

Opera w Salonie

WYJĄTKI Z OPER

WZADYSŁAW TUZASIEWICZ

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

- | | |
|--|--|
| <p>Verdi G. „Traviata.” Rb. kop.</p> <p>128. „ 2. Scena ed Aria. (Żegnajcie przeszłości uroczę marzenia. — Addio del passato). Tekst polski i włoski. (Sopran) — 40</p> <p>Meyerbeer G. „Hugonoci.”</p> <p>129. Nr. 1. Wejście Raula. (Na dworze tym — Sous ce beau ciel). Tekst polski i francuski. (Tenor) — 30</p> <p>130. „ 2. Romans Raula. (Piękniejsza niż jutrenki lica — Plus blanche que la blanche hermine). Tekst polski i francuski. (Tenor) — 60</p> <p>131. „ 3. Chorał. (O Boże, Tyś obroną mą. — Seigneur rempart. (Tekst polski i francuski (Bas) — 30</p> <p>132. „ 4. Cavatina Pazia. Dama zacna i wspaniała. — Une dame noble et sage). Tekst polski i francuski. (Sopran) — 40</p> <p>133. „ 5. Wyjatek z duetu aktu 3-go. (Ach! chociaż on ciężko zranił. — Ah! l'ingrat). Tekst polski i francuski. (Sopran) — 30</p> <p>134. „ 6. Wyjatek z duetu aktu 4-go. (Los już rzucony. — Le danger presse). Tekst polski i francuski (Tenor) — 40</p> <p>Halévy F. „Żydówka” (La Juive).</p> <p>135. Nr. 1. Romance de Rachel. (On nadejść ma. — Il va venir). Tekst polski i francuski. (Sopran) — 50</p> <p>136. „ 2. Recitativ et air d'Eleazar. (Idź podpisz wyrok śmierci. — Va prononcer ma mort). Tekst polski i francuski. (Tenor) — 80</p> <p>137. „ 3. Prière d'Eleazar. (Boże niech głos mój drżący. — Dieu, que ma voix tremblante). Tekst polski i francuski. (Tenor) — 30</p> <p>138. „ 4. Air de Rachel. (O nie karz Twoich dzieci). — Pour lui, pour moi, mon père). Tekst polski i francuski. (Sopran) — 30</p> <p>Verdi G. „Ernani”</p> <p>139. Nr. 1. Scena e cavatina. (Dziękuję wam o bracia. — Merce diletta amici) — 40</p> <p>140. „ 2. Arya Elwiry. (Ernani, Ernani uwolnij mnie. — Ernani, Ernani involami) — 60</p> <p>141. „ 3. Scena ed Aria. (Zobaczmy czy zuchwały — Lo vedremo, veglio audace) — 30</p> <p>142. „ 4. Scena e Romanza. (Wielki Boże. — Gran Dio) (Baryton) — 30</p> <p>143. „ 5. Melodia nel Terzetto finale. (Wstrzymaj okrutny. — Ferma crudele) — 25</p> <p>Meyerbeer G. „Robert Dyabeł.”</p> <p>144. Nr. 1. Ballada. (Niegdyś w Normandzkiej ziemi. — Jadis regnait en Normandie) — 40</p> <p>145. „ 2. Sicilienne. (O fortuna twoje koło. — O fortune à ton caprice) — 40</p> <p>146. „ 3. Arya. (Wychodząc z mej rodzinnej ziemi. — Quand je quittais la Normandie) — 20</p> <p>147. „ 4. Cavatina. (Robert! Robert! Ty kochanku mój. — Robert! Robert! toi que j'aime) (Mezzo Sopran) — 60</p> <p>Bizet G. „Carmen.”</p> <p>148. Kawatina Micaëli. (O, tak głos sumienia wymaga. — Je dis que rien ne m'e pouvante — Jo dico, no, non son paurosa). (Sopran) — 60</p> <p>Gounod Ch. „Królowa Saby.”</p> <p>149. Cavatina. (Nakoniec jestem sama! Me voilà seule enfin!). (Mezzo Sopran) — 50</p> | <p>Massenet J. „Werther.” Rb. kop.</p> <p>150. Śpiew Ossiana. (Dlaczego budzisz mię. — Pourquoi mé reveiller). (Tenor) — 50</p> <p>151. — — — — — (Baryton) — 50</p> <p>— „Herodjada.”</p> <p>152. Aria Salomé. (Jego wdzięk, jego moc. — Il est doux, il est bon). (Sopran) — 50</p> <p>Verdi G. „Rigoletto.”</p> <p>153. Nr. 1. Aria. (Drogi imię. — Caro nome) — 50</p> <p>154. „ 2. Canzone. (Kobieta zmienną jest. — La donna è mobile) — 40</p> <p>Gounod Ch. „Faust.”</p> <p>155. Nr. 4. Walc ułożony do śpiewu. Ach walczyku mój. — Vieni Margherita) — 80</p> <p>156. „ 5. Śpiew Siebla. (Kwiatki wyjawcie jej. — Faites lui mes aveux) — 50</p> <p>157. „ 8. Ballada. (Raz od lubej pewien król. — Il était un roi de Thule) — 30</p> <p>158. „ 12. Melodya z duetu. (Pozwól patrzeć na Twe oblicze. — Laisse moi contempler ton visage) — 40</p> <p>Puccini G. „Pani Butterfly.” (Madama Butterfly).</p> <p>159. Nr. 1. Solo Pinkertona. (Ję czar to kwiatów szept. — Amore o grillo). (Tenor) — 45</p> <p>160. „ 2. Solo Butterfly. (Tam na wschodniej stronie. — Un bel di, vedremo). (Sopran) — 50</p> <p>161. „ 3. Śpiew Butterfly. (Twoja matka otuliła cię. — Che tua madre). (Sopran) — 50</p> <p>Wagner R. „Śpiewacy Norymberscy.”</p> <p>162. Pieśń Waltera. (Rankiem wiosnianym). Tekst polski, włoski i niemiecki (Tenor) — 50</p> <p>Moniuszko S. „Verbum Nobile.”</p> <p>163. Nr. 1. Wiejska serenada. (Jak lilja co rozwija) — 40</p> <p>164. „ 2. Arioso Serwacego. (Zanim te znużone oczy) — 30</p> <p>165. „ 3. Piosnka Bartłomieja. (Rodzic powiada) — 60</p> <p>166. „ 4. Pieśń Stanisława. (Zakaż niech ożywcze słonko) — 40</p> <p>167. „ 5. Duetino. (Gdym prawie już z tem życiem hożem) — 60</p> <p>168. „ 6. Pieśń o Verbum nobile. (Jeszcześ maleńką) — 30</p> <p>169. „ 7. Dumka Zuzi. (Jak tu ująć żal na wodzy) — 50</p> <p>170. „ 8. Oracja Pana Marcina. (I fortuny i korony). Polonez — 60</p> <p>171. „ 9. Zakończenie. (Radość jeszcze się odnowi) — 40</p> <p>Orefice G. „Chopin.”</p> <p>172. Duet. Flora i Chopin. (Czarowna nocy, świetlista, cicha. — Sera ineffabil, canto de cieli). (Sopran i Tenor) — 50</p> <p>Leoncavallo R. „Zaza.”</p> <p>173. Nr. 1. Śpiew Millia. Akt I. (Niby wiosny wiew. — È un riso gentil). (Tenor) — 40</p> <p>174. „ 2. Śpiew Cascarta. Akt II. (Zazo, dni lepszych towarzyszek. — Buona Zaza del mio buon tempo). Baryton — 30</p> <p>175. „ 3. Arja Cascarta. Akt IV. (Czy wiesz sierotko mała. — Zaza piccola zingara). (Baryton) — 40</p> |
|--|--|

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
~ FILJA W LUBLINIE. ~

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.



Mus. III. 163.860

2015 K 729/40

FAUST.

STROFY MEFISTOFELESA.

WŁADYSŁAW TUZASIEWICZ

Ton orig.

Allegro maestoso.

K. GOUNOD.

Piano.

ff

MEPHISTOPHELES.

(STROFA 1ma)

Cie-lec zło ty rządzi tu
Dio dell' or del mon-do si

rad, wszy-soy ka-dzą przed-tą wła - - - dzą, wszy-scy
- guar; Sei pos-sen-te ri-splen-den - - - te, Sei pos

ka - dza przed - tą wła - dza, Jak dłu - gi i sze - ro - ki świat.
 sen - te ri - splen - den te Cul - to hai tu maggior quag - giù.

By cześć bó - stwu nieść za - ka - łu Lu - dów tłu - my, pa - nów
 Non r'ha unuon che non t'in - cen - si Stan pro - stra - ti in - nan - zi u

huk, to - wiąc dźwię - ki zło - tych sztuk ska - cza w ko - lo pie - de -
 te Ed i po - poli ed i re, I bei scu - di tu di

- sta - tu, Śród sza - lo - nych tań - ca
 - spen - si Del la ter - ra il Dio - sei

fal. _____ Śród _____ sza _____ lo _____ nych _____ tań _____ ca _____
tu _____ Del _____ la _____ ter _____ ra il _____ Dio _____ sei _____

fal, _____ A sam czarł pro-wa - dzi bal _____
tu. _____ Tuo mi - ni - stro è Bel - ze - bu, _____

f *p*

pro-wa - dzi bal, A sam czarł pro-wa - dzi bal _____ pro-wa - dzi
è Bel - ze - bu. Tuo mi - ni - stro è Bel - ze - bu, _____ è Bel - ze.

bal.
bu.

ff

(STROFA 2da)

Cie - lec zło ty rzą - dzić chce sam, on po - tę - żny, on o -
 Dio dell' or - d' o - gni altro mag - gior Non u - gua - le non ri -
 re - żny, on po - tę - żny, on o - re -
 va - le, Non u - gua - le non ri - va -
 - żny Wszel - kie! wła - dzy za - da - kłam. On to
 - le Tr - mi tu qui n'è las - sù Tu can -
 wi - kła si - dła zło - te, w głód, nie do - le, woj - nę pchnie, Lo - sy
 tem - pli a pre - di tuo - i Im - mor - ta - li in lor fu - ror, Dell' ac -
 lu - dów wa - żyć śmie. Pła ci zdra - dę i sro - mo - tę!
 cia - ro strug - gi - tor Ca - der vit - ti - ma se il vuo -
 cresc.

On mor der - cza o strzy stal,
 Del la ter - rail re sei tu,

f

On mor der - cza o strzy stal.
 Del la ter - rail re sei tu.

A sam czart pro - wa - dzi bal pro - wa - dzi
 Tuo mi - ni - stro è Bel - ze - bù, è Bel - ze.

f *p*

bal, A sam czart pro - wa - dzi bal pro - wa - dzi bal.
 bù Tuo mi - ni - stro è Bel - ze - bù, è Bel - ze - bù.

f *ff*

8

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na

Mezzo-Sopran i Alt

z ułatwionem towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL

Artystę Opery.

Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy, oznaczone zaś ** na Baryton lub Bas.

Na Mezzo-Sopran.

- * 1. Auber. Niema z Portici. Du pauvre seul (Biednego jedyna) . . . — 30
- 2. Bellini. Lunatyczka. Ah! non credea mirarti (Jak wąlejesz twe życie) . . . — 30
- * 3. — Norma. Ah! del tebro al gio-go (Przysiąg moich nie zdradzę) — 30
- 4. — — Deh! non volerti vittime (Ah! ojciec niech twe serce) . . — 30
- 5. — — Oh! di qual sei tu vittima (Ah! tyś ofiarą jego zdrad) . . — 30
- * 6. — I. Puritani. Ah te o cara amor — 40
- 7. Donizetti. La Favorite. Ange si pur . . . — 30
- * 8. — — Pour tant d'amour . . . — 30
- 9. — Łucya. Fra poco a me ricovero (Już wkrótce moje zwłoki) . . — 50
- * 10. — Lucrezia Borgia. Di pescatore ingnobile. (Mniemając żem rybaka) . . . — 30
- * 11. — Maria di Rohan. Bella e di sol — 30
- * 12. Flotow. Maria. Ah ten wdział — 40
- 13. — — Niechaj Niebo ci przebaczy — 30
- 14. — Stradella. O Matko Boska . . — 30
- * 15. Halevy. Wieszczka Róż. Odtąd codzień biegnę . . . — 30
- 16. — Łydówka. Rachel quand du Seigneur (Rachelu kiedy Pan) . . — 50
- 17. Mercadante. Il Bravo. Ah te mio suolo . . . — 30
- 18. — Przysięga. Ma negli estremi (Lecz w tej ostatniej) . . . — 30
- * 19. — — Alla pace degli eletti (By dostąpić spokojności) . . . — 30
- 20. Meyerbeer. Les Huguenots. Jeunes beautés (Pod cieniem drzew) — 30
- * 21. — — Pour cette cause sainte (Dla tej tak chlubnej sprawy) . . . — 30
- * 22. — Prophète. Versez! que tout respire . . . — 30
- * 23. Rossini. Guillaume Tell. Vierge que les chretiens . . . — 30
- * 24. Verdi. Jerozolima. La mia letizia (Ah moją radość) . . . — 30
- 25. — — Oh belle a questa misera (Oh żegnam cię) . . . — 30
- 26. — Rigoletto. Bella figlia del amore — 30
- 27. — Trovatore. Deserto sulla terra (Zgnębiony tułactwa ciosem) . . — 20
- 28. — — Stride la vampa (Syczą płomienie) . . . — 30
- 29. — Violetta. Ah forse lui che l'anima (Ah, może o nim serce to) . . — 30
- 30. Weber. Wolny Strzelec. Zwołna cierpieć zdolna . . . — 20

- 31. Donizetti. Dom Sebastian. Terra adorata (Na wasze łono) . . . — 40
- 32. Flotow. Paola. Amour d'enfance (Błoga miłości) . . . — 30
- 33. Guonod. Królowa Saby. Emporions (Weźmy żąd) . . . — 30
- 34. — Mireille. La brise est douce (Przebiega wietrzyk) . . . — 30
- 35. Massé. Zaślubiny Joasi. Parmi tant d'amoureux (Pomiędzy tłumem) . . . — 40
- 36. Meyerbeer. Odpust w Piöermel. Ah! mon remords (W sumieniu mojem) . . . — 30
- 37. — — Il faut se häter (Korzystaj nim czas) . . . — 40
- 38. Mozart. Wesele Figara. Voi che sapete (Kto poznał miłość) . . — 40
- 39. Offenbach. Państwo Denis. Dansons la chaconne (Zwawo w tan) — 40
- 40. Verdi. Bal Maskowy. T'amo (Kocham cię) . . . — 40
- 41. — Nieszpory Sycylijskie. Ah parla (O przemów) . . . — 20
- 42. — Trovatore. Tacca la notte (Już zamilkł gwar) . . . — 40
- * 43. — Wagner. Tannhäuser. O! douce étoile. (Gwiazdo coś błysła) — 40
- * 44. Wallace. Maritana. Niekiedy łzawy życia bieg . . . — 30
- 45. Verdi. Bal Maskowy. Di tu se fedele (Ach mów czy życzliwe) — 40
- 46. — — La rivedra nell'estasi (Więc jeszcze dziś) . . . — 30
- 47. — Violetta. Parigi o cara (Zdale od świata) . . . — 30
- * 48. — — Di Provenza il mar (Kto rodzinnych twoich stron) . . . — 40
- 49. Guonod. Romeo i Julia. Je veux vivre (Płyn o życie) . . . — 50
- * 50. Meyerbeer. Afrykanka. O ma Selica (Wyjatek z duetu) . . . — 50
- 51. Thomas. Hamlet. Ballade d'Ophélie (Ballada Ofelji) . . . — 30
- * 52. Lortzing. Burmistrz z Gaardam. Gdy byłem dziećciem . . . — 30
- 53. Donizetti. Maria di Rohan. Cupa fatal (Straszny głęboki) . . . — 30
- 54. Bellini. Lunatyczka. Perdona (Ach przebac) . . . — 50
- 55. Guonod. Romeo i Julia. Modlitwa. O pura, o pia, Vergin Maria (Dziewico Boża) . . . — 30
- 56. Donizetti. Favorita. Fernand imite (Naśladowaj litość) . . . — 40
- 57. — Linda di Chamounix. Oluce di questa (Radości promień) . . . — 60

- 58. Donizetti. Lucia di Lammermoor. Regnava nel silenzio (Już nocy czarny) . . . — 70
- 59. Meyerbeer. Afrykanka. Sur mes genoux (Przy łonie mem) . . . — 60
- 60. Mozart. Don Juan. Vedrai carino (Na twoje rany) . . . — 30
- 61. — Wesele Figara. Non so più (Nie wiem sam) . . . — 50
- 62. Rossini. Cyrulik Sewilski. Una voce poco fa (To mi mówi tajny głos) . . . — 50
- 63. — Otello. Assisa a pie d'un salice (Tam kędy wierzbą) . . . — 50
- 64. — Semiramida. Bel raggio lusinghier (Promienie jasných dni) . . — 60
- 65. Stradella. Modlitwa. Pietà Signor (Łaski o Boże) . . . — 50
- 66. Verdi. Bal Maskowy. Morro ma prima (Nim śmierć) . . . — 30
- 67. Weber. Wolny Strzelec. Cavatina Agaty. E se le nu bianco (Choć słońce czasem) . . . — 30

Na Alt lub Mezzo-Sopran.

- ** 1. Bellini. Norma. Qual cor tradisti (A teraz poznaj gdy mię zdradziłeś) . . . — 50
- ** 2. Dawid. Pustynia. Ach noc, ach piękna noc! . . . — 30
- ** 3. Donizetti. Linda. Ah! che il ciel (Niech cię niebo błogosławi) . . — 40
- ** 4. — Łucya z Lamermooru. Sulla tomba (Po nad grobem) . . . — 50
- ** 5. Lucrezia Borgia. Nella fatal di Rimini (Na smutnych polach Rimini) . . . — 50
- ** 6. — Maria di Rohan. Modlitwa. Havvi un Dio (Wszakże Bóg) . . — 40
- ** 7. — Napój miłosny. Adina, credi mi (Adino, słuchaj mię) . . . — 40
- 8. Mercadante. Przysięga. Di superbo vincitor (U dumnego wodza) . . . — 50
- 9. Donizetti. Linda. Cari luoghi (Drogi miejsca, lube świadki) . . — 40
- 10. Meyerbeer. Prorok. Ah, Mon fils (Synu mój) . . . — 50
- 11. — — Donnez pour une pauvre (Litości, litości dla syna mego) — 50
- 12. Verdi. Trovatore. Giorni po veri (W nędzy moje dni spływały) . . — 30
- 13. Rossini. Tankred. Di tanti palpiti (Za cierpień tyle) . . . — 50

KIJOW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
FILJA W LUBLINIE.

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.