

Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

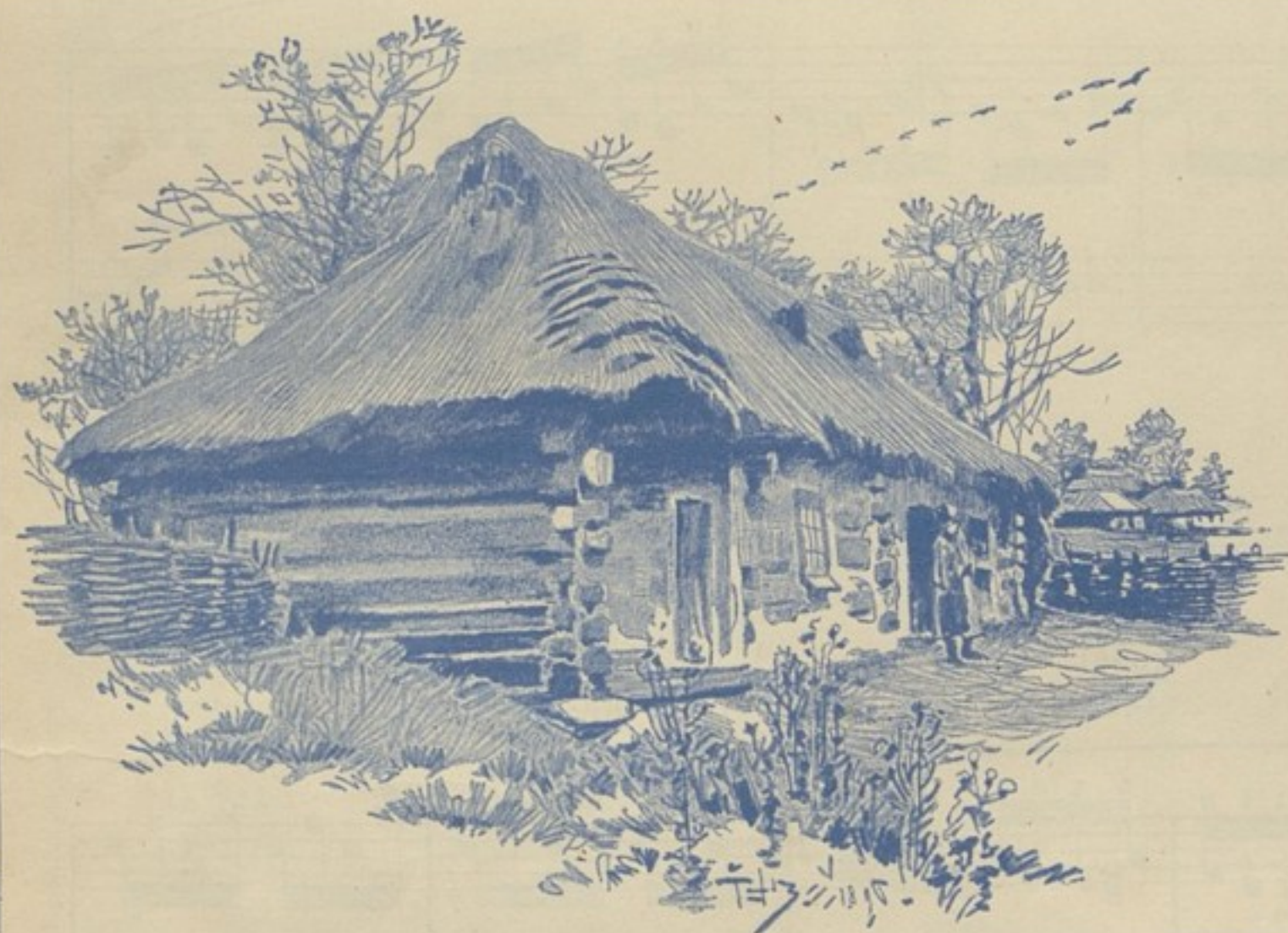
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



1. Przygrywka — 40
2. Zima — 40
3. Choinka — 40
4. Z kołędą — 40
5. Sanna — 50
6. Wesele — 40
7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka) — 40
8. Wiosenka — 40
9. Bociany — 40
10. W palmową Niedzielę — 50
11. Maik — 40
12. Pan Jezus i Kwiaty — 50
13. Na Flisa — 40
14. W pasiece — 40
15. Kosiarze — 40
16. Żórawie — 40

Komplet netto Rub. 3.—

NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

Warszawa GEBETHNER I WOLFF

FILIA W ŁODZI.

Kraków G. Gebethner i Sp.



Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka

z rysunkami

Piotra Stachiewicza

Cena rub. 2.



1839

III Mus.

14

W PASIECE.

Con moto.

P. Maszyński, Op. 40. N° 14.

Śpiew.

Fortepian.

leggiero

p

di - mi - nu - en - do.

p

Na na-szą li - pe, na nasz sad, Ten pszczel - ny
 Na na-szej li - pie kwie - cia dość, Na zbie - ra
 Czer - ni się u - lów dłu - gi rząd, Aż pa - chnie

pp

mf

na - - ród la - ta rad! Le - dwie o - brzaś - nie
 mio - - du zło - ty gośól I nas ob - dzie - li
 mio - - dem stąd i stąd! Pły - ną od po - la

ran - ny świt Brzę - cza pszczo - łecz - ki:
i sam syt Brzę - cza pszczo - łecz - ki:
szu - my żyt Brzę - cza pszczo - łecz - ki:

mp *p* *pp*

cyt... cyt... cyt!
cyt... cyt... cyt!
cyt... cyt... cyt!

p dimin

A w na - szym sa - dzie, zie - la
Ra - nek lip - co - wy, cud - ny
Wy - szedł pa - siecz - nik, si - wy

rit. *p*

in tempo

wbród, Bę - dzież to bę - dzie bia - ły miód!
dzień, Li - pa sze - ro - ko ście - le cień,
dziad, Pu - ścił przy - ga - słe o - czy w sad,

5 3 2 1 5 2 1 3 5 2 1 3 5 2 3 1 3 4

mf *cresc.*

Wsta - rej pa - sie - ce bra - knie sit, wsta - rej pa -
 I zło - tem pru - szy z won - nych kit, i zło - tem
 Hen, tam na li - py kwiet - nej szczyt, hen, tam na

mf *cresc.*

- sie - ce bra - knie sit: Brzę - cza pszczó - łecz - ki: cyt...
 pru - szy z won - nych kit: Brzę - cza pszczó - łecz - ki: cyt...
 li - py kwiet - nej szczyt: Brzę - cza pszczó - łecz - ki: cyt...

f *dim.*

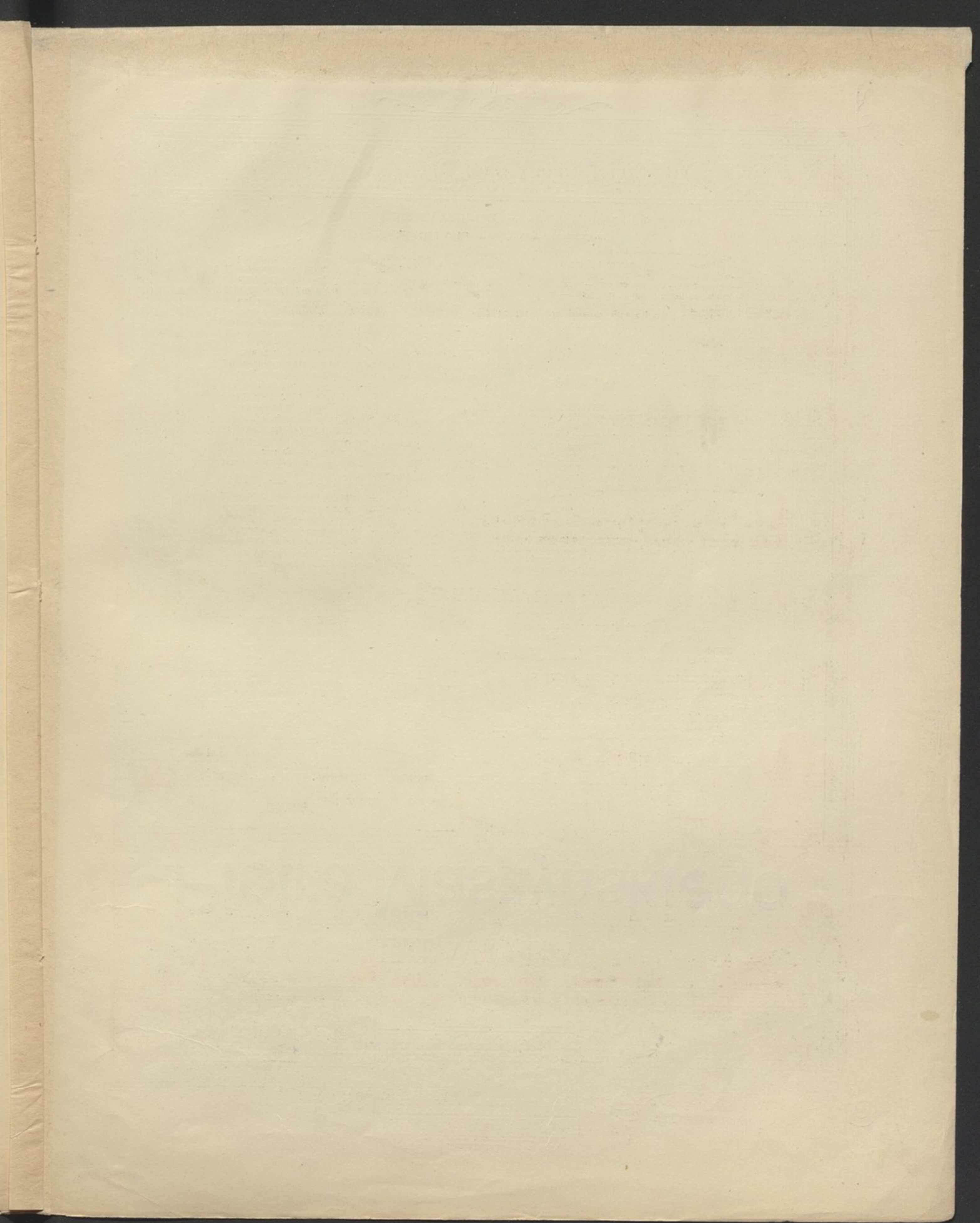
pp

cyt... cyt! cyt!
 cyt... cyt! cyt!

pp *per finire.*

1. 2.

pp



UTWORY Piotra Maszyńskiego

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur a	— 40
(p. 22. Humoreska	— 40
Op. 24. Feuillet d'album.	— 40
Op. 33. Berceuse	— 30
Op. 34. Polonez dawnej daty	— 50
Op. 35. Mélodie C-dur	— 40
Echo koncertów „Lutni”	— 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej.”	— 40
O szarej godzinie. — Melodja	— 25
Polka balowa	— 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe.	— 90
---------------------------------------	------

Na skrzypce i fortepian.

Kolysanka	—
-----------	---

Śpiewy na 4 głosy męskie.

„*Lutnia*.” Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1 Tom IV (pieśni ludowe) — 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„*Lirnik*” pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I 18s. — 1 50 w opawie 18s. 1.75. Tom II pod prasą.

DO ŚPIEWU.

1 <i>Pieśń Majamy.</i> Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) Sopran — 30	14 <i>Romantyka.</i> (Donna Ines czar-nooka) Sopran — 50
2 <i>Romans Wschodni.</i> (Gdyby Cię Allah w różę zmienił) — 30	15 <i>Jedna chwila.</i> (Jest w maju je-dna chwila), (w formie Walca) Sopran lub Mezzo-S. — 50
3 <i>Piosnka Dudarza.</i> (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) Baryton — 30	16 <i>Renegat.</i> Ballada. (Co się nieda-wno stało w Iranie) Bas — 60
4 <i>Strofy o pięknym pażu.</i> (Raz piękny paż, co sływał z cnót). Mezzo-Sopran. — 20	NOWE LATKO.
5 <i>Wierście rycerze.</i> Polonez. (Wierście rycerze, na nie pan-cerze.) Duet. Sopran i Alt. — 50	Op. 40. Poezje Maryi Konopnickiej.
6 <i>Piosnka turecka.</i> (Dla czego Twoja rączka) Sopran — 20	17 Przygrywka — 40
7 <i>Krakowiak.</i> (Płyną jasne zdroje) Mezzo-Sopran. — 30	18 Zima — 40
8 <i>Do ptaszyny.</i> (Z wiosną odle-cisz, odlećisz ptaszyno) Sopran — 40	19 Chojnka — 40
9 <i>Dunajec.</i> (Gdzie tak pędzisz za-gniewany?) Baryton — 50	20 Z kołędą — 40
10 <i>Dwie pieśni.</i> Na Mezzo-Sopran (Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko) — 40	21 Sanna — 50
(Serce pęka mi z bólu.)	22 Wesele — 40
11 <i>Jakże Cię mam brać.</i> (Jakże Cię mam brać, dziewczyno). Sopran — 30	23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka). — 40
12 <i>Rada.</i> (Gdy nic nie możesz ko-chać już). Bas lub Baryton. — 40	24 Wiosenka — 40
13 <i>Rozkochany.</i> (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor — 30	25 Bociany. — 40
	26 W palmową niedzielę — 50
	27 Maik — 40
	28 Pan Jezus i Kwiaty — 50
	29 Na Flisa — 40
	30 W pasiece — 40
	31 Kosiarze. — 40
	32 Zórawie. — 40
	33 <i>Dzwonki polne.</i> Sześć piosenek na 1 głos. Komplet — 50
	— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libi-tum). — Służyla sierota. — Oj ziemio. — Piosnka ludowa — Z okwieconej lipy. — Kwiaty i dzieci.

Nakład i własność wydawców
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.