko Wł. Szukałem cię na łące. (Cercai ti o cara) — 30	
137. — Sjögren Emil. Przez sen. Piosenka szwedzka	
136. — Myrberg A. M. Serenada — 30	
135. — Kötling Aug. O zmroku. (Piosenka szwedzka)	
134. — 13. Sub M-S) — 50	
133. — 12. Jedna chwila. (W formie walc). (S i M-S) — 50	
132. — 11. Romantyka — 30	
131. — 10. Zurek — 30	
130. — 9. Maszynski P. Rozkochany. (Si tu veux, Mignonne) — 40	
129. — 8. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. (Bas) — 60	
128. — 7. Maszynski P. Renegat. Ballada. osnute. (Duet na Sopran i Alt) — 50	
127. — 6. Pankiewicz Eug. Grzędę rula	

212. — 17. Maszynski P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosnek. Komplet — 90	
211. — 16. Zorawie	— 40
210. — 15. Kosiarze	— 40
209. — 14. W pasiece	— 40
208. — 13. Na flisa	— 40
207. — 12. Pan Jezus i kwiaty	— 50
206. — 11. Maik	— 40
205. — 10. W palmową Niedzielę	— 50
204. — 9. Bociany	— 40
203. — 8. Wiosenka	— 40
202. — 7. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka)	— 40
201. — 6. Wesele	— 40
200. — 5. Sanna	— 50
199. — 4. Z kolendą	— 40
198. — 3. Chotinka	— 40
197. — 2. Zima	— 40
196. — 1. Przygrywka	— 40
195. — Poczeye M. Konopnickiej. Komplet n. 3 —	
194. — Maszynski P. Op. 40. Nowe laiko. (Op. 59 N. 1) (S i M-S) — 40	
193. — 15. Sanna. (Les trainaux) Duet. (Op. 7. N. 1) (S i M-S) — 50	
192. — 14. Swaty. (Beau rossignol) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
191. — 13. Opuszczona. (L'Inondation) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
190. — 12. Maszynski P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosnek. Komplet — 90	
189. — 11. Zorawie	— 40
188. — 10. Kosiarze	— 40
187. — 9. W pasiece	— 40
186. — 8. Na flisa	— 40
185. — 7. Pan Jezus i kwiaty	— 50
184. — 6. Maik	— 40
183. — 5. W palmową Niedzielę	— 50
182. — 4. Bociany	— 40
181. — 3. Wiosenka	— 40
180. — 2. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka)	— 40
179. — 1. Wesele	— 40
178. — Sanna	— 50
177. — Z kolendą	— 40
176. — Chotinka	— 40
175. — Zima	— 40
174. — Przygrywka	— 40
173. — Poczeye M. Konopnickiej. Komplet n. 3 —	
172. — Maszynski P. Op. 40. Nowe laiko. (Op. 59 N. 1) (S i M-S) — 40	
171. — 15. Sanna. (Les trainaux) Duet. (Op. 7. N. 1) (S i M-S) — 50	
170. — 14. Swaty. (Beau rossignol) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
169. — 13. Opuszczona. (L'Inondation) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
168. — 12. Maszynski P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosnek. Komplet — 90	
167. — 11. Zorawie	— 40
166. — 10. Kosiarze	— 40
165. — 9. W pasiece	— 40
164. — 8. Na flisa	— 40
163. — 7. Pan Jezus i kwiaty	— 50
162. — 6. Maik	— 40
161. — 5. W palmową Niedzielę	— 50
160. — 4. Bociany	— 40
159. — 3. Wiosenka	— 40
158. — 2. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka)	— 40
157. — 1. Wesele	— 40
156. — Sanna	— 50
155. — Z kolendą	— 40
154. — Chotinka	— 40
153. — Zima	— 40
152. — Przygrywka	— 40
151. — Poczeye M. Konopnickiej. Komplet n. 3 —	
150. — Maszynski P. Op. 40. Nowe laiko. (Op. 59 N. 1) (S i M-S) — 40	
149. — 15. Sanna. (Les trainaux) Duet. (Op. 7. N. 1) (S i M-S) — 50	
148. — 14. Swaty. (Beau rossignol) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
147. — 13. Opuszczona. (L'Inondation) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
146. — 12. Maszynski P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosnek. Komplet — 90	
145. — 11. Zorawie	— 40
144. — 10. Kosiarze	— 40
143. — 9. W pasiece	— 40
142. — 8. Na flisa	— 40
141. — 7. Pan Jezus i kwiaty	— 50
140. — 6. Maik	— 40
139. — 5. W palmową Niedzielę	— 50
138. — 4. Bociany	— 40
137. — 3. Wiosenka	— 40
136. — 2. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka)	— 40
135. — 1. Wesele	— 40
134. — Sanna	— 50
133. — Z kolendą	— 40
132. — Chotinka	— 40
131. — Zima	— 40
130. — Przygrywka	— 40
129. — Poczeye M. Konopnickiej. Komplet n. 3 —	
128. — Maszynski P. Op. 40. Nowe laiko. (Op. 59 N. 1) (S i M-S) — 40	
127. — 15. Sanna. (Les trainaux) Duet. (Op. 7. N. 1) (S i M-S) — 50	
126. — 14. Swaty. (Beau rossignol) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
125. — 13. Opuszczona. (L'Inondation) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
124. — 12. Maszynski P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosnek. Komplet — 90	
123. — 11. Zorawie	— 40
122. — 10. Kosiarze	— 40
121. — 9. W pasiece	— 40
120. — 8. Na flisa	— 40
119. — 7. Pan Jezus i kwiaty	— 50
118. — 6. Maik	— 40
117. — 5. W palmową Niedzielę	— 50
116. — 4. Bociany	— 40
115. — 3. Wiosenka	— 40
114. — 2. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka)	— 40
113. — 1. Wesele	— 40
112. — Sanna	— 50
111. — Z kolendą	— 40
110. — Chotinka	— 40
109. — Zima	— 40
108. — Przygrywka	— 40
107. — Poczeye M. Konopnickiej. Komplet n. 3 —	
106. — Maszynski P. Op. 40. Nowe laiko. (Op. 59 N. 1) (S i M-S) — 40	
105. — 15. Sanna. (Les trainaux) Duet. (Op. 7. N. 1) (S i M-S) — 50	
104. — 14. Swaty. (Beau rossignol) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
103. — 13. Opuszczona. (L'Inondation) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
102. — 12. Maszynski P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosnek. Komplet — 90	
101. — 11. Zorawie	— 40
100. — 10. Kosiarze	— 40
99. — 9. W pasiece	— 40
98. — 8. Na flisa	— 40
97. — 7. Pan Jezus i kwiaty	— 50
96. — 6. Maik	— 40
95. — 5. W palmową Niedzielę	— 50
94. — 4. Bociany	— 40
93. — 3. Wiosenka	— 40
92. — 2. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka)	— 40
91. — 1. Wesele	— 40
90. — Sanna	— 50
89. — Z kolendą	— 40
88. — Chotinka	— 40
87. — Zima	— 40
86. — Przygrywka	— 40
85. — Poczeye M. Konopnickiej. Komplet n. 3 —	
84. — Maszynski P. Op. 40. Nowe laiko. (Op. 59 N. 1) (S i M-S) — 40	
83. — 15. Sanna. (Les trainaux) Duet. (Op. 7. N. 1) (S i M-S) — 50	
82. — 14. Swaty. (Beau rossignol) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
81. — 13. Opuszczona. (L'Inondation) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
80. — 12. Maszynski P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosnek. Komplet — 90	
79. — 11. Zorawie	— 40
78. — 10. Kosiarze	— 40
77. — 9. W pasiece	— 40
76. — 8. Na flisa	— 40
75. — 7. Pan Jezus i kwiaty	— 50
74. — 6. Maik	— 40
73. — 5. W palmową Niedzielę	— 50
72. — 4. Bociany	— 40
71. — 3. Wiosenka	— 40
70. — 2. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka)	— 40
69. — 1. Wesele	— 40
68. — Sanna	— 50
67. — Z kolendą	— 40
66. — Chotinka	— 40
65. — Zima	— 40
64. — Przygrywka	— 40
63. — Poczeye M. Konopnickiej. Komplet n. 3 —	
62. — Maszynski P. Op. 40. Nowe laiko. (Op. 59 N. 1) (S i M-S) — 40	
61. — 15. Sanna. (Les trainaux) Duet. (Op. 7. N. 1) (S i M-S) — 50	
60. — 14. Swaty. (Beau rossignol) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
59. — 13. Opuszczona. (L'Inondation) Duet. (Op. 7. N. 3) (S i M-S) — 40	
58. — 12. Maszynski P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosnek. Komplet — 90	
57. — 11. Zorawie	— 40
56. — 10. Kosiarze	— 40
55. — 9. W pasiece	— 40
54. — 8. Na flisa	— 40
53. — 7. Pan Jezus i kwiaty	— 50
52. — 6. Maik	— 40
51. — 5. W palmową Niedzielę	— 50
50. — 4. Bociany	— 40
49. — 3. Wiosenka	— 40
48. — 2. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka)	— 40
47. — 1. Wesele	— 40
46. — Sanna	— 50
45. — Z kolendą	— 40
44. — Chotinka	— 40
43. — Zima	— 40
42. — Przygrywka	— 40
41. — Pocz	