

COMPOSITIONS DE I. J. PADEREWSKI.

- Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto . . . 2,50
Op. 4. Elégie. Pour Piano . . . 1,50
Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie).
Pour Piano . . . 3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) . 1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) . 1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) . 1,50
Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie).
Pour Piano à quatre mains . . . 3,50
Op. 6. Introduction et Toccata. Pour
Piano . . . 2,50
Op. 7. Vier Lieder mit deutschem, pol-
nischem und englischem Text. 1. Rosen-
tage sind veronnen (Gdy ostatnia róża
zwiądła—The days of roses are vanish-
ed). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu
— To my faithful steed). 3. Birke und
Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The
birch tree and the maiden). 4. Raubten
mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego
mi zabrali—My love is sent away) . 3,—
Op. 8. Chants du Voyageur. Pour Piano . 3,—
Op. 8 No. 3. Mélodie. Pour Piano . . 1,20
Pour Piano à quatre mains . . . 1,50
Pour Violon et Piano . . . 1,50
Pour Violoncelle et Piano . . . 1,50
Partition pour Orchestre . . . no. 4,—
Parties d'Orchestre . . . no. 5,—
[1. Viol. no. —30, 2. Viol. no. —30,
Br. no. —30, Vcll. no. —30, B. no. —30.]
Op. 9. Danses polonaises (Tańce polskie).
Pour Piano. Cah. I (No. 1—3) . . . 2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) . 1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) . 1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . 1,50
Cah. II (No. 4—6) . . . 2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) . 1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) . 1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) . 1,50
Op. 9. Danses polonaises (Tańce polskie).
Pour Piano à quatre mains . . . 3,50
Cah. I (No. 1—3) . . . 3,50
Cah. II (No. 4—6) . . . 3,50
Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur).
Pour Violon et Piano . . . 2,—
Op. 10. Album de Mai. Scènes roman-
tiques. Pour Piano . . . 3,—
No. 1. Au Soir . . . 1,—
No. 2. Chant d'amour . . . 1,—
No. 3. Scherzino . . . 1,20
No. 4. Barcarolle . . . 1,50
No. 5. Caprice-Valse . . . 2,—
Op. 10 No. 2. Chant d'amour.
Pour Violon et Piano . . . 2,—
Pour Orchestre. Parties . . . no. 4,—
Op. 11. Variations et Fugue sur un
thème original. Pour Piano . . . 3,—
Op. 13. Sonate. Pour Violon et Piano . 6,50
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour
Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1—3) . 3,—
No. 1. Menuet. Pour Piano . . . 1,50
Pour Piano. Edition facilitée . . . 1,50
Pour Piano à quatre mains . . . 2,—
Pour Violon et Piano . . . 2,—
Pour Violoncelle et Piano . . . 2,—
Pour Mandoline et Piano . . . 2,—
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte,
Clarinette, Cornet à pistons (Union
No. 15) . . . no. 3,—
Pour Orchestre ou Harmonie.
Parties . . . no. 5,—
[1. Viol. no. —30, 2. Viol. no. —30,
Br. no. —30, Vcll. no. —30, B. no. —30.]
No. 2. Sarabande . . . 1,20
No. 3. Caprice . . . 1,50
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour
Piano. Cah. II (moderne) (No. 4—6) . 3,—
No. 4. Burlesque . . . 1,50
No. 5. Intermezzo polacco . . . 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . . 1,50



- Op. 14 No. 6. Cracovienne fantastique. A
Pour Orchestre. Parties . . . no. 4,—
Op. 15. Dans le Désert. Tableau musical
en forme d'une Toccata. Pour Piano . 3,—
Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux.
Pour Piano.
No. 1. Légende No. 1 . . . 2,—
No. 2. Mélodie . . . 2,—
No. 3. Thème varié . . . 2,50
No. 4. Nocturne . . . 1,50
No. 5. Légende No. 2 . . . 3,—
No. 6. Un Moment musical . . . 1,—
No. 7. Menuet en A . . . 2,50
Op. 16 No. 2. Mélodie.
Pour Violon et Piano . . . 1,50
Pour Orchestre. Parties . . . no. 4,—
Op. 17. Concerto (La-mineur). Pour
Piano et Orchestre. Partition . . . no. 20,—
Parties d'Orchestre . . . no. 20,—
[1. Viol. no. 1,50, 2. Viol. no. 1,50,
Br. no. 1,50, Vcll. no. 1,50, B. no. 1,50.]
Partition pour deux Pianos à quatre
mains . . . 10,—
Op. 18. Sechs Lieder.
1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang.
3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem
Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte
ich das Stirnband . . . 5,—
Op. 18. Sześć Pieśni. 1. Polały się łzy me.
2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieśń czotka.
4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał.
6. Gdybym się zmienił . . . 5,—
Op. 18 No. 2. Piosnka dudarza . . . 1,20
Op. 18. Six Songs.
Book I. 1. Mine eyes have known tears.
2. The Piper's Song. 3. My own sweet
Maiden.
For Soprano or Tenor . . . no. 4/
For Contralto or Baritone . . . no. 4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain
have I endured. 6. Might I but change
me.
For Soprano or Tenor . . . no. 4/
For Contralto or Baritone . . . no. 4/
Op. 19. Fantaisie polonaise sur des
thèmes originaux. Pour Piano et
Orchestre.
Partition . . . no. 18,—
Parties d'Orchestre . . . no. 25,—
[1. Viol. no. 2,—, 2. Viol. no. 2,—,
Br. no. 2,—, Vcll. no. 2,—, B. no. 2,—.]
Partition pour deux Pianos à quatre
mains . . . 10,—
Op. 21. Sonate. Pour Piano . . . 8,—
Op. 23. Variations et Fugue sur un
thème original. Pour Piano . . . 6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour
Piano . . . 1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen.
Dichtung von Alfred Nossig. Englische
Übersetzung von H. E. Krebbel.
Vollständiger Klavier-Auszug mit deut-
schem und englischem Text . . . no. 20,—
Liebeslied (Love Song) . . . 2,—
Potpourri. Für Klavier . . . 3,—
Fantasie. Für grosses Orchester.
Stimmen mit Directionsstimme . no. 12,—
Streichstimmen . . . je no. 1,—
Text der Gesänge . . . no. 1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf
beliebte Kompositionen.
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2).
2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende
(op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3).
5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice
(op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet
(op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16
No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7).
10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Craco-
vienne fantastique (op. 14 No. 6).
12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . . no. 4,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Tous droits d'Exécution et
de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.

37 Leipziger Strasse.

Editeurs de Musique

de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right
of performance, reserved.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
35 Union Square.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.

MAX ESCHIG,
PARIS.
13 Rue Laffitte.

OTTO Y ARZOS,
MEXICO.
14 Apartado.

Die Quelle

(M.v. Stern.)

W. Berger, Op. 88, No 6.

Gesang. Lebhaft. *p*

Es rie - selt schnell der
On thro' the night, half

munt - re Quell im Per - len - tanz; durch
hid from sight, the brook - let streams; its

Kie - sel hell leis' rauscht die Well' im Mon - den -
peb - bles white flash sil - vry bright the moon's soft

Klavier.

Für hohe Stimme. M.150.

Copyright U.S.A. 1903 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

Waldeinsamkeit.

(H. Leuthold.)

L. Thuille, Op. 12, No 1.

Gesang. Langsam.

O Frieden, o Ruh, komm über mich, wie lieblich dich, lieblich dich,

Waldeinsam - keit!

p espress. *cresc.*

Ad. Ein wenig bewegter.

poco rit. März - veilchen

Klavier.

Für mittlere Stimme. M.150.

Copyright U.S.A. 1898 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

Gefunden.

(Goethe.)

R. Strauß, Op. 56 No 1.

Gesang. Andante. (einfach)

Ich ging im Wal - de so für mich hin, und

nichts zu su - chen, das war mein Sinn. Im Schat - ten sah ich ein

Blüm - chen stehn, wie Ster - ne leuchtend, wie Aug - lein schön. Ich

Klavier. *p* *pp* *espr.* *Ad.* *

Für hohe oder mittlere Stimme (Orig.) M.180 no.
Für tiefe Stimme (D dur) M.180 no.
Copyright U.S.A. 1906 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

Tiefe Stunde.

(O.J. Bierbaum.)

K.v. Kaskel, Op. 12, No 1.

Gesang. Langsam, ausdrucksvoll.

Die Son - ne ist ge - gan - gen. Ein

letz - ter ro - ter Schein liegt auf den höch - sten Gipfeln, die glü - hen wie von

Wein. Die Luft ist vol - ler Bangen. Auf

Klavier. *p* *Ad.*

Für hohe Stimme. M.150.

Copyright U.S.A. 1903 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

II.

3

PIOSNKA DUDARZA.

J. J. Paderewski, Op. 18. N° 2.

Vivace ma non troppo.

Spiew.

Fortepian.

Un poco più lento.

Copyright 1894 by Charles F. Tretbar, New York.

13982

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Mus. III. 82497

1972 k 69/321



z smu-gów na smu - gi Spie-wa - jąc mo - je pio - sne - - czki

rall. *Tempo I.*

ped. *

p

ped. *

Un poco

cresc. molto *ff*

ped. *

meno mosso.
con passione

Wszyscy się z bie - gli wszyscy słu - cha - li A - le nikt mię

largamente

f *sf* *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* *

nie - ro - zu - mie A - le nikt mie nie - ro - zu - mie nie - ro -

Ped. *

Tempo I.

zu - - - - mie.

pp Tempo I.

Ped. * *Ped.* *

Ped. *Ped.* *

Meno mosso.

Ja łyż o - cie - - ram westchnie - nia tłu - - mię

rall. *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rallent. *a tempo*

I i - de da - léj a da - léj a da - - léj a da - -

rallent. *a tempo*

Ped.

léj.

Ped. *Ped.* *Ped.*

a tempo

m.g. *m.g.* Kto mię zro - zu - mie

a tempo

Ped. *

p

ten się u - za - li I wbia - ła u - de - rzy dło - - nie

cresc. *p*

Ped. * *Ped.* *

pp rit. *rall.*

U - ro - ni łoż - kę, i ja u - ro - nie A - le już nie pój - de da -

Tempo I. *Tempo I.*

lój.

p

ped. *

Nie pój - - - - - de

ped. *

Nie!

pp *m.g.* *m.g.*

ped. al fine.

Bedeutende Neuerscheinungen

aus dem Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl. Hof-Musikalienhändler

Berlin W. 8, Leipziger Strasse 37.

„Moderne Klavier-Musik.“

Eugen d'Albert

Tiefland. Fantasie von Alfredo
Cairati M 3.—

Fr. Brzeziński

Op. 3. Stimmungsbilder in Variationenform no. M 2.—

Alfred Grünfeld

Op. 52. Konzert-Paraphrase über
Walzer-Motive aus Johann Strauss'
Ballett: Aschenbrödel M 3.—
(... eine geistvolle Bearbeitung reizender Strauss-Melodien.)

Ákos László

Op. 3. Berceuse M 1.—

Theodor Leschetizky

Op. 48 No. 1. Prélude Humoresque . M 2.—
„ 2. Intermezzo Scherzando M 2.—
„ 3. Etude Héroïque . . . M 2.50

Maurice Moszkowski

Op. 79 No. 3. Walzer (Des-dur) no. M 2.—
Einer der schönsten Walzer des Komponisten!
Op. 80 No. 1. Pièce romantique no. M 2.—
„ 2. Mit Fächer und Mantilla no. M 2.—

I. J. Paderewski

Canzone (Chant sans paroles) . . M 1.50
Neueste Veröffentlichung des berühmten Komponisten.

Max Reger

Op. 81. Variationen und Fuge über
ein Thema von Joh. Seb. Bach no. M 3.—
Op. 82. Aus meinem Tagebuch
Band 1. 12 kl. Stücke broschiert no. M 2.—
„ „ „ gebunden no. M 3.—
Band 2. 10 kl. Stücke broschiert no. M 2.—
„ „ „ gebunden no. M 3.—
(Stimmungsbilder von feinem Reiz in einfacher und doch kunstvoller,
eigenartiger Form.)

Op. 89. Sonatinen.

No. 1 u. 2 zus. brosch. no. M 2.— geb. no. M 3.—
No. 3 und 4 je no. M 2.—
(... nicht Sonatinen der gefürchteten Art! Nein, hier sprüht es voller
Geist und Humor aus jeder Zeile.)

Op. 99. Sechs Präludien und Fugen.

Heft 1 (No. 1—3) broschiert . no. M 2.—
„ „ gebunden . no. M 3.—
Heft 2 (No. 4—6) broschiert . no. M 2.—
„ „ gebunden . no. M 3.—

H. Schwarz-Sigmand

Op. 8 No. 1. Valse de Salon . . . M 1.50
„ 2. Polka de Salon . . . M 1.50
Leicht spielbare, stimmungsvolle Klavierstücke einer Schülerin
Leschetizky's.

Niccola Spinelli

All Antica, Gavotte M 1.50
Notturmo M 1.50
(Diese neuen Kompositionen des Komponisten der bekannten Oper:
A Basso Porto, werden bald zu den beliebtesten Salon-Vortrags-
stücken gehören.)

Leo Weiner

Op. 5. Fasching no. M 2.—
(In Leo Weiners Poesie liegt eine hinreissende Anmut . . prickelnder
Esprit in kern-ungarischer Stimmung.)

Paul Zilcher

Märchen, leichte Klavierstücke:

Op. 26. Dornröschen, 5 Klavierstücke M 2.50
Op. 27. Schneewittchen, 5 Klavier-
stücke M 2.—
Op. 32. Aschenbrödel, 5 Klavierstücke M 2.—

Kurt Zöllner

Op. 7. Vier leichte Stücke . . no. M 1.50
Op. 9. Acht Miniaturen . . . no. M 1.50
(... anregend im modernen Geist und doch leicht fassliche
Vortragsstücke.)

Spezial-Verzeichnisse über alle Arten Musik stehen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.