

Nº 228

MANDOLINISTA

Wybór

Najcelniejszych utworów

na

MANDOLINĘ LUB SKRZYPCE

K. NAMYSŁOWSKI

Świr, świr za kominem

Mazur

NAKLAD

F. GRĄBCZEWSKIEGO

WARSZAWA, KRAK. PRZEDM. Nr. 1.

ŚWIR, ŚWIR, ZA KOMINEM.
MAZUR.

Skrzypce lub Mandolina.

K. Namysłowski.

ff

f

p

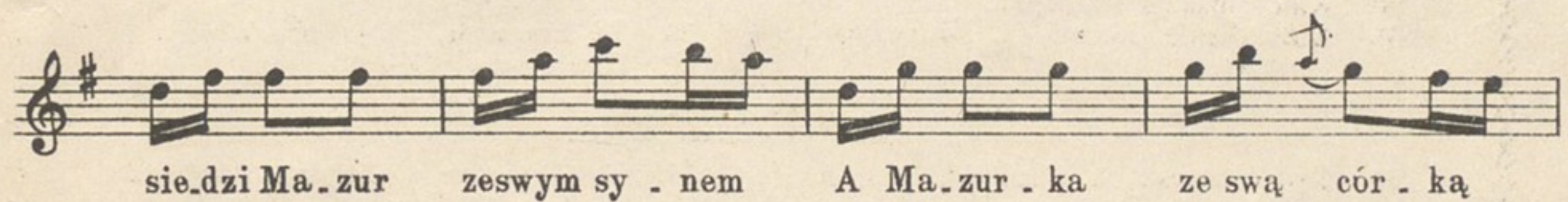
8va ad lib.

F 228 G



1983 k 1463/13

Mus. II. 26. 291



Tańce

na Mandolinę lub Skrzypce

WALCE I BOSTONY

125. Ach mężu mój. Walc.
99. Baron cygański. Walc, Straussa.
55. Carissima. Walc-Boston, A. Lewandowskiego.
181. Casanova. Walc. L. Różyckiego.
147. Czar walca. Walc. O. Straussa.
123. Czary syreny. Walc, E. Waldteufła.
68. Ekstaza miłości. Boston, A. Witkowskiego i Senne marzenia. Walc, H. Felix'a, ze słowami.
148. Espana. Walc, E. Waldteufła.
195. Francois. Walc A. Karasińskiego.
36. Historia lasku wiedeńskiego. Walc, J. Straussa.
97. Krew wiedeńska. Walc J. Straussa.
104. Królewicz maj. Boston, A. Golda.
133. Łyżwiarze. Walc, E. Waldteufła.
125. Majowy walc.
78. Mira, Boston i Messalka, Boston, H. Brzezińskiego.
35. Nad pięknym Dunajem. Walc J. Straussa.

109. Na falach Dunaju. Walc, Ivanovici.
168. Odgłosy wiosny. Walc J. Straussa.
108. Pocałunek. Walc, J. Straussa.
109. Przez fale wód. Walc.
197. Roula. Walc, Adamusa.
98. Róże południa. Walc, J. Straussa.
54. Smutek. Walc, N. Bakalejnikowa i Zerwane struny. Walc. Hapona.
33. Tak cudnie pachniały bzy. Walc, ze słowami O. Bowe.
89. Tylko ty! Boston, A. Golda.
108. Tysiąc i jedna noc. Walc, J. Straussa.
32. Walc z opery Faust, Ch. Gounoda.
130. Weseli bracia. Walc, Vollstedta.
37. Wino, kobieta i śpiew. Walc, J. Straussa.
98. Zemsta nietoperza. Walc, J. Straussa.
124. Złoty deszcz. Walc, E. Waldteufła.
142. Życie artysty. Walc, J. Straussa.

TAŃCE RÓŻNE

77. Biały mazur, W. Osmańskiego.
160. Dwa oberki: 1. Stach, 2. Maciek.
152. Dwa czardasze.
140. Dwa polonezy: 1. Ogiński. Pożegnanie ojczyzny. 2. Kurpiński, Witaj królu.
198. Fornal. Mazur, Namysłowskiego.
42. Gawoty: 1) Stefanja A. Czibulki, 2) Robaczki świętojańskie, P. Lincke.
90. Kamarińskaja i Trepak.
95. Kuba-Jurek. Mazur, K. Namysłowskiego.

166. Matulu kochana. Mazur i Nasz mazur, H. Brzezińskiego.
80. Mazur z op. Halka i Świt. Mazur.
60. Na Kujawach. Zbiór kujawiaków.
11. Polonez z op. Hrabina.
61. Dwa ulubione sztajerki ze słowami.
175. Owczarek. Oberek, muz. Osmańskiego.
156. Polonja, nowy taniec salonowy.
176. Przedświt. Mazur, muz. Lewandowskiego.
59. W karczmie. Zbiór oberków.
200. Zawierucha. Oberek.

MARSZE

179. Dwa marsze: 1. Cesarski, J. N. Krala. 2. Rakoczy, H. Berlioz.
48. Dwa marsze: 1. Marsz mandolinistów. 2. Hiszpański marsz.
153. Dwa marsze: 1. Pod dwugłowym orłem. 2. Wesoły kowalczyk.
107. Dwa marsze: 1. Pożegnanie gladiatorów. 2. Cygański marsz.
134. Dwa marsze: 1. Marsz z opery „Carmen”. 2. Marsz z opery „Faust”.
52. Wiwat Europa. Marsz, muz. F. Blona.

189. Dwa marsze 1. Żegnaj Słowianko, Marsz. 2. Tyrolski.
173. Dwa marsze. 1. Wiedeński. 2. Amerykański.
75. Dwa marsze żałobne: 1. Marsz żałobny, muz. Fr. Chopina, 2. Marsz żałobny, muz. T. Nideckiego.
201. Górą Warszawa. Marsz.
47. Marsz marynarzy, muz. F. Blona.
71. Marsz z opery „Aida”.
76. Pod gwiazdzystym sztandarem.
40. Sobieski pod Wiedniem. Marsz.
118. Starzy przyjaciele. (Towarzysze).

POLKI

143. Dwie polki: 1. Dziekanka. 2. Koncertówka.
180. — 1. Maciejowa. 2. Michałowa.
96. — 1. Salonówka. 2. Saska Kępa.
53. — 1. Samogonka. 2. Nikt nie winien.
58. — 1. Stare miasto. 2. W okopach.

57. — 1. Szabasówka. 2. Szmugiel.
110. Dwie polki: 1. Szoferka. 2. Pilotka.
100. — 1. Z dołu. 2. Kazimierówka.
101. — 1. Żydóweczka. 2. Troteska.
162. Na Burakowskiej, ze słowami.
196. Maniuta. Polka, Karasińskiego.