

CHABRY

Zbiór śpiewów

Polskich Kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

1. Czetwertyńska Janina. Księżniczka. Nie zapomnij mnie. (Non ti scordar di me. Romans. (Gdy noce dzień uroczy. Allora chie amica in cielo). — 40
2. — Spójrz na mnie. Mazurek. (On mnie pytał co ja wolę). — 40
3. — Zjawienie. La visione. Romans. (Gdy rozpacz owładnęła mną. Dal ciel para discendere). — 20
4. Dembiński Boł. Mazur pożegnany, ofiarowany pannie Brzechwie. (Drogą jest mi ta kraina). — 50
5. Dobrzyński Br. (syn). Moja piosenka. (O nie mów luba, nie mów tego). — 40
6. Dobrzyński J. F. Ach to źle. (Lubię kwiatek nie wiem jaki). — 30
7. — Chłopek. (Rycerz to nie wielki). — 25
8. — Kujawianka. Mazurek. Kujawianka od poranka). — 25
9. — Nie mogę być Twoją. Mazurek. (Jakoś się przy padkiem okno otworzyło). — 40
10. — Piosenka Aliny. (Gdzieś aniele). — 30
11. — Rozmowa ze słowikiem. (Powiedz słowiczku, powiedz mój mały). — 60
12. Dressler A. Wiosna. Sielanka. (Powróciła wiosna miła). — 30
13. Dulcken F. K. Do Ciebie. (Tęskni, tęskni bez Ciebie świat). — 40
14. — Marzenia. Śpiew samotnej. (W chwili marzeń). — 45
15. Duniecki St. Ostatni kwiatek. (Na ciernistym krzewie zakwitnęły róże). — 25
16. Fontana J. Piosenki:
 - Smutna rzeka. (Rzeko z cudzoziemców).
 - Przypadek. (Dokądże to leci gołąbka).
 - Wyjazd. (Czemuś pić nie chciał).
 - Zakochana. (Wiatr szeleści po topoli).
17. Jarecki H. Sześć piosenek. 1 —
18. — Serdeczna dola. (Lecią biedne ptaszki zmęczone). — 15
19. — O niedobrej dziewczynie. (Przyleciała jaskółeczka, puk, puk do okienka). — 15
20. — Pieśń Gondoliera. (Uśmiech nieba się kryształy). — 25
21. — Biała róża. (Uroczą białą różą). — 25
22. — Stokrotki. (Miło po listku rwać niepełną stokroć). — 40
23. — Pieśń dziada. (Czy o deszczu czy o zimnie). — 15
24. Kahle Teodor. Lube ptaszęta (śpiewajcie mi). — 50
25. Kahle Teodor. Widzenie. (Leśnik się wybrał w gości do sąsiada). — 50
26. Kania Emanuel. Cóż komu do tego? (Choć wiozy złociste). — 25
27. — Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław”. (Niechże ja lepiej nie żyję). — 50
28. Pieśń mojego życia. (O sny moje). — 30
29. Karasiński Adam. Lys-Blanc. Wale. (Liljo o liljo wśród zjawisk tyś cud). — 60
30. Każyński W. Piosenka. Płyną lata jak fala po fali. (Ten lub Sopr.). — 30
31. Kleczyński Jan. Pijak. (Oj wstydy kumie coś niesporo). — 40
32. Kolberg O. Trzy pieśni:
 - 1. Rojenie wiosenne. (Czyż ja na polu nie kalina).
 - 2. Młodo zaswatana. (O widać i słyhać w ogródku).
 - 3. Śpiew poety. (Gdy na górach świta dzień).
33. Komorowski Ignacy. Duch sieroty. (Idzie sobie pachole). — 40
34. — Dziecięcie śpiewów: 3 —
35. — 1. Anioł i pachole. (Skąd ci ta prawda). — 40
36. — 2. Już się nie powróci. (Słyszysz Zosiu dzwon wieczora). — 40
37. — 3. Melodya. (Moore). (Nie raz na licach wody). — 60
38. — 4. Prośba dziewczęcia. (Już i strzeły przeciągnęły). — 40
39. — 5. Rozmowa ze słowikiem. (Powiedz słowiczku). — 50
40. — 6. Śpiew żniwiarki. (Po nocnej rosie). — 60
41. — 7. Trzy pieśni z lirenki Lenartowicza. (Miała matka dwie sieroty. Pożegnała siostra brata. Płyną wody). — 70
42. — 8. Wspomnienie. (Pamiętam dobrze tę przelotną chwilę). — 45
43. — 9. Drzym sobie duszo. Z tow. wiołoncezeli i fortepianu. — 90
44. — Galary. (Po lesie po dolinie nasza Wisła wciąż płynie). — 80
45. — Gołąbek. (Gdy ranek wiosenny). — 30
46. — Hej do tańca dziewczuchy. Mazur. — 40
47. — Kalina. (Rósł kalina z liściem szerokim). — 60
48. — Kujawiak. (A tam w karczynie ostro żwawo). — 80
49. — Kwiaty. (Rósł liście pyszne z urody). — 50
50. — Nowa miłość. (Serce serce skąd to bicie). — 30
51. — Ośm śpiewów. Wyd. 2-gie: 1 50
52. — 1. Pieśń z wieży. (Któż me westchnienia kto me łzy policzy). — 30
53. — 2. Pieśń wschodnia. (I cóż miłszego jak cień w upałach) (na bas). — 70
54. — 3. Panna młoda. Drużki siostrze mej śpiewały. — 30
55. — 4. Do Helenki. (Dla kochanej Helenki). — 30
56. — 5. Ułan. (Jedzie ułan). — 30
57. — 6. Łza. (Na śniegów pościeli). — 40
58. — 7. Ukraińiec. (W dzikim stepie zawierucha (na bas). — 20
59. — 8. Młoda matka. (Biedna ja biedna byłaś mi jedna). — 40
60. Pieśń Minstrela z „Dziwicy jeziora”. (Nieprędzej z wiosel). — 30
61. — Polonez. (Choć to życie idzie po grudzie). — 50
62. — Po Wiśle. (Hej błysła nam wiosenka). — 60
63. — Śpiew masek z „Maryi” Malczewskiego. (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie). — 45
64. — Żal turczynki po stracie syna na wojnie. (Kogo szukałeś co tam widziałeś). — 20
65. Kossobudzki Ign. Op. 2. Stach. Słowa Or-Ota. (Od łez mnie oczy bola). — 45
66. — Op. 3. Z cyklu „Na szarą godzinę”:
 - 1. Pamiętasz ty wieczorne ciche zmierzchy. — 30
 - 2. Srebrny dzwonek. (Dzwoni dzwonek). — 45
67. — 2. Srebrny dzwonek. (Dzwoni dzwonek). — 45
68. — Pieśń filaterów. (Użyjmy hej! żywota, wszak żyję tylko raz). — 30
69. Kozłowski Ign. Platon. Słowik ukraiński z opery Maryla czyli Dożynki. (Na dolinie u jeziora szumi gaik). — 30
70. Krasinska hr. Karolina. Boćiany. (Ciagna, ciagna już bociany). — 40
71. Kraszewski K. Pierwiosnek. (Op. 74). (Z niebieskich najrańszą piosenek). — 15
72. — (Op. 126). Po tej rączce malutkiej. — 25
73. Kratzer Kazimierz. Do Ciebie (zwiątunko wesela). — 40
74. — Dwaj grenadyrzy. (Idą do Francji dwaj grenadyrzy). — 60
75. — Przy kołowrotku (Wij się, wij niteczko). — 40
76. — Śmieję się (Jedyna). — 50
77. Krogulski Wład. Dumka wykonywana w obrazie dramatycznym „Harde dusze”. (Zdała od mej włoski). — 20
78. Krzyżanowski Ignacy. Niepogoda. (Jakoś mi senno, smutno i nudno). — 40
79. — Piosenka gajowego. Krakowiak. (Sobie żyję sam). — 45
80. — Piosenka wieśniaczki litewskiej. (Kiedy smutno roję). — 45
81. — Skowronek. (Skowroneczek furknął w głąbie). — 40
82. — Wspomnienie. (Na dolinie u jeziora). — 40
82. Lubomirski książę Kazimierz. Op. 1. Rozmowa. (Kochanku moja). — 30
84. — Op. 2. Sen. (Choć zmuszona będziesz mnie porzucić). — 30
85. — Op. 3. Pierwiosnek. (Z niebieskich najrańszą piosenek). — 45
86. — Op. 12. Zawsze i wszędzie. (O nie mów o mnie). — 40
87. — Op. 13. La Rosa e la Croce Romanza. — 30
88. — Op. 14. Smutny rolnik. (Błede kłosa na odłogu). Barkarola „Na morze”. (Chodź kochanko). — 60
89. — Op. 15. Pieśń z wieży. (Któż me westchnienia). — 70
90. — Op. 16. El sospeto. (Za la note. Już wzniesioną swą zasłoną). — 60
91. — Op. 17. W jesieni. (Im Herbst. (Gdy powstanie wiech jesieni. Wenn im Herbst die Stürme wehen). — 40
92. — Op. 18. Niepewność. (Gdy cię nie widzę). — 30
93. — Op. 21. Pochód kozacki. (Chmurą powiał proch od ziemi). — 60
94. — Op. 22. Gwiazdka. (O gwiazdeczko coś błyszczała). — 40
95. — Op. 27. Seguidilla e Romanza. — 55
96. — Op. 28. La Partenza. — 45
97. — Op. 33. Drugi pochód kozacki. (Żeńce zboże znają na górze). — 60
98. — Op. 37. U nas inaczej. Dumka. (Smutno tu smutno, bracia za Dunajem). — 40
99. — Op. 38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez p. Hollosy. (Wszak i moja krew nie lodem). — 70
100. — Op. 42. Nie płacz dziewczę. (Twoje oczy z błyskawicy). — 40
101. — Op. 47. Dwie rany. (Gdy mnie pszczołka ukąsiła). — 30
102. — Op. 48. Le Myosotis. Romance. (Cette fleur d'Azur). — 40
103. — Op. 49. La Consolazione. Romance avec Violoncelle. — 60
104. — Op. 52. Marya. Marie. (Jak kwiat spowity, śpiąc na nwie. Ainsi quand la fleur printanière). — 30
105. — Op. 55. Marzenie. (Skąd to płyniesz strumieniu). — 15
106. — Op. 57. Jeden z obu Sonet włoski z nad brzegu Teterowa. Uno dei due. (Tak moje serce zawsze zawsze żałosne. Quel mio cuore dunque). — 40
107. — Op. 58. Dwie dumki: Nigdyż. (Nigdyż serce stęsknione). Dogęśli. (Stepowa gęśli drum drum drum). — 45

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. **▲ LUBLIN — ŁÓDŹ**
 KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Polonicki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAN, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ BERLIN, Albert Stahl. LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing C-o Inc.

DWAJ GRENADIERZY.

Allegro moderato.

K. Kratzera.

SPIEW.

FORTEPIAN.

J - da do Fran - cyi dwa j Gre - na - die - ry Co w Ressij jeń - ca mi by - li,

A wcho - dząc w ob - ce so - bie kwa - te - ry z bo - le - ścia gło - wy zwie - si - li!

G 198 W



Mus. III. 91.324

1954 K. 93/245

Wtem wieść jak pio - ran nie do - ści - gnio - na O Fran - cyi gło - si im

do - li Ze wiel - ka ar - mia z bi - ta zwał - czo - na A

plus vite

Ce - sarz! Ce - sarz wnie - wo - li! Z roz - pa - czą w ser - cu po ta - kiej stra - cie

rallent.

Bie - da - cy wie - ści szu - ka - li Aż je - den rze - cze.

tan - do

Bra - cie mój Bra - cie! Jak daw - na ra - na mnie pa - li,

a tempo.

Dru - gi od - rze - cze On wpo - nie - wier - ce a ja z nim um - rzeć nie.

rall.

mo - ge! Mam w do - mu dzie - ci po - cóż ich ser - ce

ma zła - mać cier - pie - nie sro - gie!

Andante.

p

p

Co mi po dział - kach co mi po zo - nie Co mam się tro - szczyć ich

p

do - - fi Niech że - brać i - da po mo - jm z go - nie

p

Moj Ce-sarz Ce-sarz wnie-wo-li! Bra-cie to mo-ja

proś-ba je-dy-na Gdy chwila zgo-nu wy-bi-je! Zabierz me zwło-ki

niech je-ro-dzi-na Fran-cuz-ką zie-mią przy-kry-je!

p

J krzy-żyk le - gij wstę-gę pan-er - nę Po - łoż na pier - si star -

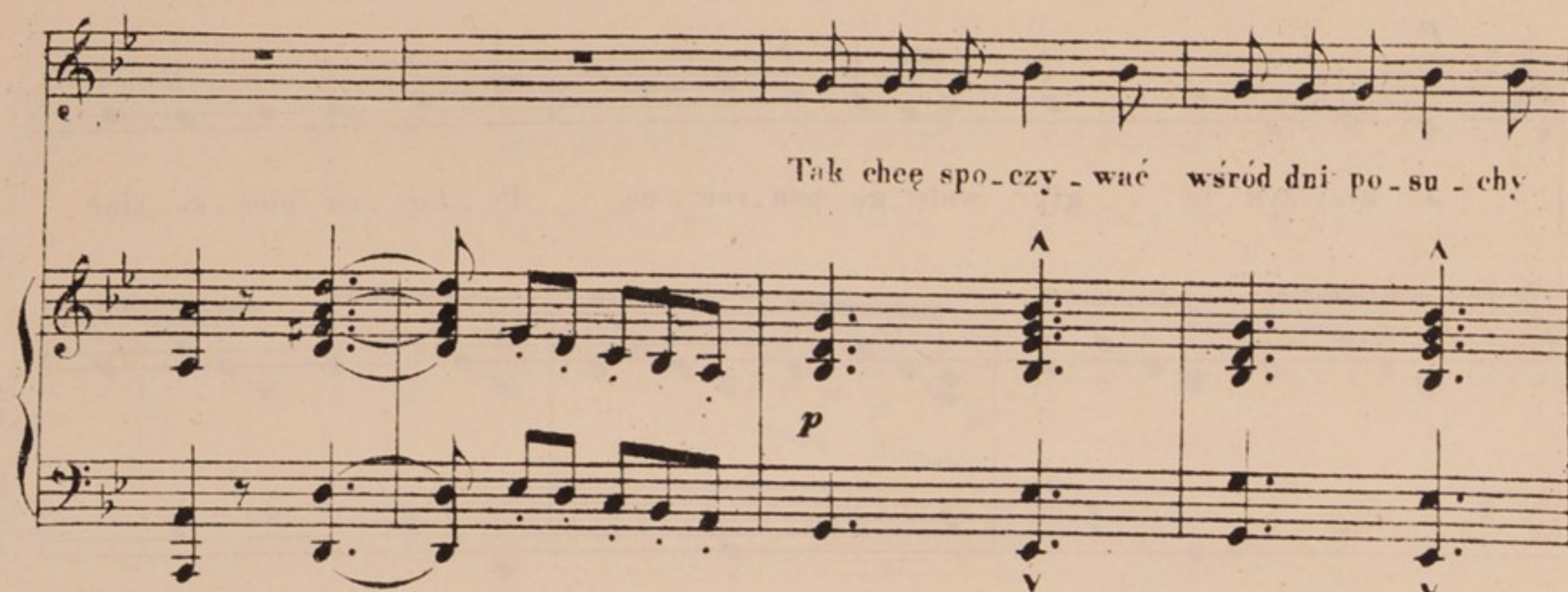
p

ga - - nej Do zeschlej rę - ki Broń mo - ją wier - na

Tempo I.

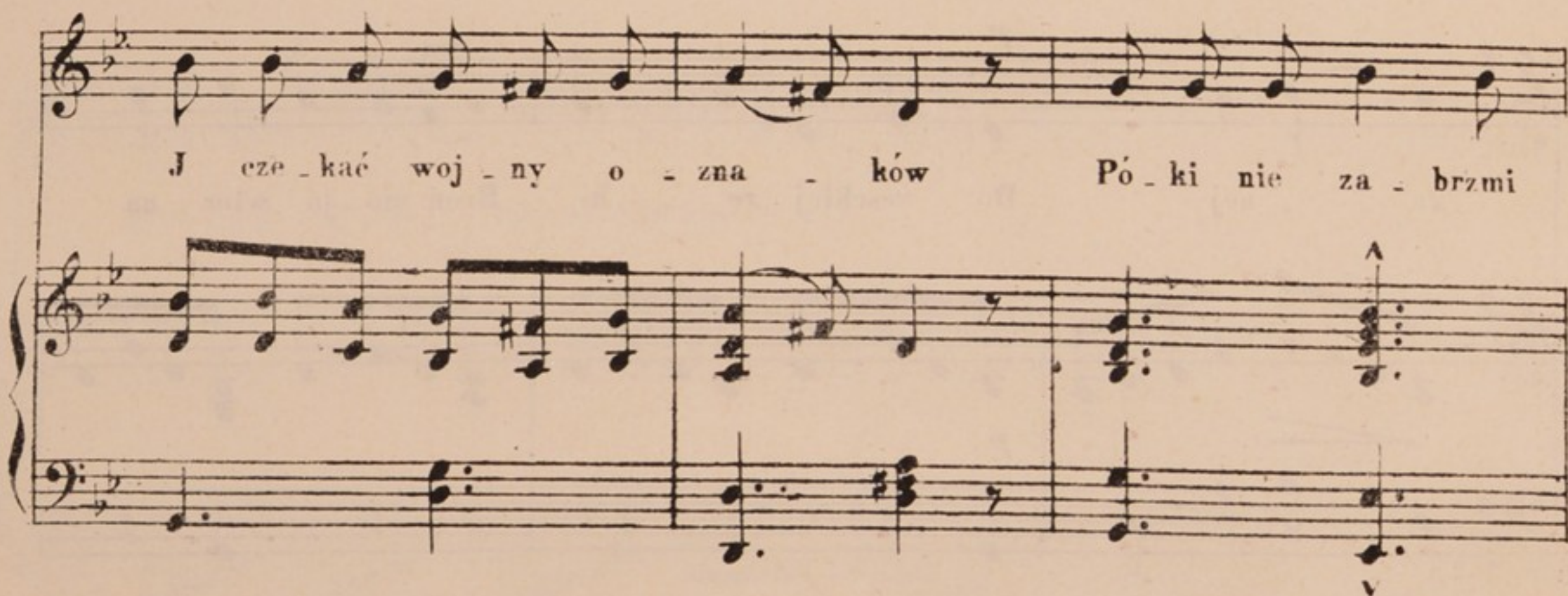
f

J pa-łasz po - daj ko - cha - - ny!



Tak cheę spo_czy_wać wśród dni po_su_chy

p



J_cze_kać woj_ny o_zna_ków Pó_ki nie za_brzmi

rallent.

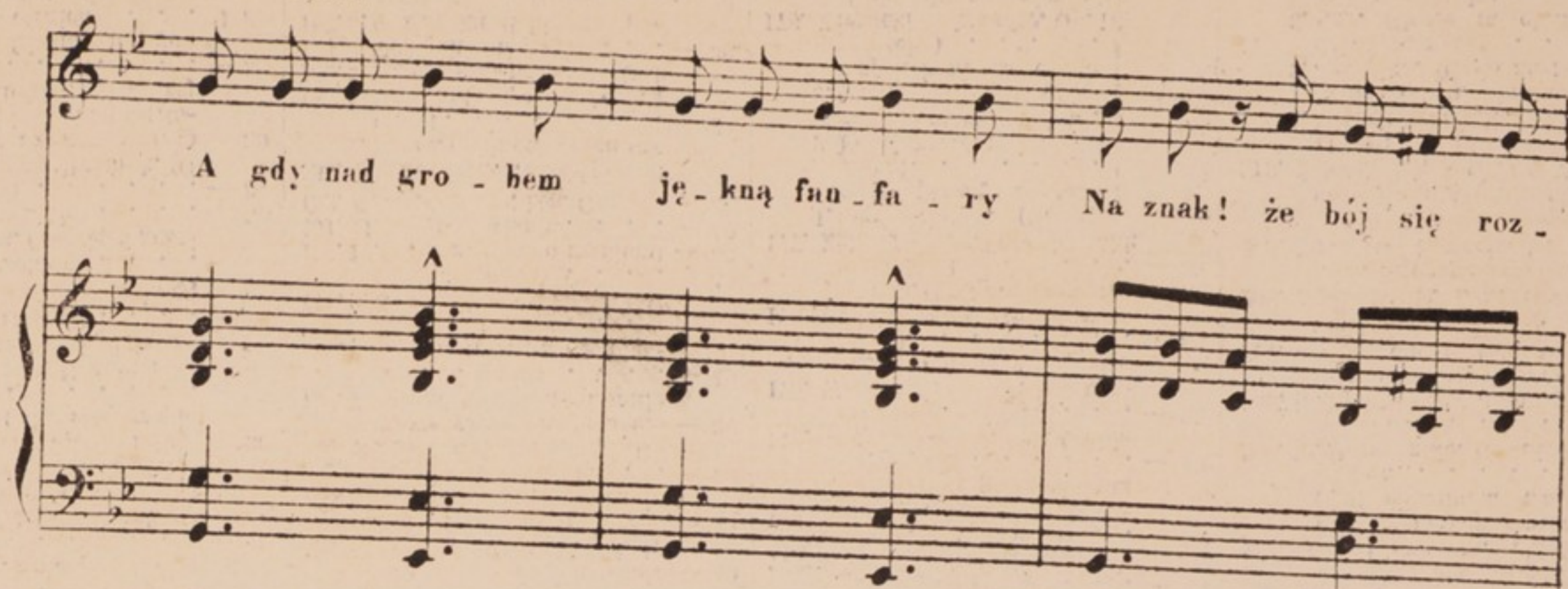


Huk ar_mat głu_chy J_ten_tent rzą_cych ru_ma_ków!

a tempo.

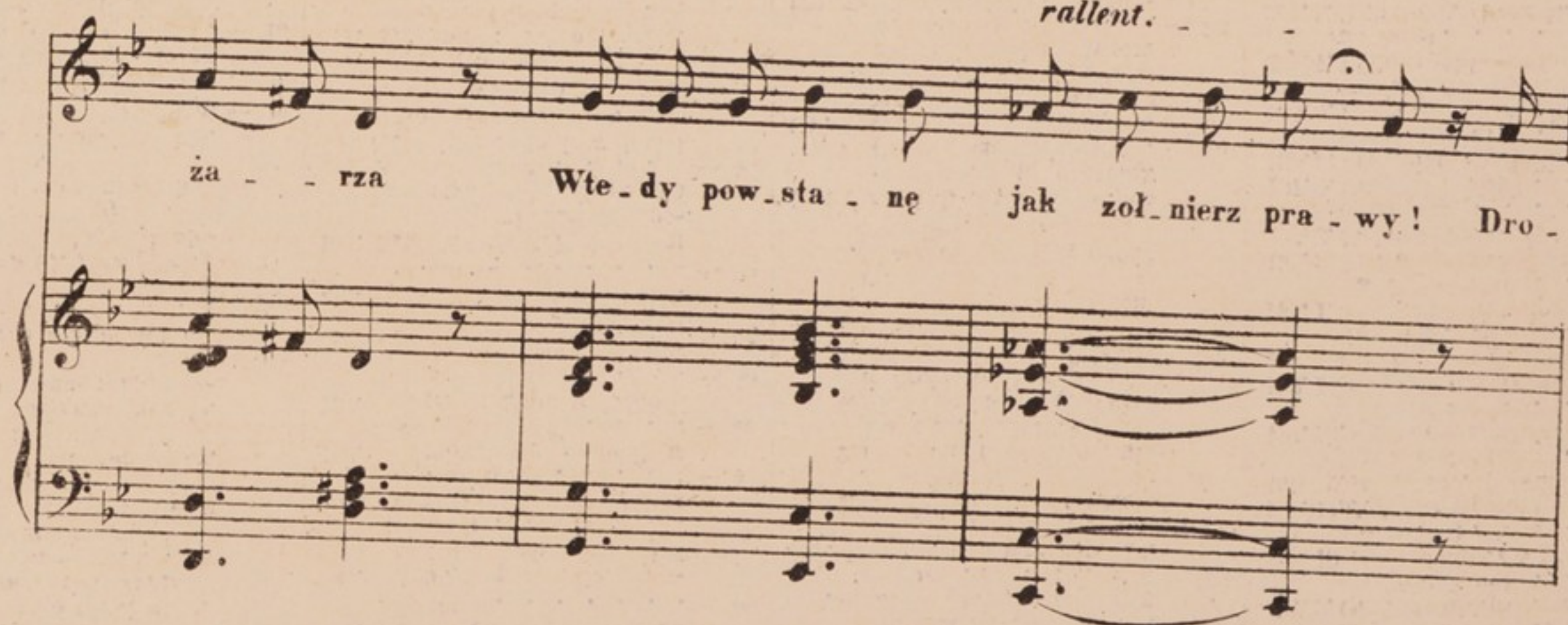
9

A gdy nad gro -bem je - kną fan - fa - ry Na znak! że bój się roz -

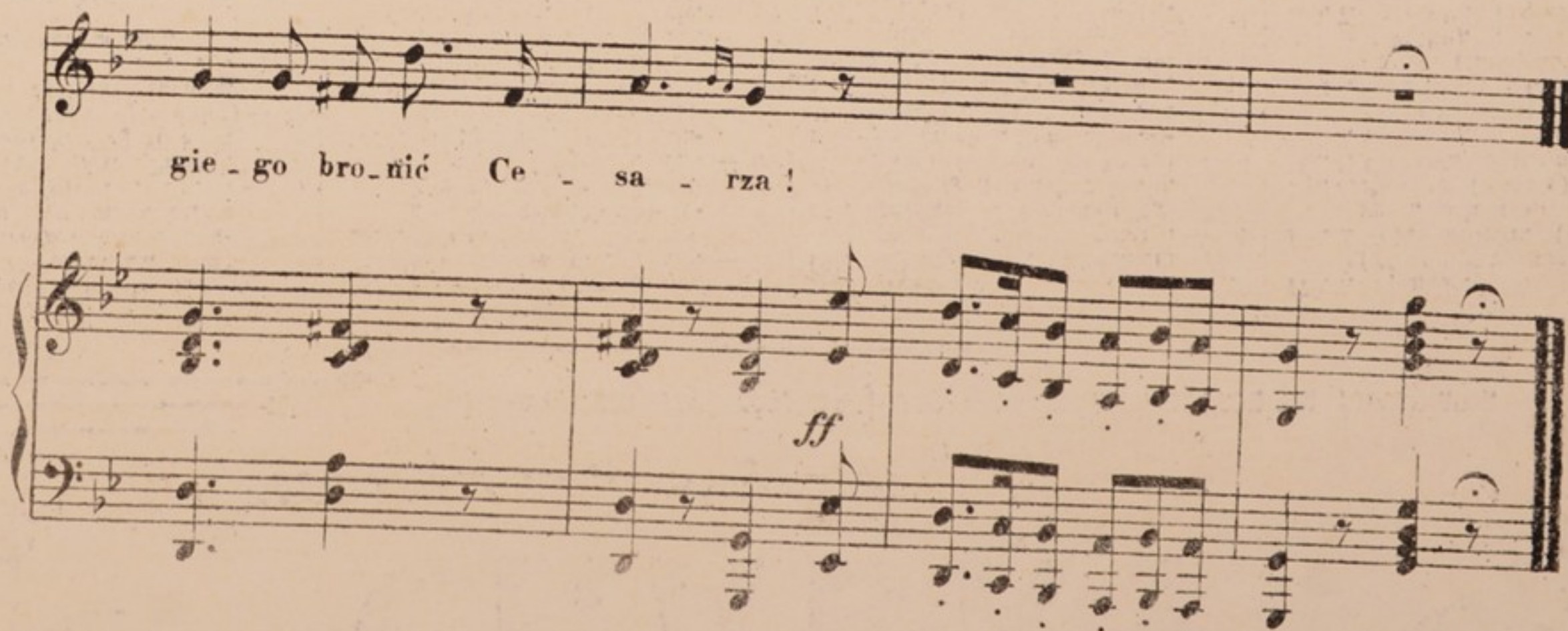


rallent.

za - - rza Wte - dy pow - sta - ne jak żoł - nierz pra - wy! Dro -



gie - go bro - nić Ce - sa - rza!



CHABRY

Zbiór śpiewów

Polskich Kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

108. **Modzelewski M.** Piosnka dziewczęca z sielanki „Wiosna” J. I. Kraszewskiego. (Szukałem oczyma, szukałem po świecie) — 45
109. **Münchheimer Ad.** Flisaki. Krakowiak. (Hej flisacza dziatwo, hej dalej, dalej) — 40
110. — Pieśni polskie ludowe. Serya I 1 20
1. Stała nam się nowina.
2. Jasio konie poił.
3. Pasłem owieczki za dworem.
4. Wesoly nam świat dziewuchno.
5. Kochaneczko oczki moje.
6. Siadła raz dziewczyna.
7. Służyła dziewczyna przy królewskim dworze.
8. Flisaczka żona siedzi sobie doma.
9. Czemu nie orzesz Jasienku.
10. O Janie zielony.
11. Pod borem sosna gorzała.
12. Stanę się, stanę siwym kaczorem.
111. **Neumark J.** Dwie pieśni: Grzech } — 60
Śmierć }
112. **Niewiarowska J.** Dwa śpiewy — 80
1. Polonez. (Zkąd tych dźwięków wir zmacony).
2. Mazur. (Dalej z ogniem i z ochotą).
113. — Śpiewak w obcej stronie. (Nigdyż serce stęsknione) — 25
114. **Noskowski Zygmunt.** Do fiołków. Jutrzenko, wiosny kwiatku jedyny — 15
115. — Nad kołyską. (Śpij mój mały luli, luli) — 25
116. — Pożegnanie. (Pożegnała siostra brata) — 30
117. — Sen (z lirycznego intermezzo H. Heinego). (Śniło mi się) — 30
118. **Nowakowski Józef.** Op. 31. Śpiewy polskie: 1. Kochanka do gwiazdy. (Złotowłosa gwiazdo miła). — 30
119. 2. Wiosna. (Błyszczą krople rosy) — 30
120. 3. Wspomnienie Neapolu. (Znaszli ten kraj gdzie cytryna dojrzewa) — 30
121. 4. Wojak. (Rzy mój gniady, ziemię grzebie) — 30
122. 5. Przyczyna. (Mówię ci grzecznie i skromnie) — 30
123. 6. Gdzie lubi? — 30
124. 7. Cóż ja winna. Mazurek. (O mój lubym zawsze marzę) — 30
125. Op. 39. Anioł-kobieta. (Romans) (Człowiekowi na tej ziemi) — 30
126. Op. 50. Siedm nowych śpiewów polskich Oddzielnie: — 1 80
127. 1. Co ja najbardziej kocham. (Ileż wdzięków i uroku) — 45
128. 2. Pożegnanie. (Bywaj luba bywaj zdrowa) — 40
129. 3. Boleść serca. Romans z wolonczelą lub melodykonem. (Gdy spieszyl w dal od ciebie) — 60
130. 4. Łza tęsknoty, z wolonczelą, lub melodykonem. Smutny, tęskny, zamyślony — 45
131. 5. Dawne czasy. Mazur. Zagrzmiął mazur — 30
132. 6. Prześlij mi westchnienie. (Oj ciężko, ciężko na tym bożym świecie) — 30
133. 7. Kochaj, kochaj co Bóg da. Mazurek. — 30
134. Ach tyś spóźnił się. Mazurek. (W jedno koło już stanęli) — 50
135. Cicha łąka. (Pokochałem pączek róży) — 40
136. Gdybym się zmienił w wstęgę złocistą — 30
137. Tęsknota. Mazurek. (Zbliży się o mój drogi) — 50
138. Tęsknota górala. (Mój druciarzu ty się smuclisz) — 25
139. Wiem, że kochasz mnie. Romans — 25
140. **Nowicki Ludwik.** Dwie pieśni z fantazyj dramatyczno-muzykalnej „Noc na cmentarzu” — 40
1. Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierzony).
2. Piosnka pacholecia. (Nad kolebką, nad sierotą).
141. Piosennik: 1. Ach pocałuj. Mazur. (Ach pocałuj mię goręcej) — 50
142. 2. Dziewczę i gołąb. (Ach ty mój miły) — 30
143. 3. Niepiśmienny. (Ja nie zazdroścę chowaj mię Boże) — 40
144. 4. Przecióręczka. (Bądź co bądź, pora żać) — 30
145. 5. Życzenie. (Za jedno twoje na mnie spojrzenie) — 30
146. 6. Piosnka narzeczonej. (Co wy wszyscy do mnie macie) — 30
147. 7. Jak mi tęskno. (Jak mnie tęskno). Mazur — 40
148. 8. Moja milutka (moja piękniutka) — 40
149. 9. Z wielkich mych bólów (małe piosenki) — 40
150. 10. Dumka. (Senno myślom) — 40
151. 11. Hej pod wiśnią — 40
152. **Opieński H.** Op. 14a. Czasem — 60
153. **Pankiewicz Eug.** Sześć pieśni: 1. Sonet. (Jednego serca tak mało) — 30
154. 2. Sonet. (Kiedym cię żegnał) — 30
155. 3. Huczy woda pokamieniami — 30
156. 4. Tyś jak ten kwiatek — 30
157. 5. O zmroku niebios ust pocałunek — 30
158. 6. Uśnij dziecię święte — 20
159. **Radwan A.** Pielgrzym — 30
160. Tęsknota — 25
161. Ujrzałem raz. (Spotkałem raz wejrzenie skromne) — 15
162. **Rożniecki A.** Romans. (Czyżes ty z aniołów krain. Es tu la soeur des Anges) — 40
163. — Pierścień. (Smutno nianki ci śpiewały) — 30
164. **Różycki L.** Jasna Lednica — 70
165. **Rzepko Władysław.** Racławice. Ilustracja muzyczna, niektórych momentów poematu T. Lenartowicza. Do śpiewu lub na sam fortepian — 60
166. — Złote płony. 4 pieśni na sopran — 75
167. **Sidorowicz Konst.** Op. 13. Piosenki rozmaite: — 1 05
1. Dogwiazdy. (Gwiazdo moja porankowa).
2. Luli luli. (Nie płacz, nie płacz moje złotko).
3. Niezli są ludzie. (Chociaż to życie idzie).
4. Śpiew Farysa. (Piękna dziewczeco).
5. W samotnej chwili marzeń i snów.
6. Chodź mój motylu, chodź mój skrzydlaty.
168. **Stefani J.** Śpiew chłopca okrętowego (z chórem). (Dalej bracia, dalej) — 15
169. **Studzinski K.** Róż. Śpiew na 4 głosy mieszane lub na 1 głos z fortep. (Już z królewskim twoim wdziękiem) — 30
170. **Teichman A.** A l'horizon (apparaît une voile) — 25
171. — Dwie ofiary. Ballada. (Kupiła oj matka dla swojej córeczki) — 45
172. — Krzyż sieroty. (Sama jedna na tym świecie) — 25
173. — Nie ostatnia jeszcze piosnka. (Czy potrzeba nam piosenki) — 40
174. — Trzy kwiaty. (Dla Ciebie spłota wianek) — 30
175. **Wieniec W.** Op. 24. Bez granic. (Potoki mają swe łoża) — 30
176. **Wiślicki Wład.** Pieśń wiosenna. (Dziewczyno patrz znów Maj) — 40
177. **Zaleski Ignacy.** Trzy piosenki: 1. Sen dziecka. (Gdyby mnie ptaszę spytało polne). — 60
2. Poselstwo. (Prześliczna moja konwalia biała).
3. Chwila zachwyty. (Niema, ach niema czego potrzeba)
178. **Zarzycki Aleksander.** Op. 13. Śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. Komplet. — 2 —
179. 1. Serenada. Słowa El...y. (Patrz oto wiosna znów). — 20
180. 2. Moja piosnka. (Piosnko moja, gościu stary) — 20
181. 3. Pamiętaj (o mnie) — 30
182. 4. Między nami nie nie było. — 20
183. 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich. — 20
184. 6. Ona. Słowa J. I. Kraszewskiego. (Nadaśana siedzi w kątku). — 20
185. 7. Tęsknota. (Tęsknię ach tęsknię w zimie) — 20
186. 8. Piękna rybaczko (zatrzymaj się u brzegu) — 30
187. 9. Oczywistość. (Słońce jasne ma promienie) — 20
188. 10. Moje słońce. (W poranku dni moich) — 30
189. 11. Ach jak mi smutno — 20
190. 12. Różne łązy. (Szedłem gajem samotny) — 20
191. 13. Czyliż on zgadnie. (Gdy go nie widzę) — 20
192. 14. Gdyby kwiatki wiedziały — 20
193. Op. 14. Drugi śpiewnik. Komplet. — 2 50
194. 1. Jeśli ten kwiat złoty. Słowa Ujejskiego — 40
195. 2. Pod ocz moich łzami — 30
196. 3. Majowa rosa. (Chodziło dziewczę) — 30
197. 4. Gołąbki i róże — 20
198. 5. Tęsknota. (Obłoki co z ziemi wstają) — 30
199. 6. Pieśń wiosenna. (Już słowik w bżów krzaku) — 40
200. 7. Zielona jabłonka (stoi tam na łące) — 30
201. 8. O zmroku. (Pozwólże się ucałować) — 20
202. 9. Idź dalej. (Wzywałem ciemności) — 30
203. 10. Biały kwiat. (W dolinie skrył się biały kwiat) — 30
204. 11. Nad jeziorem. Schillfied. (Po tajemnych ścieżkach) (Auf geheimem Waldespfade). — 40
205. 12. Pożegnanie. (Ostatni raz ostatni raz). — 30
206. 13. Śpiewak tęskniący. (Nigdyż serce stęsknione) — 40
207. — Bez ciebie (idę w samotną drogę) — 40
208. **Zawadzki M. Łzy.** (Czemu lica mrozić łzami) — 30
209. **Zientarski Romuald.** Op. 30. Skowronek. (Skowroneczek furknął w głębie) — 45
210. **Żeleński Wład.** Op. 19. Trzy pieśni: 1. Młodo zaswatana. (Czyż ja na polu nie kalina). — 50
2. Jaskółka. (Cudo nasze, dziewczę nasze).
3. Łzy. (Gdzie ta chata mchem obrosła)
211. — Z łąk i pól. (Zaszumił las od płaczu) — 40

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. ▲▲ LUBLIN — ŁÓDŹ. KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Polonicki. Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ BERLIN, Albert Stahl. ▲ LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing C-o Inc.

18876.11.11.11