

Pięć Pieśni

na jeden głos średniej skali
z towarzyszeniem

FORTEPIANU

napisał

WŁADYSŁAW MILLER (Syn).



N° 1. Gwiazdy, Słowa S. Goszczyńskiego (Lira N° 69)	kop. 40.
N° 2. Powrót syna, Słowa S ^t Witwickiego (Lira N° 70)	50
N° 3. Niewiadomo co, Wiersz A. E. Odyńca (Lira N° 71)	50
N° 4. Ostrożność, Słowa A. Witwickiego (Lira N° 72)	50
N° 5. Kwiatek wspomnienia, Słowa I. S. (Lira N° 73)	40

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF
Filja w Łodzi, ulica Piotrkowska N° 46

NOWOŚCI DO ŚPIEWU.

ŚLASKI Wt. Trzy piosnki ludowe kop. 40. N° 1. Maciek.

Allegretto.
a tempo.

Śpiew. *f* *energico.* *dim.*
Idzie Maciek bez wieś Z bi. jo. klemza. pasem Po. spiewu. je so - bie: Danaż moja! czasem A kto mu wdrodzestol te go bez teb

Fortepian. *a tempo.* *f* *energico.* *dim.*

GALL Jan Dziewczę z buzią jak malina kop. 20.

Allegretto.

Śpiew. *p*
Dziewczę z buzią jak ma. li. na Twoje o - czy gwiazdy dwie, Ty dzie. wcz. ko. lu. ba, mała, O - pę - ta - las my. śli

Fortepian. *p*

DE-LEVA Enrico. Ostatnia serenada kop. 40.

Allegro moderato.

Śpiew. *a tempo.*
In. ne. mu jutro Ni. na ma zostać po. ślu. blo. ną, Lecz jeszcze raz niech ślu - cha se re - na. dy!

Fortepian. *mf*

MIKULSKI T. Mazurek N° 1. Najpiękniejsza kop. 20.

Tempo di Mazurka.

Śpiew. *f*
Znam ja dzie. wczę cudny kwiat Ach! ta. kie cu. dne, ho - że Ta - kie drugie nie - ma w wie. cie Bo dwóch takich być nie mo - że; Ta. ki

Fortepian. *f*

ZELLER K. Ptasznik z Tyrolu N° 4. Piosnka o róży kop. 30.

Moderato.

Andante.

Śpiew. *głos 2. dolce.* *f* *p*
Kto da w Ty - ro. lu bu. kiet z róz Co to o - zna. cza czy wiesz już Bo samych róz nie da. je się Lecz z niemi

Fortepian. *f* *p*

HERTZ M. Modlitwa kop. 30.

Religioso. Sempre sostenuto e molto legato.

Śpiew. *p* *molto cresce.* *f* *poco* *poco*
Zdro. waś Ma. ry. jo bądź po. chwa. lo. - na My grz. e. szni Cie. ble bła - ga - - my w To. ble na. dzie. ja

Fortepian. *p* *molto cresce.* *f* *poco* *poco*
lub Organ.

RADECKI R. Ojcie nasz Modlitwa kop. 20.

Śpiew. *p* *cresce.* *dim.*
Oj. cie nasz, Oj. cie, któ. ry je - steś w nie. bie, świę. się świę. się Imię Two. je przyjdź Kró. le. stwo Two. je Bądź wo. la Two. ja ja - ko w Nie. bie

Organ lub Fortepian. *p* *cresce.* *dim.*
(Harmonium)



NIEWIADOMO CO ?

Wiersz A.E. ODYŃCA.

Allegretto Moderato. ♩ = 92

Wł: MILLERA (Syna) Op. 14.

Śpiew.

Fortepian.

brillante.

mf

p

p

tr

Szło dwóch w no - cy,

z wiel - ką trwo - gą, Aż pies czar - ny bie - ży dro - gą.

G 1686 W

Mus. III. 62.656/3

un poco meno.

Czy to pies? Czy to bies?... Rze_cze je_den do dru-

dim.

p *pp* *p*

a tempo. *rit.*

-gie-go: Czy ty wi_dzisz psa czar-ne-go? Czy to pies?

col canto.

a tempo. **Tempo I^o**

Czy to bies? Za-den

rall.

a tempo. *p*

nie... nie od-po-wie-dział, Za-den bo-wiem nie... nie wie-dział,

cresc. *dim.*

un poco rit. *a tempo.*

Czy to pies?... czy to bies?...

col canto. *p*

Lecz o - ba - dwaj tak się zle - kli, że ze - szli

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

p *cresc.*

w rów, i przy - kle - kli. Drża, po - tnie - ją, włos się

tr.

rit.

je - ży! A pies bie - ży, a pies bie - ży. Czy to pies?...

f *mf* *cresc.* *col canto.*

a tempo.

czy to bies?...

a tempo. *p* mormorando.

Bie-ży, bie-ży, już ich mi-ja, po-dniósł o-gon, i wy-wi-ja. Już ich mi-nał,

dim. *meno mosso.*

po-biegi da-lej. O-ni wsta-li i pa-trza-li, Czy to

dim. *p* *col canto.*

a tempo.

pies?... czy to bies?... W tem, o

tr *tr* *p tr* *tr*

dzi - wy! wod - da - le - niu na za - krę - cie zni - knął

cresc

Tempo I:

p *meno mosso.*

w cie - niu. Dłu - go sta - li i my - śle - li, Lecz się nie nie do - wie -

rit. *a tempo.*

- dzie - li, Czy to pies? czy to bies? Czy to pies?

col canto. *a tempo.* *p*

czy to bies? Czy to pies? czy to bies?

animando.

G 1686 W

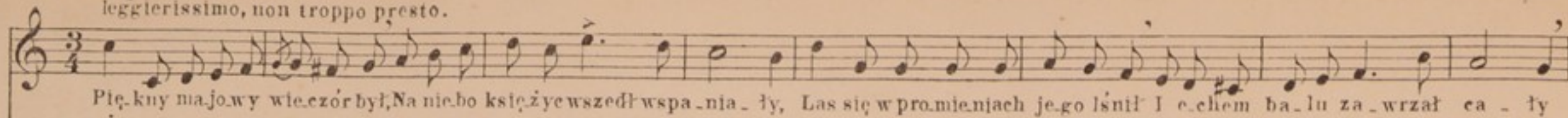


LACOME P. Bal w lesie kop. 40.

Tempo di Valse.

leggerissimo, non troppo presto.

Śpiew.



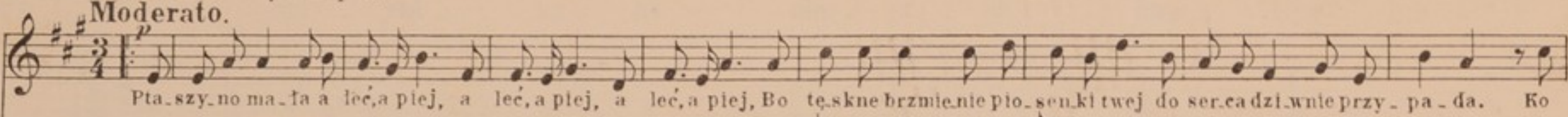
Fortepian.



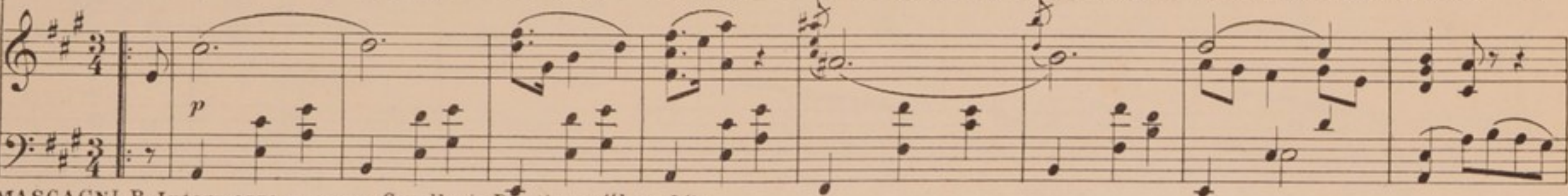
SOEDERBERG W. Ptaszyna kop. 20.

Moderato.

Śpiew.



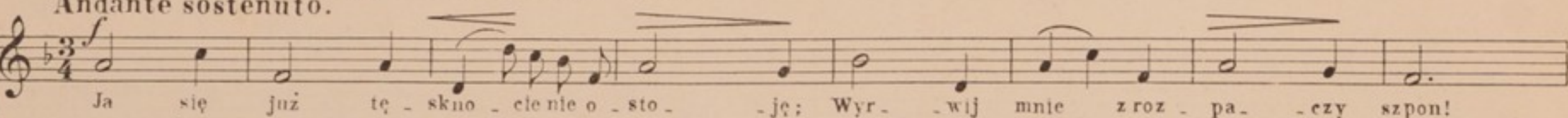
Fortepian.



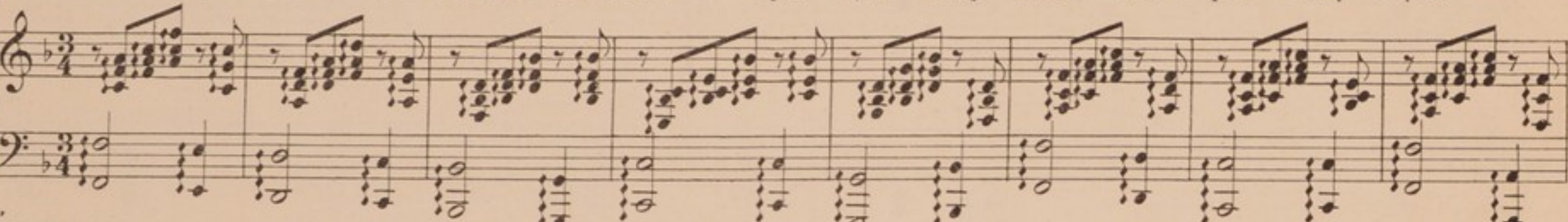
MASCAGNI P. Intermezzo z opery „Cavalleria Rusticana” kop. 40.

Andante sostenuto.

Śpiew.



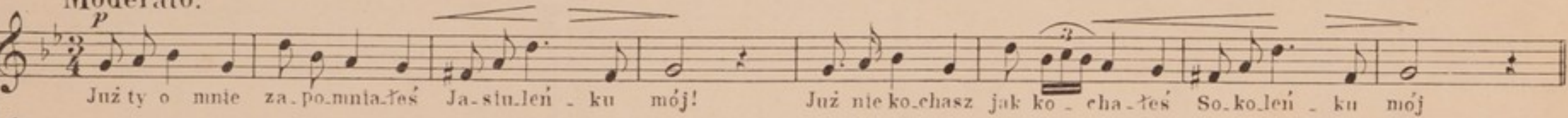
Fortepian.



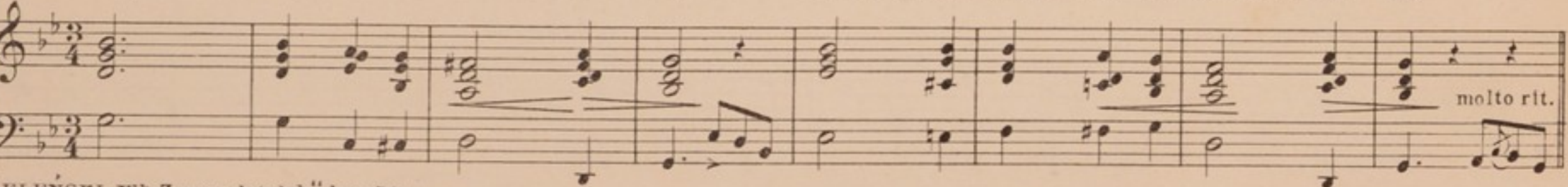
ŚLASKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40. Nr 3. Jas.

Moderato.

Śpiew.



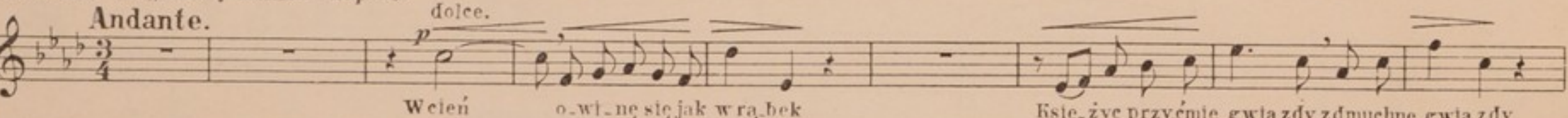
Fortepian.



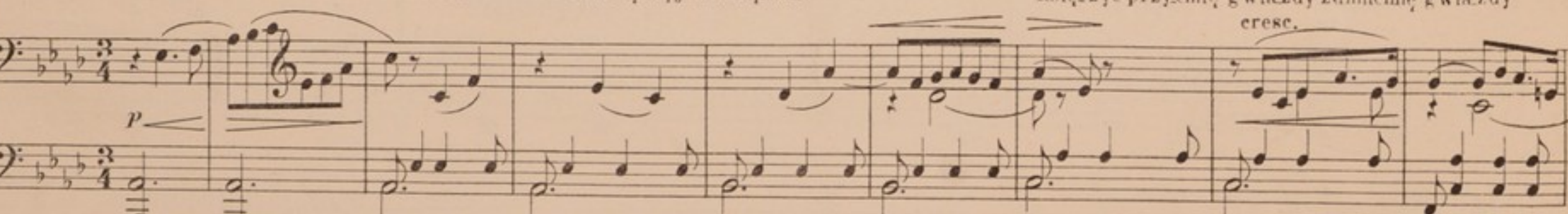
ŻELEŃSKI Wł. „Z nocei letnich” kop. 50.

Andante.

Śpiew.



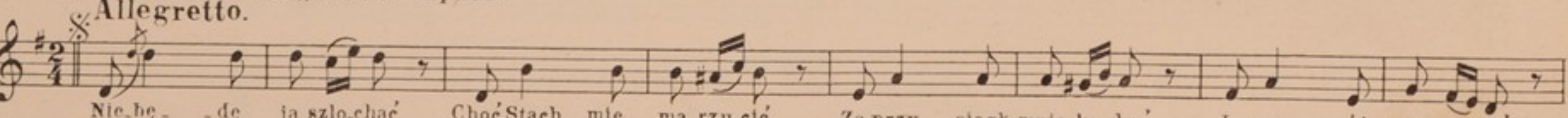
Fortepian.



NIEDZIELSKI St. Krakowiak „STACH” kop. 20.

Allegretto.

Śpiew.



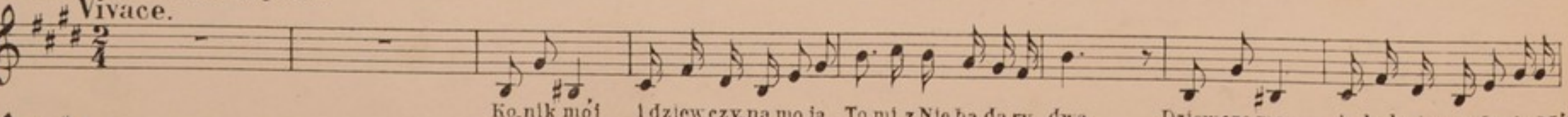
Fortepian.



GALL J. Skryta miłość kop. 30.

Vivace.

Śpiew.



Fortepian.

