

Les Chrysanthèmes

Mélodies en vogue arrangées et doigtées
par W. KROGULSKI et autres.

Édition facile pour Piano à deux mains.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Gounod Ch. Faites lui mes aveux de l'op. Faust, arr. par D. Krug. Op. 196. № 1 . . . —.30 | 22. Halevy F. La Juive. Air. (Rachel, quand du Seigneur) . . —.30 | *47. Zarzycki A. Op. 13 № 4. Między nami nic nie było . . . —.30 |
| 2. Verdi G. Miserere et Romance de l'op. Trovatore, arr. par D. Krug. Op. 196. № 8 . . . —.30 | 23. Adam A. Cantique de Noël, arr. par W. Krogulski . . . —.25 | 48. Denza L. Funiculi-Funicula . . —.30 |
| 3. Wagner R. Romance de l'étoile du soir de l'op. Tannhäuser, arr. par D. Krug. Op. 196 № 23 . . . —.30 | 24. Meyerbeer G. Robert le Diable. Air de grâce (Robert, toi que j'aime), arr. par W. Krogulski . —.40 | 49. Grieg E. Op. 41. № 3. Je t'aime, arr. par W. Krogulski . —.25 |
| 4. Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Brindisi, arr. par B. Dobrzyński . . . —.30 | 25. Denza L. Si vous l'aviez compris, arr. par W. Krogulski . —.30 | 50. Godard B. Berceuse de l'opéra Jocelyn, arr. par W. Krogulski . . . —.25 |
| 5. — Cavalleria Rusticana. Siciliana et Intermezzo, arr. par W. Krogulski . . . —.30 | *26. Moniuszko St. Verbum Nobile. Pieśń Stanisława . . . —.30 | 51. Melodja ludowa. Staś mi z jarmarku przywiózł pierścione. —.25 |
| 6. — Cavalleria Rusticana. Siciliana séparément, arr. par W. Krogulski . . . —.20 | 27. Gounod Ch. Faust. (Laisse-moi contempler ton visage), arr. par W. Krogulski . . . —.25 | 52. Chopin Fr. Op. 35. Marche Funèbre, arr. par W. Goldner . —.20 |
| 7. — Cavalleria Rusticana. Intermezzo séparément arr. par W. Krogulski . . . —.15 | 28. Braga G. Santa Lucia, arr. par W. Krogulski . . . —.25 | 53. Taubert W. Berceuse . . . —.25 |
| 8. Zeller C. L'Oiseleur de Tyrol. Petite fantaisie, arr. par W. Krogulski . . . —.40 | *29. Kratzer K. Ujrzałem raz . . . —.30 | 54. Melodja ludowa. Za Niemen het precz! . . . —.25 |
| 9. — L'Oiseleur de Tyrol. „Schenkt man sich Rosen in Tirol“, arr. par W. Krogulski . . . —.20 | 30. Pochielli A. Gioconda. Romanza, arr. par W. Krogulski . —.25 | 55. Coen G. Allora ed oggi, arr. par W. Krogulski . . . —.25 |
| 10. Suppé Fr. Boccaccio. „Die Liebe ist die Knospe“, arr. par W. Krogulski . . . —.25 | 31. Mozart W. A. Don Juan. Aria. (Deh! vieni alla finestra) . . —.25 | 56. Gounod Ch. Méditation (Ave Maria), arr. par W. Krogulski . —.25 |
| *11. Kratzer K. Dumka. (W glos serdeczna dumka płynie) . . —.30 | 32. Troszel W. Hej, poleciał sokół siny . . . —.30 | 57. Melodja ludowa. Bywaj dziewczę zdrowe . . . —.25 |
| *12. — Dumka (Ludzie mówią) . . —.30 | 33. Thomas A. Mignon. (Connais-tu le pays), arr. par W. Krogulski . . —.25 | 58. Puccini G. Tosca. (Oh! dolci baci), arr. par W. Krogulski . —.25 |
| *13. Troszel W. Dumka. (Ku zachodniej patrzę stronie) . . —.30 | 34. Verdi G. Rigoletto. Canzone. (La donna e mobile), arr. par W. Krogulski . . . —.25 | 59. Wagner R. Lohengrin. Adieux de Lohengrin . . . —.25 |
| *14. Moniuszko St. Flis. (Le Batelier). Dumka Zosi . . . —.30 | *35. Moniuszko St. Verbum Nobile. Dumka Zuzi . . . —.30 | 60. — Tannhäuser. Choer et Marche . —.30 |
| 15. Leoncavallo R. Pagliacci. Gavotta, arr. par W. Krogulski . —.25 | 36. Leoncavallo R. Pagliacci. Arioso-Canio. (Ridi, pagliaccio), arr. par W. Krogulski . . . —.25 | 61. Massenet J. Werther. Le Lied d'Ossian, arr. par W. Krogulski . . —.25 |
| 16. — Pagliacci. Serenada di Arlecchino, arr. par W. Krogulski . —.25 | 37. Meyerbeer G. Dinorah. Aria. (Ombra leggiera) . . . —.25 | 62. Saint-Saëns C. Samson et Dalila. Contabile extrait du duo, arr. par W. Krogulski . —.25 |
| 17. Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Célèbre duo, arr. par W. Krogulski . . . —.25 | *38. Moniuszko St. Verbum Nobile. Wiejska serenada . . . —.30 | 63. — Samson et Dalila. Chant de Dalila, arr. par W. Krogulski . —.25 |
| *18. Moniuszko St. Złota rybka. (Le Poisson d'or) . . . —.30 | *39. — Flis. (Le Batelier). Pieśń Flisa . —.30 | *64. Komorowski Ig. Kalina . . . —.40 |
| *19. Radwan A. Kruk. (Le Corbeau) . —.30 | 40. Tosti P. Vorrei morir! arr. par W. Krogulski . . . —.25 | 65. Chanson d'Oukraine. „Ne hody, Hryciu“ . . . —.20 |
| 20. Bizet G. Carmen. Chanson du Torréador, arr. par W. Krogulski . . . —.30 | 41. Capoul V. Méha. Chanson Hongroise, arr. par W. Krogulski . —.25 | 66. — „Wijut witry“ . . . —.20 |
| 21. Gall J. Op. 1. № 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen, arr. par W. Krogulski . . . —.25 | 42. Yradier I. La Colombe, arr. par W. Krogulski . . . —.25 | 67. Chanson populaire. „Walecznych tysiąc“ . . . —.20 |
| | *43. Moniuszko St. Czarny krzyż . —.30 | 68. Dumka Podolska. „Gdyby orłem być“ . . . —.30 |
| | 44. Faure J. Crucifix, arr. par W. Krogulski . . . —.25 | *69. Lubomirski C. Op. 22. Chanson populaire. „O gwiazdeczko, coś błyszczała“ . . . —.20 |
| | 45. Garat. Dans le printemps de mes années, arr. par W. Krogulski . . . —.25 | *70. Krogulski W. Marsz sokółów . —.20 |
| | 46. Gastaldon S. Op. 5. Musica proibita, arr. par W. Krogulski . . . —.30 | *71. Moniuszko St. Halka. „Gdyby rannem słonkiem“ . . . —.30 |
| | | *72. — Halka. „Szumią jodły“ . . . —.30 |
| | | *73. — Air de l'opéra. „La Comtesse“. (Hrabina) . . . —.30 |
| | | *74. — Carillon. Romance favorite de l'opéra. „Le Château mystérieux“. (Straszny Dwór) —.35 |

ST.-PETERSBOURG
chez N. H. Davinghoff.—
A. Johansen.—J. H. Zimmermann.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

*PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS
Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

WILNO
chez J. Zawadzki.—W. Makowski.

MOSCOU
chez A. Gutheil.—J. H. Zimmermann.

RIGA
chez P. Neldner.—I. Deubner.

DUMKA⁽⁺⁾

„KU ZACHODNIEJ PATRZĘ STRONIE.“

TROSCHEL.W.

arr. par L. KROGULSKI.

Andantino.

Les Chrysanthèmes N° 13.

PIANO

f

p tristamente

rit.

più mosso

cresc. poco a poco

più lento.

p

+ Do śpiewu (Lira N° 1.) cena 25 kop.

Na skrzypce z fort. (Rén. de pieces I. N° 3.) 30 kop.

G 3013 W

Kus. III. 106. 710

BIBLIOTEKA
BN
NARODOWA

1919 K 177/76



First system of musical notation. The treble staff contains a melody with a 2-measure rest, followed by eighth-note and quarter-note patterns. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Performance markings include *ff rit. e dim.*, *p con dolore*, *rallent.*, and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a 3-measure rest, marked *più mosso*. The bass staff accompaniment is marked *poco a poco cresc.*. The system concludes with a *f* dynamic and a *più lento* tempo change. Fingerings 4, 5, and 6 are noted.



Third system of musical notation. The treble staff has a 4-measure rest, followed by a melody marked *p con dolore*. The bass staff accompaniment is marked *rit. e dim.* and *ff*. The system ends with a *rallent.* marking. Fingerings 2 and 3 are indicated.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melody with triplet markings (3, 4, 3) and a 2-measure rest. The bass staff accompaniment is marked *pp*, *calmato pp*, *rallent.*, *molto e dim.*, *morendo*, and *ppp*. Fingerings 2 and 3 are indicated.

Les Chrysanthèmes

Mélodies en vogue arrangées et doigtées
par W. KROGULSKI et autres.

Édition facile pour Piano à deux mains.

- | | | |
|--|--|--|
| 75. Ogiński M. Les adieux à la Patrie. Polonaise . . . —.25 | *110. Karłowicz M. Op. 1. Nr. 1. Der Betrübten. (Zasmuconej). —.30 | *136. Krogulski W. Polonez . . . —.40 |
| 76. Polonaise de Kościuszko . . . —.20 | *111. — Op. 1. Nr. 2. Mit dem Abendstern. (Skąd pierwsze gwiazdy). . . —.30 | 137. — „Aniol pasterzom mówił”. (Kolęda) . . . —.20 |
| 77. Sarmata W. Chant religieux (Boże coś Polskę) . . . —.20 | *112. — Op. 1. Nr. 3. Auf dem Schnee. (Na śniegu) . . . —.30 | 138. — „W żłobie leży”. (Kolęda) . . . —.20 |
| 78. — Chorale (Z dymem pożarów) —.20 | *113. — Op. 1. Nr. 4. Die Täuschung. (Zawód) . . . —.30 | *139. Kittel Fr. „Jakaż to gwiazdka prześliczna”. (Kolęda) . . . —.20 |
| 79. — Chant patriotique (Jeszcze Polska nie zginęła) . . . —.20 | *114. — Op. 1. Nr. 5. Ich denk' an Tage Süß. (Pamiętam cię jasne, złote dni) . . . —.30 | 140. Krogulski W. „Wśród nocnej ciszy — Lulajże”. (Kolędy) —.20 |
| 80. Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann”, arr. par W. Krogulski . . . —.20 | *115. — Op. 1. Nr. 6. Mein Herz versagt. (Smutną jest dusza moja) . . . —.30 | *141. Krogulski J. „Hej, bracia, czy śpicie”. (Kolęda) . . . —.20 |
| 81. Leoncavallo R. Poranek. (Matinata), arr. par W. Krogulski . . . —.25 | 116. Kurpiński K. — Krogulski W. Kiedy ranne wstają zorze, lub Wszystkie nasze dzieńne sprawy . . . —.20 | 142. Krogulski W. „Święta noc, cicha noc”. (Stille Nacht, heilige Nacht). (Kolęda) . . . —.20 |
| 82. Drdla Fr. Sérénade Nr. 1, arr. par W. Krogulski . . . —.30 | *117. Moniuszko St. Modlitwa Pańska. Prière . . . —.30 | 143. — „Hej w dzień Narodzenia”. (Kolęda) . . . —.20 |
| 83. Mélodies populaires d'Italie. Nr. 1. La Serenata . . . —.20 | *118. — O Władco świata. Prière —.30 | 144. — „Bóg się rodzi”. (Kolęda) —.20 |
| 84. — Nr. 2. La Marinarella . . . —.20 | *119. — Pieśń pokutna. Prière . . . —.30 | 145. — „Wstawszy pasterz bardzo rano”. (Kolęda) . . . —.20 |
| 85. — Nr. 3. Giovanello . . . —.20 | *120. — Halka. Ils sont ensemble devant l'autel. (Przed ołtarzem stoją razem). Duettino du 4 ^{me} acte et Prière. (Boże Ojczy z niebios Panie) —.50 | 145bis. — Noc Betleemska, 10 Kolęd w komplecie1— |
| 86. — Nr. 4. L'Addio a Napoli . . . —.20 | *121. Nowicki L. Ach, pocałuj! Mazurka . . . —.30 | 146. Dancla Ch. Op. 59. Résignation —.30 |
| 87. — Nr. 5. Il Granatello . . . —.30 | *122. Troszel W. Modlitwa do Boga. „Boże Ojczy nasza niebie”. —.30 | *147. Krogulski W. Morceau lyrique —.30 |
| 88. — Nr. 6. Un mazzo di fiori —.30 | *123. — Pieśń ludowa wenecka . . . —.30 | *148. — Tarentelle . . . —.30 |
| 89. — Nr. 7. Trippole Trappole —.20 | *124. Moniuszko St. L'aurore et jeune fille. (Dwie zorze) . . . —.30 | *149. — Mélodie sans paroles . . . —.35 |
| 90. — Nr. 8. L'Asino di cola . . . —.20 | *125. — Le cosaque. (Kozak) . . . —.30 | *150. — Adagio. (Exécutée dans „l'Aiglon” de Rostand) . . . —.30 |
| 91. — Nr. 9. La Luissella . . . —.20 | *126. — Air de l'op. „Halka”. (Jako od wichru krzew połamany) —.40 | *151. Impromptu. (Scena Księcia Marokańskiego w komedii Shakespeare'a „Kupiec Wenecki”) . . . —.15 |
| 92. — Nr. 10. La rosa . . . —.20 | *127. — Mazurka de l'op. „Halka” —.40 | *152. — Major. Walc . . . —.40 |
| 93. — Nr. 11. Intermezzo Napolitana . . . —.20 | *128. Krogulski W. Op. 21. „Sen dziewczycy”. Marzenie . . . —.50 | *153. — Valse élégante . . . —.60 |
| 94. — Nr. 12. La Cannetella . . . —.20 | *129. — Op. 23. „Minor”. Walc . . . —.50 | 154. Schubert F. La Sérénade (Édition facilitée) . . . —.20 |
| 95. — Nr. 13. Graziella . . . —.20 | *130. — Op. 26. Dwa mazurki salon. —.30 | 155. Rouget de L'isle. Chant patriotique français. La Marseillaise . . . —.20 |
| 96. — Nr. 14. Cicerenella . . . —.20 | *131. — Op. 27. Dwa mazurki salon. (№ 1. Mazurek. № 2. Matuchno). . . —.30 | 156. Van Campenhout. La Brabançonne. Chant national belge . . . —.20 |
| *97. Krogulski W. Bagatelle . . . —.20 | *132. — Op. 28. Dwa mazurki salon. —.30 | 157. Hymn japoński . . . —.20 |
| *98. — Polka militaire . . . —.20 | *133. — Op. 29. Dwa mazurki salon. (№ 1. Wysłuchaj mnie. № 2. Matulenko) . . . —.40 | 158. Lully J. „God save the King”. Hymne national anglais . . . —.20 |
| *99. — Romance . . . —.30 | *134. — Dwa mazurki salonowe —.40 | *159. Moniuszko St. Prząśniczka (La Fileuse) . . . —.20 |
| 100. Z dawnych czasów. Polonez —.30 | *135. — Dwa walczyki salon. (№ 1. Walc melodyjny. № 2. Walc chromatyczny) . . . —.40 | *160. Zarzycki Al. Op. 13. Nr. 1. Serenada . . . —.40 |
| 101. Bardzo stara melodia . . . —.30 | | *161. Moniuszko St. Kotek . . . —.40 |
| 102. Listowski A. Ulan. Mazurek . . . —.20 | | *162. — Stary Kapral . . . —.40 |
| 103. Skroup F. Op. 26. Nr. 1. Kde domov můj? (Pieśń ludowa czeska) . . . —.25 | | *163. Mincheimer Ad. Flisaki (Kra-kowiak) . . . —.40 |
| 104. Puccini G. Tosca. Prière, arr. par W. Krogulski . . . —.25 | | *164. Troszel W. Mój Kwiatek . . . —.40 |
| *105. Krogulski W. Pensée . . . —.25 | | *165. Wiślicki W. Pieśń wiosenna . . . —.40 |
| *106. — Melodia Fauna, wykonana w sztuce „Rusalka” . . . —.20 | | |
| 107. Curtis E. Torna a Surriento, arr. par W. Krogulski . . . —.30 | | |
| 108. Ball E. R. Lieb' mich, und die Welt ist mein. (Kochaj, a cały świat jest mój), arr. par W. Krogulski . . . —.30 | | |
| 109. Drdla Fr. Souvenir, arr. par W. Krogulski . . . —.30 | | |

ST.-PETERSBOURG
chez N. H. Davinghoff.—
A. Johansen.—J. H. Zimmermann.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

*PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS
Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

WILNO
chez J. Zawadzki.—W. Markowski.

MOSCOU
chez A. Gutheil.—J. H. Zimmermann.

RIGA
chez P. Neldner.—I. Deubner.