

Chwała na wysokości.

Zbiór Kompozycji Kościelnych.

N ^o 1.	KULESZA. Modlitwa do Ści Trójcy na chór czterogłosowy z tow: organu Op.1.	CENA Rs: — kop.30.
„ 2.	MÜLLER. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojcie nasz) z tow: organów lub fortep: Op: 25.	„ „ — „ 22 1/2
„ 3.	Msza (z pokorą upadamy) na 3 głosy: Tenor I Tenor II i Bas z tow: org:	„ „ 1 „ —
„ 4.	STEFANI. Msza pasterska ułożona na 3 głosy z tow: Organu (obligato) fle: - trowersu i Waltorni (ad libitum).	„ „ — „ 90
„ 5.	Msza w języku polskim, na trzy głosy ułożona z tow: 2 Skrzypców i Basu lub Organu.	„ „ 1 „ 5
„ 6.	Veni creator i Te Deum laudamus w języku polskim na 3 głosy z tow 2 Skrzypców i Basu lub Organu.	„ „ — „ 45
„ 7.	ZIENTARSKI. Requiem. Msza żałobna podług chorału Gregoriańskiego z muzyki aretyńskiej na 1 głos z Organem, lub na chór 42-głosowy mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona. Dz.1. N ^o 2.	„ „ — „ 45
„ 8.	Hymny do Mszy Ści na 1 lub 3 głosy z organem oraz Responsorya, Pre-ludja i Objaśnienia dotyczące się sposobu odegrywania Mszy śpiewanej Dz.5.	„ „ 1 „ —
„ 9.	Salve Regina, Hymn na chór 42-głosowy mieszany lub męzki. Op.10. N ^o 1.	„ „ — „ 15
„ 10.	Libera me domine na chór 42-głosowy mieszany bez akompan. Op.10. N ^o 2.	„ „ — „ 22 1/2
„ 11.	Miserere mei deus. Marsz żałobny, na skomplikowane na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrumentów Dz.32.	„ „ — „ 60
„ 12.	Msza (łacińska) ma różne wotwy.	„ „ — „ 60
„ 13.	Msza „Z odgłosem“ na jeden głos, chór z tow organu.	„ „ — „ 45
„ 14.	Msza Ści na jeden lub cztery głosy mieszane z tow: organu (Słowa Syrokomli)	„ „ — „ 60
„ 15.	NOWAKOWSKI JÓZEF. Wspieraj mnie Modlitwa na jeden głos z towarzyszeniem organu lub Fortepianu.	„ „ — „ 30
„ 16.	G..... Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z towarzyszeniem Or-ganu lub Fisharmoniki.	„ „ 1 „ 20
„ 17.	G..... O Salutaris na dwa głosy (Mezzo-Sopran i Tenor) z towarzyszeniem Organu.	„ „ — „ 22 1/2
„ 18.	LUZZI. Ave Maria (Zdrowaś Marya) na jeden głos z towarzyszem Fortep. lub Organu.	„ „ — „ 30
„ 19.	MARIANI. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna) Modlitwa, na jeden głos z towarzyszeniem Fortepianu lub organu.	„ „ — „ 30
„ 20.	FERRARA. O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z towarzyszeniem Fortepianu.	„ „ — „ 30
„ 21.	SCHUBERT. Zdrowaś Marya (Ave Maria) z towarzyszeniem Fortepianu.	„ „ — „ 37 1/2
„ 22.	KÜCKEN. Zdrowaś Marya z towarzyszeniem Fortepianu.	„ „ — „ 22 1/2
„ 23.	MERCADANTE. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria).	„ „ — „ 30
„ 24.	GABUSSI. Twa dobroć Panie. Duett na 2 głosy żeńsk.	„ „ — „ 30
„ 25.	ZIENTARSKI. R. Missa pastoralis.	„ „ „
„ 26.	Missa Jubilata. Op. 100.	„ „ „
„ 27.	STUDZINSKI, K., Msza na 4 głosy z tow org.	„ „ — „ 60
„ 28.	RZEPKO, A., Msza w języku polskim na jeden głos z towarzyszeniem Organu.	„ „ — „ 50
„ 29.	FREYER, AUG. Pieśni do mszy Ści na 4 głosy z tow org. lub fish. lub na jeden głos.	„ „ — „ 75
„ 30.	GRABOWSKI. Msza. Boże Stwórcu na jeden lub cztery głosy z organem	„ „ 1 „ —
„ 31.	Pieśni i Preludya na Organ	„ „ — „ 75
„ 32.	ULUBIONA. Modlitwa „Cantique de Noël“	„ „ — „ 15
„ 33.	Nie opuszczaj mnie Modlitwa „Protège moi“	„ „ — „ 15
„ 34.	LISTOWSKI. Aniele Stróżu. Modlitwa.	„ „ — „ 22 1/2

WARSZAWA NAKŁAD FERDYNANDA HOSICK.



Mus. III. 77.062

1966 K207/36

Imię: Księdzu

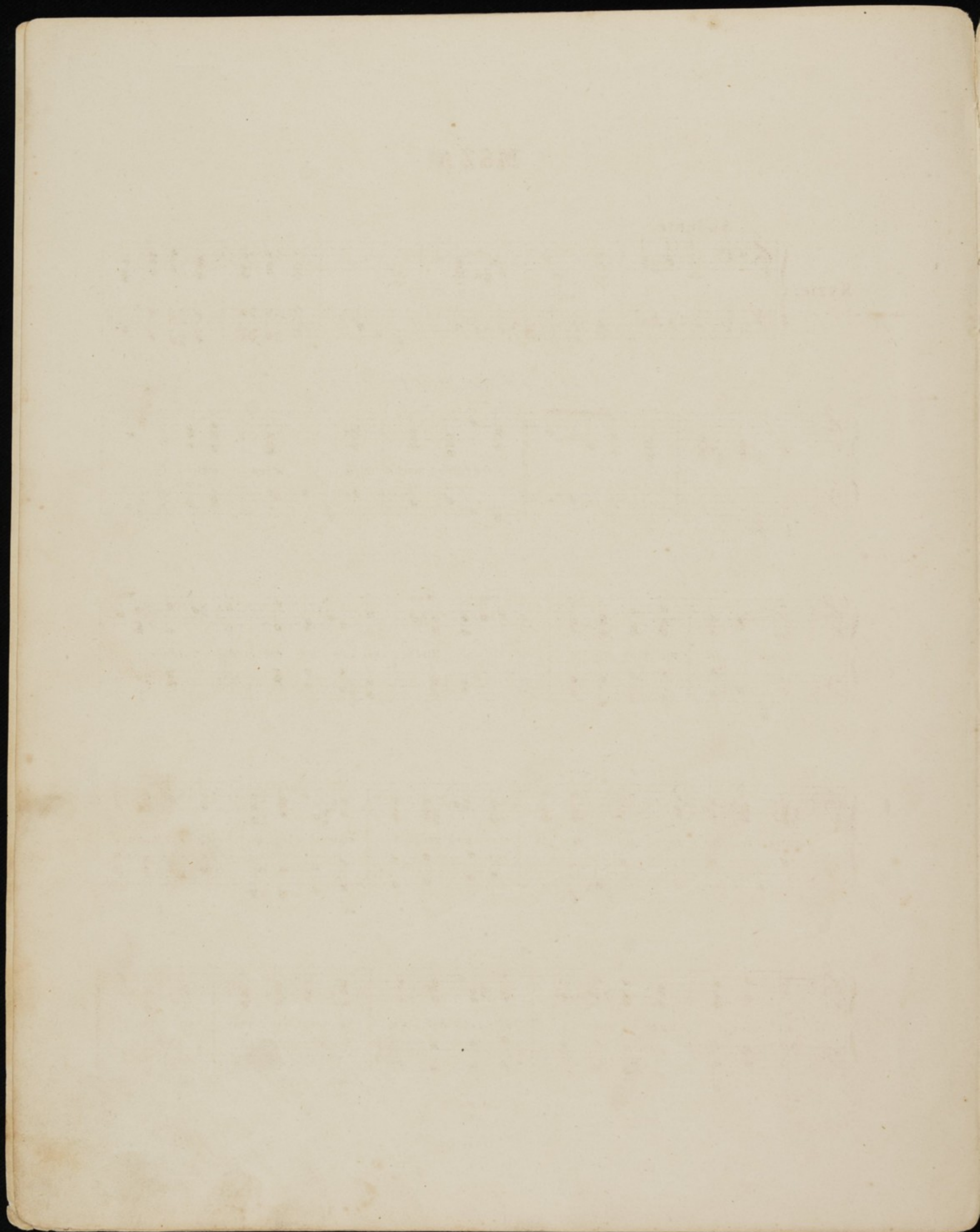
L. Hordyewiczowi

Wikaryuszowi Kolegiaty Kaliskiej.

Mitośnikowi i Krenwicielowi religijnych pism

poświęca

Autor.



MSZA.

Kyrie. *Andante.*

Niech głos mych pień, w ten świę - ty

dzien Do nie - blos się u - no - si Niech ser - ce me ra - do - śc!ą tchnie, i

chwa - łą, Bo - ga gło - si, już cier - pień znój i śmierci bój zwy - cę - zył Zbawca

sil - nie, i z gro - bu wstał, i ży - c!e dał, tym co wen wie - rzą pil - nie.

Maestoso.

Gloria.

Chwa - ła Bo - gu cześć i dzie - ki od wsze - go stwo - rze - nia

Wszecmoc Boz - kiej Je - go rę - ki da - je znak zba - wie - nia

Po - koj gło - si a ten wskutku byś - my trwa - le mie - li

To - bie bez trwo - gi, smut - ku słu - ży - li we - se - li.

Andantino.

Graduale.

Te sło - wa u - ka - zu - ją nam dro - gę do Nie - ba, i

ścież - ki pró - stu - ją któ - re - mi iść po - trze - ba. Spraw Pa - nie niech je - ma - my

w ser - cu i pa - mie - ci a - byś - my w nie - ba bra - my zo - sta - li przy

je - ci a - byś - my w nie - ba bra - my zo - sta - li przy - je - ci.

Moderato.

Credo. Wie - rzę w Bo - ga je - dne - go Stwor - cę Nie - ba i - zie - mi

wszystkich o - ku wi - do - mych i taj - mych ist - no - ści w Je - zu - sa Sy - na

Je - go, na świat ten ze - sta - ne - go by nas lu - dzi zba - wił.

Wie - rzę w Ducha Świę - te - go w je - den koś - ciół po - wszech - ny.

w świętych ob - co - - wa - nie, grzechów odpusz - cze - nie, w cia - ła zmartwych - wsta - nie

w cia - ła zmartwych - wstanie, wie-rzę wzywot wiecz - ny po mym zgonie A - - men.

Andante.

Offertorium.

dolce

Racz przyjąć Pa - nie, Pa - nie ła - ka wy o -

fia - ry zło - - zo - - ne ku Two - jej chwa - le To wi - no i chleb praw -

dzi - - wy, od cie - bie, od cie - bie stwo rzo - - ne, a by w Twe Świę - te

cia - - ło i krew prze - mie - - nio - ne, ży - wym i zmarłym zje - - dna - ło o -

bro - ne zje dna - ło, zje - dna - ło na wie - ki, na wie - ki o - - bro - - nę.

Sanctus. *Andante.*

Do Bo - ga na - sze gło - sy nie - chaj się pod no - - szą, i

trzykroć pod nie - bio - sy z A - nio - ła - mi gło - szą. O Świę - ty, Święty Świę ty!

zastępów nasz Bo - - że, lud do wiary przy - je - ty niech cześć, niech cześć Cię po - mo - że.

Benedictus. *Andante.*

O Je - zu mój, do - bry Pa - - nie, niech Świę - ta krew Twa dla

grzesz - nych dla grzesznych łaż - nią się sta - - nie. Za - kry - te - go

Cie - bie tu po - - kor - - nie bła - - ga - - my, daj niechaj wszys - cy jawnie Cię niech

o - głą - da - my Cie - bie! Daj niechaj wszys - cy jaw - nie Cię niech o - głą - da - my

wnie - bie, niech wszys - cy, niech wszys - cy Cię o - głą - da - my wnie - bie.

Agnus Dei. *Andante.*

Cud się wiel - ki przed na - mi sta - je, pod chle - ba przy - mio -

ta - - mi Pan nie - bios nam się da - je Pan nie - bios nam się da - je. Tu cia - ło

u - bóst - wio - ne, krew Je - zu - sa ży - - wa na oł - ta - rzu zło - - żo - - ne

ta - i i u - kry - wa. Ba - ran - ku Bo - ży zbawco Twego lu - - du,

u - czyn god - ne - mi nas, no - we - go cu - - du wstąp wnas na - - sze - mi

wład - nij ser - ca - mi wstąp wnas na - - sze - mi wład - nij ser - ca - mi.



NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

MUZYKA KOŚCIELNA.

Śpiew z organami lub fortepianem.

CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycji kościelnych.

- No. 1. Kulesza. Modlitwa do Śtej Trójcy, na chór czterogłosowy z towarz. organu op. 1. . . . k. 30
- " 2. Müller. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojciec Nasz), z towarzyszeniem org. lub fortep., op. 25 k. 22½
- " 3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I^o, tenor II^o i bas z tow. organu . . . Rs. 1 k. —
- " 4. Stefani. Msza pasterska ułożona na 3 głosy z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) k. 90
- " 5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzypców i basu lub organu Rs. 1 k. 5
- " 6. — Veni creator i Te Deum laudamus w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem 2 skrzypców i basu lub org. . . k. 45
- " 7. Zientarski. Requiem. Msza żałobna podług chorału Gregoriańskiego z muzyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy, mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1. No. 2 . . k. 45
- " 8. — Hymny do Mszy Śtej na 1 lub 3 głosy z organem oraz Responsoria, preludja i objaśnienia, dotyczące się sposobu odegrywania Mszy śpiewanej, op. 5. Rs. 1 k. —
- " 9. — Salve Regina, hymn na chór 4-o głosowy mieszany lub męzki op. 10. No. 1 k. 15
- " 10. — Libera me domine na chór 4-o głosowy mieszany bez akompan. op. 10. No. 2 k. 22½
- " 11. — Miserere Mei Deus. Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrumentów, op. 32 k. 60
- " 12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy k. 60
- " 13. — „Z odgłosem,“ na jeden głos chór z tow. organu k. 45
- " 14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z tow. organu (Słowa Syrokomli) . . . k. 60
- " 15. Nowakowski Józef. Wspieraj mnie. Modlitwa na jeden głos z tow. org. lub fortep. k. 30
- " 16. Gounod C. Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z tow. org. lub fort. Rs. 1 k. 20
- " 17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) z tow. fortepianu lub fisharm. . . . k. 22½
- " 18. Luzzi. Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fortepian lub org. k. 30
- " 19. Mariani. Antyfony do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna). Modlitwa na jeden głos z tow. fortepian. lub org. . . k. 30
- " 20. Ferrara. O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . k. 30
- " 21. Schubert. Zdrowaś Marja z tow. fortepian k. 37½

- No. 22. Kücken. Zdrowaś Marja z tow. fortepian k. 22½
- " 23. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) k. 30
- " 24. Gabussi. Twa dobroć Panie. Duett ne 2 głosy żeńsk . . . k. 30
- " 25. Zientarski R. Missa pastoralis k.
- " 26. — Missa Jubilata. Op. 100 . k.
- " 27. Studziński R. Msza na 4 głosy z tow. org. k. 60
- " 28. Rzepko A. Msza w języku polskim na jeden głos z towarzyszeniem k. 52½
- " 29. Freyer. Pieśń do Mszy Świętej na 4 głosy k. 75
- " 30. Grabowski. Msza „Boże Stwórczo“ na 4 głosy Rs. 1 k. —

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE STANISŁAWA MONIUSZKI Serja druga.

- No. 1. Msza Piotrowińska. Na chór mieszany i głosy solowe z tow. org. Słowa Justyna Wojewódzkiego. (Ostatnie dzieło autora). . . Rs. 2 k. —
- " 2. Msza żałobna. Na 4 głosy z tow. org. Rs. 1 k. —
- " 3. Kiedy ranne wstają zorze. Czteropiew z tow. organów . . . k. 37½
- " 4. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów k. 22½
- " 5. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpińskiego. Na jeden głos z tow. org. k. 22½
- " 6. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 15
- " 7. Illumine oculos meos. Graduale Duettino k. 15
- " 8. Modlitwa do Bogarodzicy. Na jeden głos k. 15
- " 9. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Władysława Syrokomli. Na jeden głos k. 22½
- " 10. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duettino . . k. 22½
- " 11. Pozdrowienie Anielskie. Na cztery głosy z tow. org. . . . k. 22½
- " 12. Modlitwa Pańska. Na jeden głos. (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu k. 15
- " 13. Benedictus. Na 4 głosy z tow. org. k. 30
- " 14. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. org. Rs. 1 k. 65
- " 15. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Ne jeden głos k. 22½
- " 16. Sub tuum Presidium. Pod twoją obronę. Na jeden głos. . . . k. 30
- " 17. Msza łacińska in Es. z towarzyszeniem kwintetu rżniętego. . . Rs. 2 k. —
- " 18. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarzyszeniem instrumentów dętych lub bez takowych k. 30
- " 19. Agnus Dei. Na Bass solo z tow. org. k. 30
- " 20. Panie gdy serce drży. (Domine, ne in furore tuo) na Tenor lub Sopran solo k. 30

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE

Cenniejszych autorów Polskich,

wybrał

STANISŁAW MONIUSZKO I A. FREYER.

- No. 1. Krogulski. Msza na głosy mieszane z tow. organu k. 75
- " 2. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmiejstra) na chór 4-o głosowy i głosy solowe . . k. 37½
- " 3. — Graduale na 3 głosy . . . k. 30
- " 4. — Ave Maria Duett na alt i tenor . k. 37½
- " 5. Nidecki. Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas z tow. org. . . k. 75
- " 6. Kurpiński. Pieśń do Mszy Śtej na 3 głosy Słowa Felińskiego . . k. 67½
- " 7. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga — Dobrodziejstwo modlitwy — Ufnosć w Bogu — Psalm Kochanowskiego, na jeden głos z tow. org. k. 30
- " 8. Elsner. Msza (Bdur) na cztery głosy z tow. organów Rs. 1 k. 35
- " 9. — Msza na 3 głosy męzkie lub mieszane z tow. org. Rs. 1 k. 20
- " 10. Rostworowski. Hymn do Bogarodzicy, na 4 głosy mieszane z tow. org. k. 15
- " 11. Dobrzyński Ign. F. Święty Boże. Supplikacje na Śpiew i orkiestrę lub organy Rs. 1 k. —
- " 12. — Ojciec nasz. Na cztery głosy mieszane z organem (ad libitum) k. 45
- " 13. — Veni Creator na 4 męzkie głosy k. 30
- " 14. Elsner. „Beatus vir“ Ofertorium na 4 głosy miesz z tow. Organu . k. 52½
- " 15. — Msza na 3 głosy z tow. Organu . k. 62½
- " 16. — Msza na 3 głosy męzkie z tow. Organu Rs. 1 k. 20
- " 17. Kurpiński. Msza na 4 głosy z towarzyszeniem Organu Rs. 1 k. 27½
- " 18. Nidecki. Salve Regina na 4 głosy męzkie k. 27½
- " 19. Sandman. Veni creator a 5 vocibus k. 30
- " 20. Kurpiński. Msza Święta 3 głosy z Organem k. 45

NUTY ORGANY.

(Musique d'orgue.)

- Freyer August. XII. Preludji bez pedału, lub harmonium do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 k. 37½
- X. Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożeństwie lub mszy żałobnej, op. 18 k. 37½
- Grabowski, Pieśni i Preludja na organy k. 75