

UTWORY MUZYCZNE

NA FORTEPIAN

Barbirolli A.	Dreszcz miłosny. Walc.	Fremito d'amore. Valse lente	—
Becucci E.	Op. 223. Skarbie mój! Walc.	Tesoro mio. Valse	—
* Brzeziński H.	W okopach. Dwie Polki. (Husia—usia. Hupaj—siupaj)		3.—
Crémieux O.	Utwory:		
№ 1.	Gdy miłość kończy się. Walc Boston.	Quand l'amour meurt.. Valse	4.—
№ 3.	Zbudzona miłość. Walc.	Quand l'amour refleurit. Valse	4.—
№ 5.	Indiana. Two Step		2.—
№ 6.	Prośba. Walc Boston.	Prière. Valse	—
№ 7.	Pocałunek. Walc.	Le Baiser. Valse	—
№ 9.	Coster Girl. Danse anglaise		2.—
№ 11.	Kwiaty, które kochamy. Pieśń.	Les Fleurs que nous aimons. Mélodie	2.—
№ 13.	Niggergirl. Two Step		2.—
№ 15.	Criollo. Tango argentin		2.—
№ 17.	Enchantement. Valse		2.—
№ 19.	Griserie. Valse tzigane		—
* —	Mensonge. Valse. Kłamstwa. Walc		4.—
Dubourg Ch.	Valse chaloupée		—
* Hartmann Th.	Danse de l'Ours. Taniec niedźwiedzi		—
Lincke P.	Robaczki świętojańskie. Gawot z op. „Lizystrata“		3.—
Marchetti F. D.	Oczarowanie. Walc. Fascination. Valse tzigane		4.—
Popy Fr.	Sphinx. Valse		5.—
Puccini G.	Madame Butterfly. Opéra. Potpourri		—
Tangos Argentins:			
№ 1.	El Choclo par A. G. Villoldo		2.—
№ 2.	El Guiro „ E. Antréas		—
№ 4.	Amapa „ J. Storoni		—
№ 5.	Criollo „ O. Crémieux		2.—
№ 6.	Le dernier Tango (Sous le ciel argentin) par E. Doloire		—

DO ŚPIEWU

Clutsam G. H.	Kołysanka murzyńska (Primadonna № 32)	4.—
Crémieux O.	Utwory № 2. Gdy miłość kończy się. Walc (Primadonna № 4)	5.—
„	№ 4. Zbudzona miłość. Walc (Primadonna № 5)	5.—
„	№ 8. Pocałunek. Walc (Primadonna № 71)	—
„	№ 10. Kwiaty, które kochamy. Pieśń (Primadonna № 72)	2.50
* —	Kłamstwa. Walc (Primadonna № 97)	4.—
* Felix H.	Senne marzenia. (Primadonna № 8)	4.—
Hildach E.	Op. 19. № 5. Wiosna (Primadonna № 101)	4.—
Meyer-Helmund E.	Serenada Rococo (Primadonna № 6)	—
Serpieri A.	Adieu Loulou. Walc (Primadonna № 103)	4.—

* NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

Warszawa, E. Wende i Sp.
ŁÓDŹ, LUDWIK FISZER.

[Faint, illegible handwritten text]



Mus. III. 119. 213

SENNE MARZENIA.

Słowa F. Z.

Hugo Felix.

Andante.

ŚPIEW.

Fortepian.

p dolce

pp

molto rit.

Piu mosso.

Niech tyl - ko sen - nem po -
Wy - ra - zem tkli - wej go -

p

pp

f *pp* *rit.* *p* *a tempo*

chwy - cę cię wi - dze - niem, wi - dze - niem. Niech choć o - bej - mę
ra - cej mej ple - szczo - ty, pie - szczo - ty. Ja cię przy - zy - wam

f *pp* *rit.* *p* *a tempo*

f *pp* *rit.* *p*

cię przez sen ra - mie - niem, ra - mie - niem. Mi -
o ty śnie mój zło - ty, mój zło - ty. Ty

f *pp* *rit.*

a tempo

liar - dy gwiazd roz - sy - pie na nie - bie. Ja tes - knię za to - bą, ja
ma - rą przy - cho - dzisz zni - kasz zła - dze - niem. I dla mnie ty zaw - sze być

mf a tempo

molto rit. *p* **Andantino.**

przy - zy - wam cie - bie. Gdy wszyst ko spo - czy -
mu - sisz ma - rze - niem. O przy - - - bądź ty do

molto rit. *p*

wa w ci - chym u - ro - czym śnie
mnie noc u - cie - ka w śnie

m.g.

Gdy pta - - - szę i kwia - - - tek
O śpiesz się! o śpiesz się!

cresc. *f*

ma - rze - niem technie, ja cie -
niech . te - raz zo - ba - czę cię, po - tę -

cresc. *f*

bie przy - zy - wam o ty du - chu mój
ga, co w zie - mi, po - tę - ga co na

f

ja - - - sny. Wte - dy tyś jest mój tyl - ko,
nie - - - bie. O dy śnie mój cza - row - ny

f

pp

tyś tyl - ko mój, tyl - ko mój.
przy - zy - wam cię! o mój śnie.

ppp

Ms. III. 43. 243