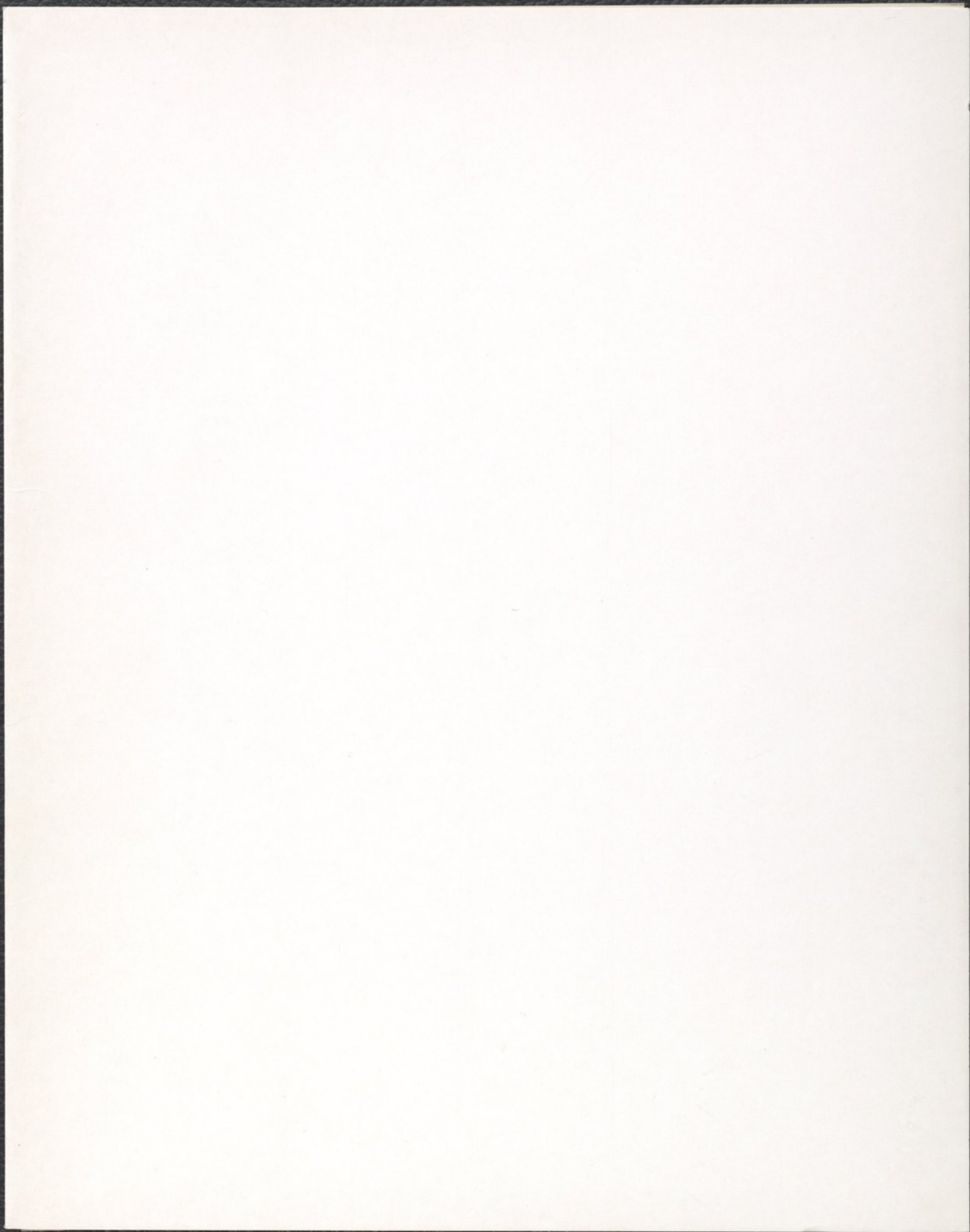
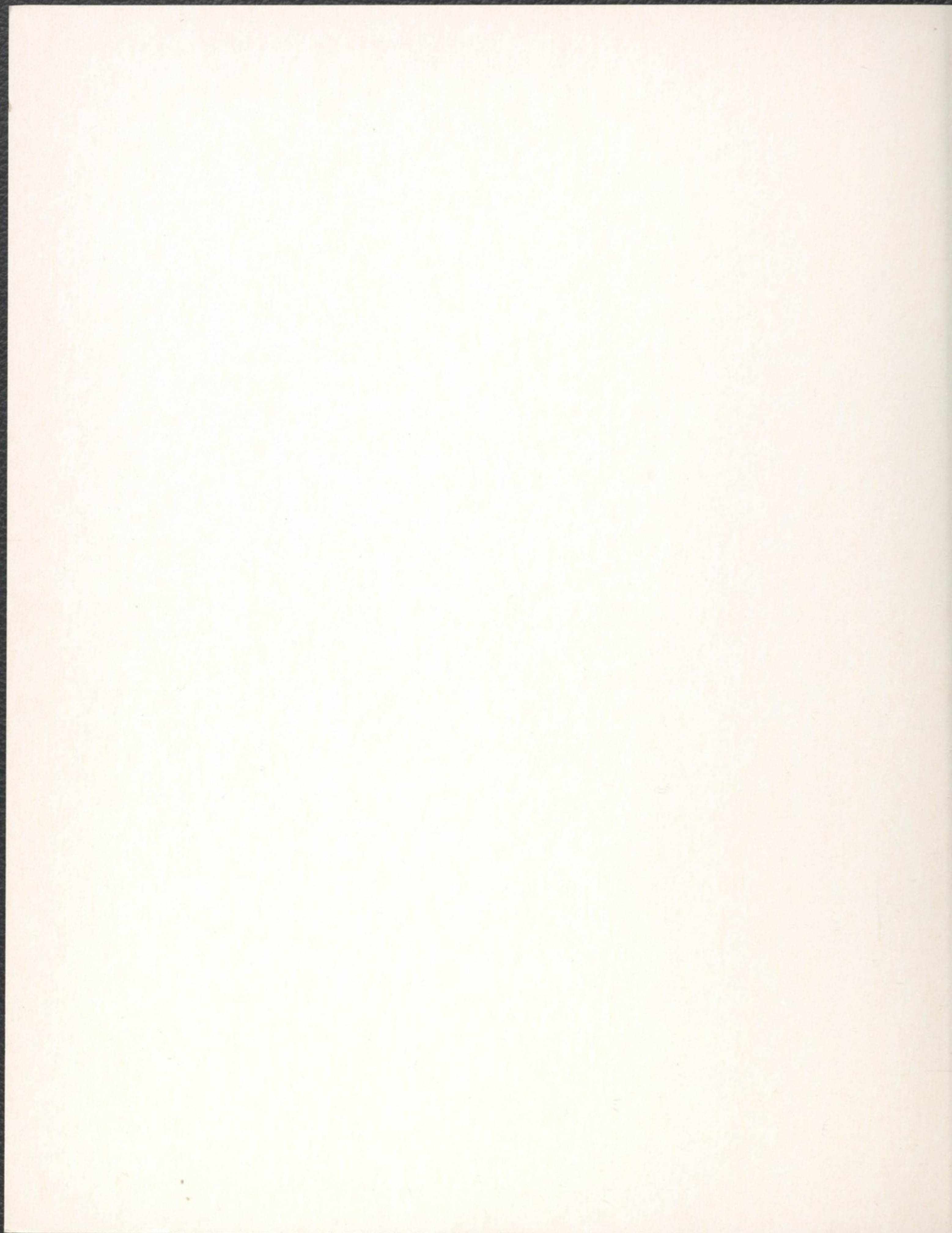






9

CO ŚPIEWA WARSZAWA

WYBÓR PIĘŚNI, PIOSNEK I KUPLETÓW

Śpiewanych na Koncertach i w teatrach.

- | | | | |
|-----|-----------------|---|----|
| 30 | HAHN R. | „Posłuchaj Skargi mej duszy“. (Si mes vers
avaient des ailes!...) Tekst polski i francuski
M. Sopr. | 40 |
| 31 | JOYCE A. | Jesienią. Walc. | 50 |
| 32 | LINGKE P. | Ach! powiedz mi czy kochasz mnie? (Ob du
mich liebst). Piosnka z op. „Wesele Nakiri“
lub „Gwiazda Sjamu“. | 50 |
| 33. | ZERKOVITZ BÉLA. | Op. 90. „Szczebiotki-Wróbelki“.
Humoreska Al. Eibla | 60 |
| | | (z upoważnienia firmy Rózsavölgyi & C-o w Budapeszcie). | |
| 34. | ROSEN L. | Op. 76. Ostatnia miłość. (Dernier amour) Walc. | 50 |

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF.

Filja w Lublinie

Ach! powiedz mi czy kochasz mnie ?

PIOSENKA Z OPERETKI „WESELE NAKIRI“ LUB „GWIAZDA SJAMU.“

Słowa polskie W. Rapackiego.(syna)

von Paul Linke.

CANTO. *Andantino.*

Czy ko-chasz mnie? Jam wi-chrze
Ob Du mich lieb-st, hab ich den

PIANO. *f* *p* *mf* *m.g.* *p*

tatam się wiatr

py-tał się, On po-mknął w dal I nie nie od-rzekł *nie* Czy ko-chasz
Wind ge-fragt, Er stob hin - weg und hat mir's nicht ge-sagt. Ob Du mich

mf

mnie? Stru-my-ka py-tam fal, On nie rzekł nie i szy..bko
lieb-st, fragt ich den mun-tern Quell, er eil-te fort und lach-te

m.g. p *3*

Ped. ***

3

po-mknął w dal. Czy-ko chasz mnie? Do słoń-ca zwra - cam się, Lecz
sil-ber-hell. Ob Du mich lieb-st, 3 frag-tich 3 viel-tau 3 send-mal 3 den

p string.

G 5167 W

BIBLIOTEKA
BN
NARODOWA

Mus. III. 150.182

1924 K.1919/140

słoń - ce też mił - cze - niem zby - ło mnie. Dziś szczęścia czar u - czu - wa
 Mon - denschein, den gold' - nen Son - nen - strahl, sie schwiegen still nur zwei - er

ser - ce me. Od - powiedz da - ły gwia - zdy dwie, Bo o - czy
 Ster - ne Licht, ver - sag - te mir die Ant - wort nicht! In Dei - nen

two - je mó - wią tak wie - le. Jam ta - je - mni - cę z ser - ca
 Au - gen steht es ge - schrie - ben was mir Dein Mund ver - bor - gen

skradł a Ja cie - bie ko - cham o mój a - nie - le I w to - bie
 hält ich will Dich lie - ben, e - wig Dich lie - ben weil Du mein

wi - dzie szczę - ścia świat!
 Al - les auf der Welt!

Czy ko-chasz mnie? Ja wciąż py-
Ob Du mich liebst, frag' ich des

p *m.g.* *p*

Red.

- ta - tam się, Ta je - dna myśl drę - czy - ta ser - ce me, Gdy bładzi
Stur-mes Nacht stand ich am Bord des Schiffs in dunk-ler Nacht! Ob Du mich

mf

sam a Wśród no - cy w mro-cznej mgle Do cie - bie tam wciąż bie - gły
liebst, frag' ich das blau - e Meer, der Mo - ven Schaar, der Wol - ken

m.g. *p*

sto - wa me, Gdy ca - ly świat Już to - nał w ci - chym śnie, Jam
ei - lend Meer, Ob Du mich liebst, trotz-dem ich fern von Dir so

p *string*

py - tał gwiazdach czy ty ko - chasz mnie? Dziś w ser-cu mem wy - try - snął
tön - te bang die Fra - ge oft in mir, doch da ich Dir jetzt nah bin

a tempo

szczęścia kwiat I wszelkich zwątpień zni - knął ślad, Bo o - czy
 seh' ich klar dass all mein Zwei - fel thö - richt war! In Dei - nen

Tys' tajemni-
 two - je mó - wią tak wie - le, Jam ta - je - mni - cę ser - ca
 Au - gen steht es ge - schrie - ben was mir Dein Mund ver - bor - gen

Wiemże mnie hochas *an Wtwę an*
 skradł. Ja cie - bie ko - cham o mój a - nie - le I w to - bie
 hält ich will Dich lie - ben e - wig Dich lie - ben, weil Du mein

los - ci
 wi - dze ca - ły świat!
 Al - les auf - der Welt!

f

CO ŚPIEWA WARSZAWA

Wybór pieśni,
piosnek
i kupletów

Śpiewanych na koncertach i w teatrach.

	kop.
1. Eysler E. Wisienki. (Kirschenlied) Piosnka z operetki „Pufferl” . . .	— 50
2. Chaminade C. Przyjdź, ja czekam Cię! (Viens, mon bien-aimé) z farsy „Hotel Pompadour”. (Mezzo-Sopran) . . .	— 40
3. Hollaender V. Na huśtawce. (Schaukel-Lied). Walc śpiewany w operetce „Wesoła Wdówka”. (Mezzo-Sopran) . . .	— 40
4. Tosti P. Moja piosenka. (La mia canzone). (Mezzo Sopran) . . .	— 50
5. Nilson Fysher A. To ty! (C'est toi). Walc . . .	— 50
6. Aletter W. Asta! Asta! Kuplety . . .	— 45
7. Hollae der V. Gwizdaj bracie! (Ich pfeif d'rauf). Kuplety. . .	— 50
8. „ Nord-Express. Piosnka z wodewilu „Schön war's doch” . . .	— 50
9. Moret N. Serenada do księżycy. (Mondschein-Serenade) . . .	— 50
10. Crémieux O. Prośba (Prière). Valse Chantée. (Mezzo-Sopran) . . .	— 45
11. „ Czar miłości. (Charme d'Amour). Walc. (Mezzo-Sopran). . .	— 45
12. Chaminade C. Zostań! (Reste!). (Sopran) . . .	— 45
13. Nilson Fysher A. Weź mnie!... (Prénds moi!) Valse chantée (Mezzo-Sopran) . . .	— 45
14. Berger R. Zaczarowany Walc. (Valse enchantée). (Sopran) . . .	— 45
15. Hauck E. Miłość ulata. (L'Amour s'envole...) Walc . . .	— 45
16. Hager Fr. W. Czarna miłość. (Laughing Water). Piosnka charakterystyczna. (Mezzo-Sopran) . . .	— 50
17. Jouve Ed. Au R'voir... et Merci! Kuplety. (Sopran). . .	— 45
18. Heidelberg A. Op. 121. Ewa! Oj Ewa! (Chawe). Kuplety . . .	— 45
19. Hollaender V. Do kabaretu. (La Montmartroise.—Kasino-Lied). Walc . . .	— 45
20. „ Kobieta, sen i bajka. (Märchen und Träume). Walc . . .	— 45
21. Meglio V. de Oj Maryniu! (Mariannina). Neapolitańska piosenka . . .	— 30
22. Powell W. G. Barkarola. (Gondolier). Cake-Walk . . .	— 50
23. Maass L. Op. 148. Mój chłopiec. (Mein Liebster hat keine Brillanten. Kuplety . . .	— 50
24. Steffens G. Laleczka. Kuplety. . .	— 45
25. Holleander V. Zadatek szczęścia. (Der Vorschuss auf die Seligkeit) . . .	— 40
26. Inny P. O ty wysniona! . . .	— 40
27. Karasiński A. Miłość za miłość. (L'Amour pour l'amour). Walc. . .	— 60
28. „ Złote sny. Walc . . .	— 50
29. Kutschera A. Królowa wieszczka. (Die Königsfee) . . .	— 45

WARSZAWA GEBETHNER i WOLFF

FILJA w LUBLINIE.

650441/008818

KIJÓW

L. IDZIKOWSKI.

MOSKWA

A. GUTHEIL.—A. SEYWANG.—J. H. ZIMMERMANN.

PETERSBURG

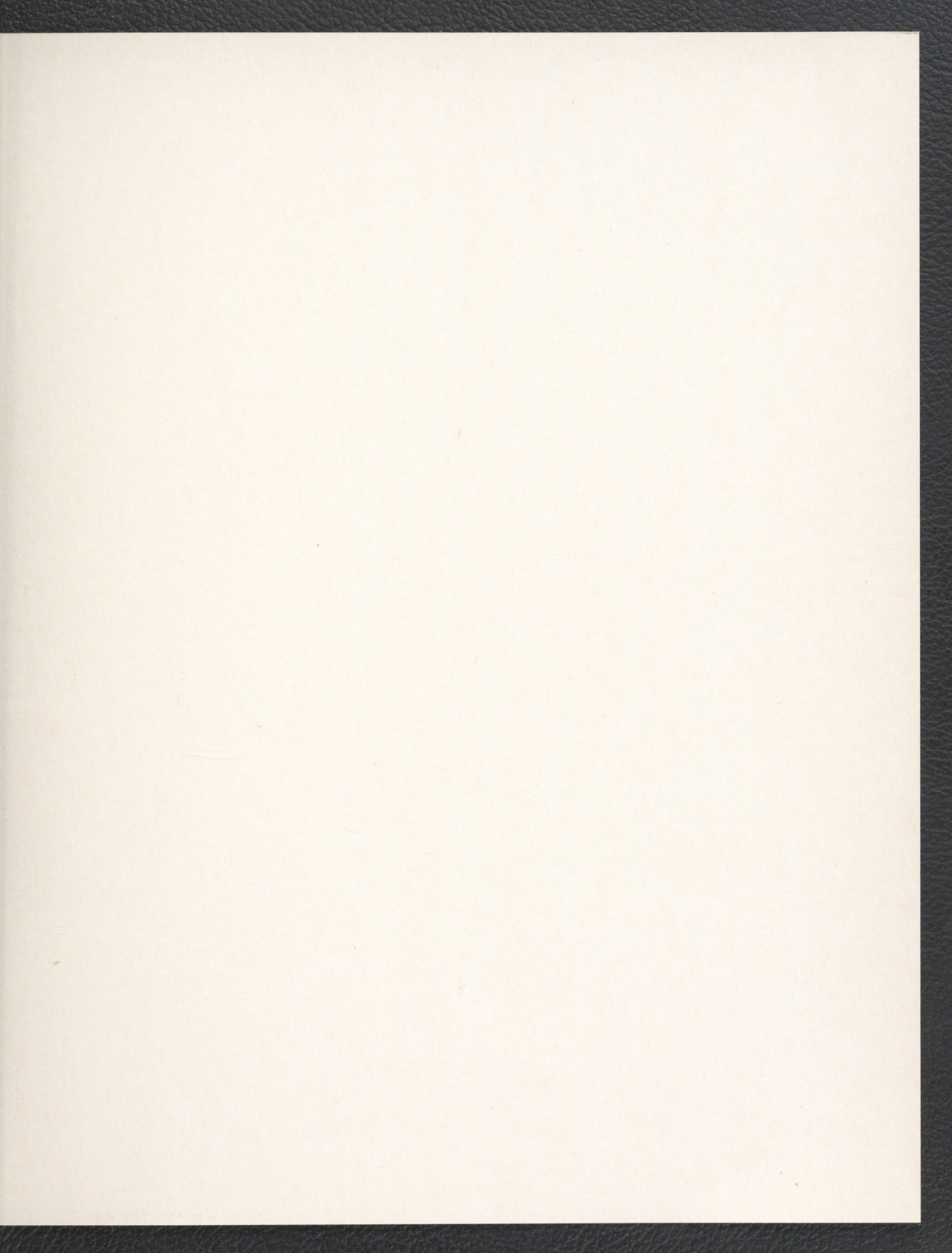
W. BESSEL i S-ka.—A. JOHANSEN.—J. H. ZIMMERMANN.

WILNO

W. MAKOWSKI.—J. ZAWADZKI.

ODESSA

E. OSTROWSKI.



Mus. III. 150. 182