

Emma Wernus



JESIENIA

słowa

J. Klemensiewicza.

Muzykę
napisał

F. J. L. d'Arma Dietz

OP. 23 No 1.

^{ce 90}
Cena K. 1.20.

Nakład i własność wydawców.

KRAKÓW,
A. Piwarski i S^{ka}
Księgarnia i skład nut

Zakład art. litogr. C. B. Rodera w Lipsku

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Skł
 w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jać two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

Po-le-cia-ły, pie-sni mo-je, ja-ko pta-szą ro-je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa-mot-na lim-ba szu-mi, na zbo-czu stro-mem u stóp jej czarna prze-paść, za sta-na zło-mem, Wko-ło się pię-trzy gra-nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejść.”

Andante sostenuto.

Ci-cha śmier-ci ach! Zejść i wy-bawmnie Niechaj wzie-mię za to-nę i mrok! Giń-cie ży, bo-lu giń ja
 Komm her-bei, komm her-bei, o Tod! o Tod! Und be-kränzt mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Cena Kor. 1. 60.

Gall Jan. „Ozmroku.”

Lento, ma non troppo.

Noc - nad-cho-dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia-sta sen-ne, Już to - nąwmro-ku

Cena Kor. 1. 60.

Gall Jan. „Piosenka majowa.”

Andantino con moto.

Świe-ci słonko na la-zurze ach! jak świe-ci J roz-kwi-tły wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj!

Cena Kor. 1. 20.

Gall Jan. „Pod okienkiem.”

Andante.

Ach! zbudź się dziewczę zbudź już wscho-dzi ra-nek wró-cił wier-ny twój ko-cha-nek drzy na fa-li ródzi!

Cena Kor. 1. 60.

N° 6.

Mus. III. 113.572

BIBLIOTEKA 1983/208/9

Cena kompletu Kor. 1. 50.

Jesi enia.

(słowa J. Klemensiewicza.)

F. J. L. d'Arma Dietz, Op. 23, N° 1.

Lento.

Głos.

Fortepian.

senza tempo

sf

sf

sf

f

pp

p

Co - raz wcześ-niej zło - te słon - ko Gaś - nie nad do - li - na,

p

Po - nad po - lem, po - nad łą - ką Mgły sre - brzy - ste

ply - na. Nie - za - dłu - go w gwarnym le - sie. Mil - kną pta - szat

pie - - śni, *mf* Rze - wną skar - gę *p* wiatr roz - nie - sie Sen się zło - ty

prze - - śni. *cresc. e accel.* Je - sień kwia - tom bar - wy skra - dnie I

p ritard.

zwa - rzy kie - li - - chy Ca - ła zie - mia w sen za - pa - dnie,

p ritard.

a tempo
p

Wsen głę - bo - ki, ci - chy. Gaj zie - lo - ny sza - tę zrzu - ci, Za -

p a tempo

szu - mi za - ło - - śnie A po - e - ta

p

pieśń za - nu - ci O mi - nio - nej wio - śnie.

p

Mus. III. 143. 572

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
w Krakowie.
Utwory do śpiewu.

Noskowski Z. Op. 60. W lesie. (Im Walde). Cztery piosenki M. Konopnickiej.

Andantino melancolico. p dolce

I. Wieczór mglisty, wieczór błądy, Smętnie ko-na chmurny dzień, Les-na ścież-ka w mo-je śla-dy I - dzie ci-chy nik-ty cień.
A-bend ist, in Ne-bel-hülle taucht der trübe Tag sich bald, Auf dem Waldfad folgt mir stil-le Ei-ne luf-ti-ge Ge-stalt.

Segue

Moderato. mf

II. Za-gu-bio-na wleś-nej ci-szy Ścież-ka mo-ja i - dę wzdłuż, A cień, nik-ty
In der Wal-des - still' ver-sun-ken Ge-he ich den Pfad ent-lang Und mein Schatten

Moderato marcato, poco con moto. mf p f

III. Aż na skra-ju tej po-la-ny; Co się wrzy-na w głąs i w mrok, Sta-ję lśmierz - tel-nie smut-ny Po za sie-bie zwracam wzrok
Lange bin ich so ge-wan-delt In dem Forst durch dünn und dick, Und mit schwerem Haupt-e end-lich Blick-ke zö-gernd ich zu-rück.

Moderato con moto. p

IV. Sto-ję bla-da, sto-ję ci-cha, Z wzrokiem wbi-tym w mrok i w cień, Za-słu-cha-na w las, co - wdy-cha, W las, co wdy-cha pe-ten drzeń.
Und ich lausch' dem Wal-des-stöhnen Und mein Blick taucht in die Nacht, Hor-che a-them-los den Tö-nen, Die ich sel-bereinst ge-dacht.

Cena kompletu Kor. 3. —

Poselt R. Op. 11. „Strzeż się!” (Hüte Dich!)

Cena Kor. 1. 20.

Andante. ten.

Sko wroneczku strzeż się strzeż! Nie śpiewaj tak cud-nie, Ach! ten śpiew co tak cza-ru-je si-deł-ka ci przy-go-tu-je strzeż się strzeż!
Nach-ti-gall, o hü-te Dich! Sin-ge nicht so lieb-lich; Ach, Dein all-zu-schönes Singen wird dich und die Freiheit bringen, Hü-te Dich!

Świerzyński M. „Piosenka Danusi” z obrazu dziejowego „Krzyżacy”

Cena Kor. 1. 20.

Moderato.

Gdy-bym ci ja mia-ła Skrzy-deł-ka jak gą-ska Po-le-cia-ła-bym ja Za Jąs-kiem do Szła-ska

Szopski F. „Barkarola”

Cena Kor. 1. 20.

Andantino. p non legato

Ktoś mi szepta do u-cha, Co? Nie-wiem, Tyl-ko sły-szę Szept ta-je-mni-czy-jak mi-łość Szept ta-je-mni-czy-jak mi-łość,