

# JGN. FRIEDMAN CZTERY PIEŚNI

OP. 55.

Nº 1, 2, 3, 4.



NAKŁAD I WŁAŚNOŚĆ WYDAWCÓW  
**KRAKÓW, A. PIWARSKI I SKA.**  
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT  
WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF

# Compositions pour Piano par Stanislas Lipski.

## Op. 4. Trois Morceaux pour piano à deux mains.

### I. Impression d'Automne. (Elegie)

Non troppo lento e molto espressivo.

Cour. 1.50  
Mk. 1.25

### II. Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.50  
Mk. 1.25

### III. Impatience.

Con moto.

poco rit.

a tempo

Cour. 1.60  
Mk. 1.40

## Op. 5. „Polonaise” pour piano à deux mains.

Maestoso.

Cour. 2.50  
Mk. 2.10

## Op. 8. 5 Morceaux pour piano.

### I. Souvenir d'autrefois.

Andante con moto.

Cour. 1.20

### II. Mélodie.

Semplice e tranquillo.

Cour. 1.20

### III. Etude.

Moderato assai.

Cour. 1.20

### IV. Valse - Impromptu.

Tempo di Valse. Molto grazioso.

Cour. 1.50

### V. 2<sup>e</sup> Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.20

## Op. 10. Improvisation (Nocturne) pour Violon et Piano.

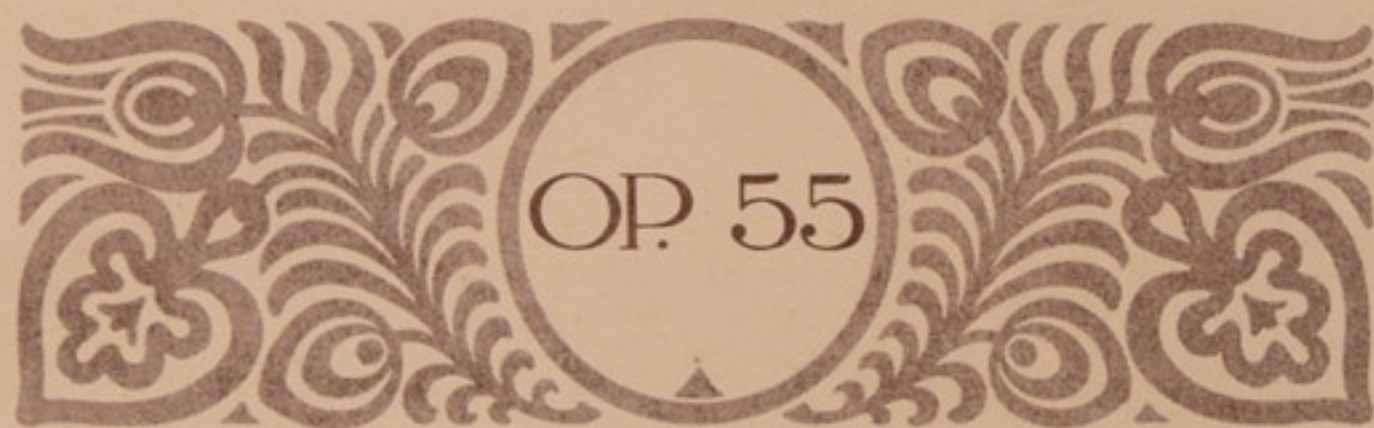
Non troppo lento ma sostenuto e espressivo.

Prix: Cour. 3.-

# JGN. FRIEDMAN

# CZTERY PIEŚNI

NA JEDEN GŁOS  
Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU



- Nr 1. „MARSZ ZBÓJECKI” (SŁOWA K. TETMAJERA) CENA KOR. 1.80  
„ 2. „UMARŁY MOJE PIEŚNI” (SŁOWA W. ORKANA) „ „ 1.20  
„ 3. „RÓŻANIEC” (SŁOWA K. TETMAJERA)..... „ „ 1.20  
„ 4. „SMUTNO” (SŁOWA M. GAWALEWICZA)..... „ „ 1.20



NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW:

KRAKÓW, A. PIWARSKI i SKA.  
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT.

WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF.

ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÜDERA W LIPSKU.



Mus. III . 86 . 377

## Marsz zbójecki.

(Słowa K. Tetmajera.)

Ign. Friedman, Op. 55 № 1.

*Allegro marziale.*

Śpiew. *f* Hej! i-dem w las piór - ko sie mi mi - go - ce!

Fortepian. *f*

*con fuoco*

Hej! i-dem w las du-dni zie - mia gdy kro - ce! Ka wy-wi-nem ciu - pa - zec - ka -

krew cér - wo - na wy - to - ce! Ka o - byr - tnem sie - kié - rec - ka

krew mi z pod nóg bul - ko - ce! Hej! i - dem w las! *f*

*p* Ciem - niuś - ka noc, o - gień la - sem prze-świe - ca! *pp* Ciem - niuś - ka noc,

*sempre p* złe się złe - mu za - lé - ca! Na po - la - nie po - pod jed - le wat - ra w le - sie się pa - li;

cy się grze - jom dzi - wo - zo - ny, cy jom car - ci skrze - sa - li?

*poco f* Hej! i - dem w las *mf* „Ty

mła - dy brat ty sa s na-mi sto-wa-rzis! Jak pad - nie ci bu-dzies cir-nom ziemie gryz,

*leggiero*  
a jak pad - nie ta-lar-ka-mi, du-ko-ta-mi, ta-lar-ka-mi, du-ko-ta-mi budzies siał,

*leggiero*  
na ka - zdy dzień fre - i - reć - ku, ko - ha - neć - ku, fre - i - reć - ku, ko - ha - neć - ku

budzies miał!" Hej bra - to-wie ja sa ku-wam zwerbu-je! Nie płaccie mi

koc-ha-nec - ki le - lu - je! Nie płaccie mi, siostry mo - je, ja - bło-nec-ki bie-luć - kie!

Nie pładze mi mat - ko, oj - ce, go - ła-bec - ki si - wiuć - kie!

Hej i - dem w las

Nie płac - cie mi jo se i - de zbi - jać, kraść! Za dak mi las za po -

*legg.*

sła - nie mo - kwa, chraść! Jak mi pad - nie to - lo - ra - mi, du - ko - ta - mi,

to - lo - ra - mi, du - ko - ta - mi be - dem siał! A jak pa - dnie siu - bie - ni - com bu - dzie sie mno

wia - ter chwiał! *ff* Hej! i - dem

w las! *al pp*

*p* *al pp*



# Compositions de Ign. Friedman.

- Op. 1. **Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu.** Prix  
 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*)  
 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*)  
 3) Limba (*Tetmajer*) . . . . . compl. Cour. 1.50
- Op. 8. **Miniatures pour Piano à deux mains.**  
 1) Monologue }  
 2) Arlequin } . . . . . Cour. 2.—  
 3) Canzonetta }  
 4) Rêverie interrompue } . . . . . Cour. 2.—
- Op. 9. **Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains.**  
 1) A la cornemuse }  
 2) Chant d'amour } . . . . . Complet Cour. 2.50  
 3) Désillusion } . . . . . Mk. 2.10
- Op. 10. **Cinq Causeries pour Piano à deux mains.**  
 1) Intermezzo }  
 2) Danse fantastique } . . . . . Complet Cour. 4.—  
 3) Capriccio } . . . . . Mk. 3.50  
 4) Chanson triste }  
 5) Elle danse }  
 No. 5. Séparement: Elle danse . . . . . Cour. 1.60  
 . . . . . Mk. 1.10
- Op. 12. **Petites Valses pour Piano à deux mains.**  
 Cah. I (1—4) . . . . . Cour. 2.50  
 . . . . . Mk. 2.10  
 Cah. II (5—8) . . . . . Cour. 2.50  
 . . . . . Mk. 2.10
- Op. 13. **Cinq Morceaux pour Piano à deux mains.**  
 1) Improvisation . . . . . Cour. 1.50  
 . . . . . Mk. 1.25  
 2) Mélodie élégiaque . . . . . Cour. 2.40  
 . . . . . Mk. 2.—  
 3) Prélude . . . . . Cour. 1.60  
 . . . . . Mk. 1.10  
 4) Marche miniature . . . . . Cour. 2.—  
 . . . . . Mk. 1.80  
 5) Arabesque . . . . . Cour. 2.—  
 . . . . . Mk. 1.80
- Op. 17. **Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu.**  
 a) Młodo zaswatana (*B. Zaleski*) }  
 b) Hania (*Rydel*) } . . . . . Cour. 1.60

Propriété des Editeurs pour tous pays  
**CRACOVIE**  
**A. PIWARSKI & Co**  
 EDITEURS DE MUSIQUE.  
 Varsovie, Gebethner & Wolff.  
 Inst. Lith. de C. G. Röder GmbH Leipzig

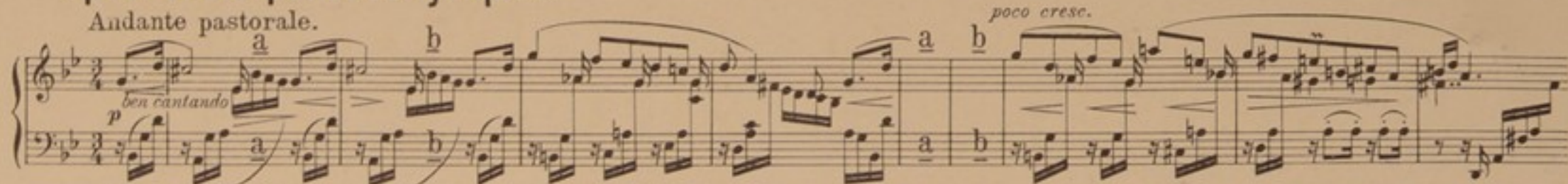
- Op. 18. **Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux mains.** Prix  
 1) Petite Berceuse . . . . . Cour. 1.50  
 . . . . . Mk. 1.25  
 2) Minuetto . . . . . Cour. 2.40  
 . . . . . Mk. 2.—  
 3) Poco ostinato . . . . . Cour. 1.50  
 . . . . . Mk. 1.25  
 4) Polka peu dansante . . . . . Cour. 3.—  
 . . . . . Mk. 2.50  
 5) Mazurka . . . . . Cour. 2.—  
 . . . . . Mk. 1.80
- Op. 19. **Problemy techniczne (Techn. Probleme).** Cour. 5.—  
 Mk. 4.25
- Op. 20. **Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains.**  
 1) Preludio . . . . . Cour. 2.40  
 . . . . . Mk. 2.—  
 2) Valse noble . . . . . Cour. 2.40  
 . . . . . Mk. 2.—  
 3) Humoresque . . . . . Cour. 1.50  
 . . . . . Mk. 1.25  
 4) Noël . . . . . Cour. 1.50  
 . . . . . Mk. 1.25  
 5) Pastorale . . . . . Cour. 2.—  
 . . . . . Mk. 1.80
- Op. 23. **Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu.**  
 1) Nastrój (*Z. Różycki*)  
 2) Polały się łzy. (*A. Mickiewicz*) . . . . . Cour. 1.60  
 Cour. 3.50
- Op. 24. **Variations pour Piano à deux mains.** Mk. 3.—
- Op. 26. **Trois Morceaux pour Piano à deux mains.**  
 1) Paysage slave }  
 2) Appassionato } . . . . . Complet Cour. 3.—  
 3) Esquisse } . . . . . Mk. 2.50
- Op. 28. **Trois transcriptions de Concert d'après St. Moniuszko.**  
 1) Wiosna (Printemps — Frühling) . . . . . Cour. 1.80  
 . . . . . Mk. 1.50  
 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) . . . . . Cour. 1.80  
 . . . . . Mk. 1.50  
 3) Dumka (Dumka) . . . . . Cour. 1.50  
 . . . . . Mk. 1.25
- Op. 30. **Thème varié pour Piano à deux mains.** Cour. 5.—  
 Mk. 4.25
- Op. 31. **3 Intermezzi pour Piano à deux mains.** Cour. 3.—  
 Mk. 2.50
- Op. 32. **Romance pour Violon (ou Violoncelle) et Piano** . . . . . Cour. 2.40  
 . . . . . Mk. 2.—
- Op. 38. **Impressions pour Piano à deux mains.**  
 1) Elan }  
 2) C'était autrefois... }  
 3) Près d'Amalfi } . . . . . Complet Cour. 4.—  
 4) A la mazurka } . . . . . Mk. 3.50  
 5) Nocturne }
- Op. 39. **Trois Morceaux pour Piano.**  
 1) Melodie . . . . . Cour. 1.50  
 . . . . . Mk. 1.25  
 2) Cracovienne . . . . . Cour. 2.—  
 . . . . . Mk. 1.80  
 3) Caprice . . . . . Cour. 2.—  
 . . . . . Mk. 1.80
- Menuet pour Piano à deux mains.** Cour. 1.60  
 Mk. 1.40

# Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

## Op.9. Trois pensées lyriques.

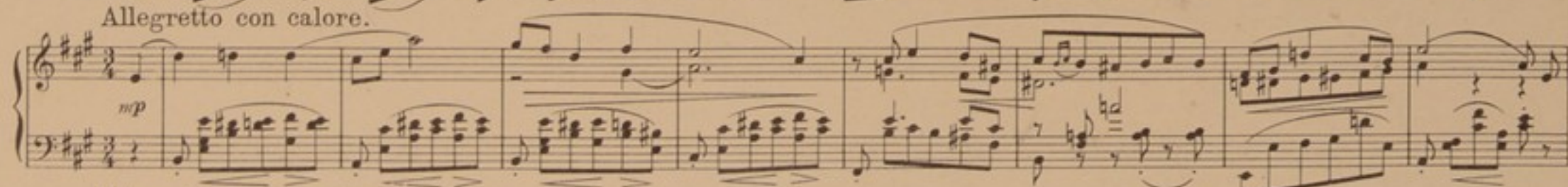
Andante pastorale.

I.  
À la cornemuse.



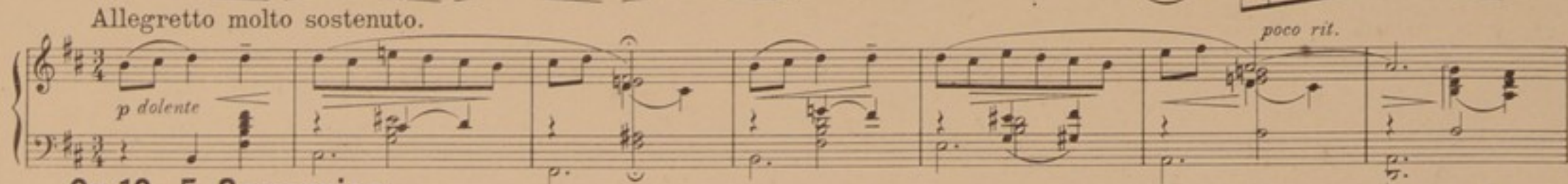
Allegretto con calore.

II.  
Chant d'amour.



Allegretto molto sostenuto.

III.  
Désillusion.



## Op.10. 5 Causeries.

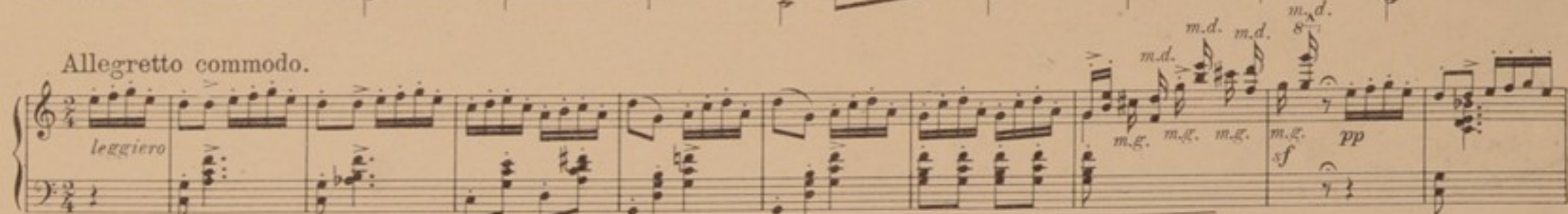
Andante pensieroso.

I.  
Intermezzo.



Allegretto comodo.

II.  
Danse fantastique.



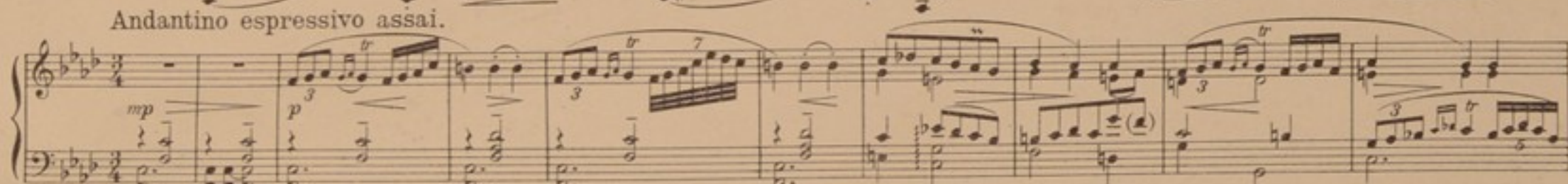
Vivace e scherzando.

III.  
Capriccietto.



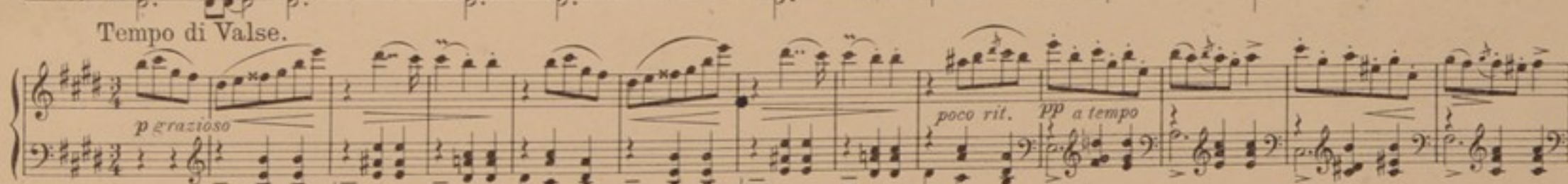
Andantino espressivo assai.

IV.  
Chanson triste.



Tempo di Valse.

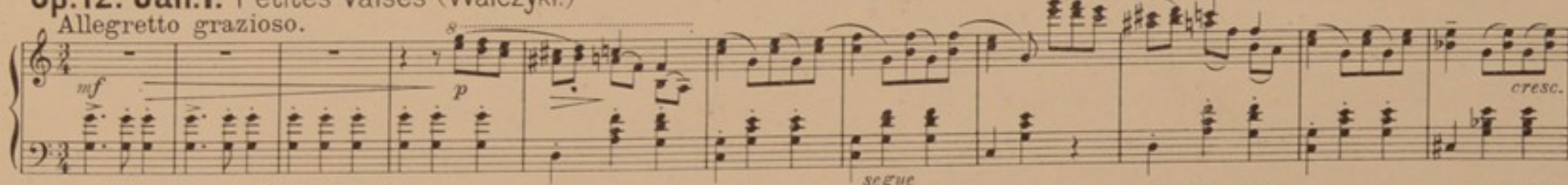
V.  
Elle danse.



## Op.12. Cah. I. Petites Valses (Walczyki).

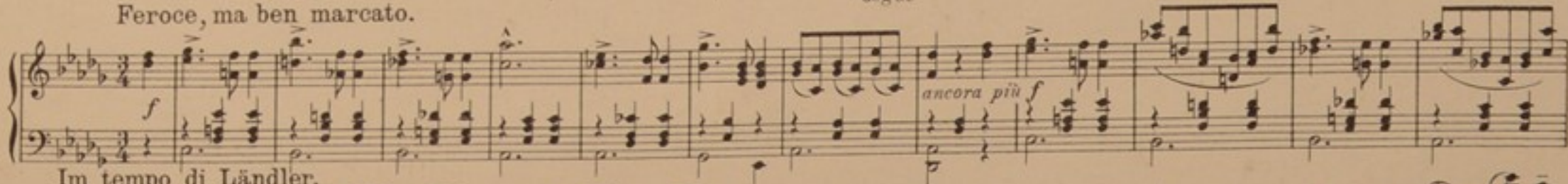
Allegretto grazioso.

I.



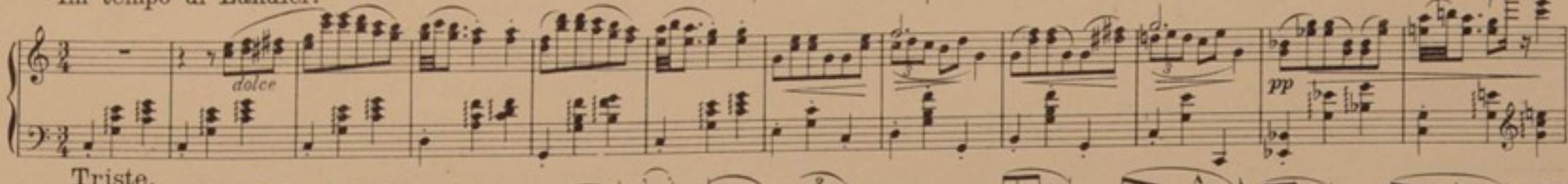
Feroce, ma ben marcato.

II.



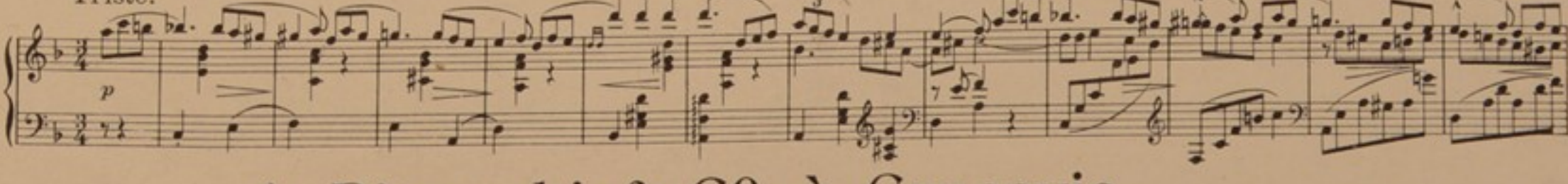
Im tempo di Ländler.

III.



Triste.

IV.



A. Piwarski & Co, à Cracovie.  
Editeurs.

Prix Kor. 2.50.

Prix Kor. 4.—

Prix Kor. 2.50.

# Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

## Op.12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

Scherzando e capriccioso.

V. *mf* *p*

*con grazia* *rit.* *p*

VI. *mf legato*

*rit.* *p*

VII. *p*

*p*

VIII. *p*

## Op.13. Cinq Morceaux.

Andantino espressivo assai e tranquillo.

I. Improvisation. *ben tenuto*

Prix Cour. 1.50  
Mk. 1.25

*simile*

II. Mélodie élégiaque. *p*

Nº10.

Ed. A. Piwarski & Co. Cracovie.

Molto sostenuto e espressivo.

III. Prélude. (Genre Chopin.) *p*

Prix Cour. 1.60  
Mk. 1.40

*piu p*

Tempo di Marcia.

IV. Marche miniature. *p*

Prix Cour. 2  
Mk. 1.80

*pp* *poco rit.*

Andante piangendo.

V. Arabesque. *p*

Prix Cour. 2  
Mk. 1.80

*p dolce*

## Op.18. Aquarelles.

Tempo di Minuetto.

II. Minuetto. (All'antico.) *distinto*

Prix Cour. 2.40  
Mk. 2 -

*p*

Allegretto grazioso.

IV. Polka peu dansante. *pp quasi pizze*

Prix Cour. 3  
Mk. 2.50

*p*