

Zbiór ulubionych Pieśni

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu
przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

Numeracja oznaczona znakami * mogą służyć również na głos Barytonowy.

31. Donizetti Dom Sebastian	<i>Na wasze łono</i>Kop. 30.	44. Wallace. Maritana	<i>Nie kiedyż kawa życia biega</i>22.
32. Flotow Paola	<i>Terra adorata</i>	45. Verdi. Bal Maskowy	<i>Ach mów czy żyjesz</i>30.
	<i>Błoga miłości</i>22.		<i>Di tu se fedele</i>
33. Gounod, Królowa Saby	<i>Amour d'enfance</i>	46. "	<i>Więc jeszcze dziś</i>22.
	<i>Wzłazmy zjad</i>22.		<i>La rivedrà nell'estasi</i>
34. " Mireille	<i>Emportons</i>	47. " Violetta	<i>Zdała od świata</i>22.
	<i>Przebiega miłość</i>22.		<i>Parigi, o cara</i>
35. Massé. Zaślubiny Joasi	<i>La brise est douce</i>	48. " Traviata	<i>Kto rodzinnych, twoich stron</i>30.
	<i>Pomiedzy tłumem</i>30.		<i>(Di Provenza il mar</i>
36. Meyerbeer, Odpust w Ploermel	<i>Parmi tant d'amoureux</i>	49. Gounod. Romeo i Julia	<i>Plynie o życie</i>30.
	<i>Wspaniału mojem</i>22.		<i>Je veux vivre</i>
37. " d°	<i>Ah! mon remords</i>	50. Meyerbeer, Afrykanka	<i>Wyjatek z duetu</i>30.
	<i>Korzystaj nim czas</i>30.		<i>Oma Selica</i>
38. Mozart. Wesele Figara	<i>Il faut se hater</i>	51. Thomas, A., Hamlet	<i>Ballada Ofełji</i>22.
	<i>Kto poznał miłość</i>30.		<i>Ballade d'Ophelie</i>
39. Offenbach, Państwo Denis	<i>Voilà che sapete</i>	52. Lortzing, Burmistrz z Saardam	22.
	<i>Zwawo wita</i>30.		<i>Gdy byłem dziećcią</i>
40. Verdi, Bal Maskowy	<i>Dansons la chaconne</i>	53. Donizetti, Maria di Rohan	<i>Straszny głęboki</i>22.
	<i>Kocham cię</i>30.		<i>Cupa fatal</i>
41. " Nieszpory Sycylijskie	<i>L'amo</i>	54. Bellini, Lunatyczka	<i>Ach przebac</i>30.
	<i>O przećmienie</i>45.		<i>Perdona</i>
42. " Trowatore	<i>Ah parlia</i>	55. Gounod. Romeo i Julia	<i>Modlitwa</i>22.
	<i>Już zamilkł gwar</i>30.		
43. Wagner, Tannhäuser	<i>Tacca la notte</i>		
	<i>Gwiazdo co błysła</i>30.		
	<i>O! douce étoile</i>		

Cena, Kop.

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N° 4.

Zakład Litograficzny C. G. Rodera w Lipsku.



Mus. III. 95.843

1959 k. 1304/177



40.

BAL MASKOWY.

Scena z Aktu 3^{go}

G. Verdi.

przekład J. Chęcińskiego.

Assai moderato.

Śpiew.

Fortepian.

Amelia.

*marcato le prime note
con disperazione*

Ko - cham cię i przed to - bawłzach u - pa - dam na ko - la - na,
 Tà - mo, si tamo, e in la - gri-me a pie - di tuoi miat - ter - ro,

tu, gdzie cię zgładzić w wio - sny dniach, chee zemsty dłoń nie - zna - na. W tych
 o - re t'a-ne-la in - co - gni-to del - la cen-det-ta il fer - ro. Ca-

miej - - - scach śmierć twym lo - sem, chroń się przed krwawym
 da - - - re - re do - ma - ni sa - rai se qui ri -

cio - - - sem: Zo - staw mię, idź, na Bo - ga! u - chodź u - chodź
 ma - - - ni: sal - va - ti, va, mi la - scia, fug - gi, fug - gi

przed - - - zem - sta ich! Gdy - - - kochasz mnie A -
 dal - - - lo - dio lor. Sin - - - che tu miami, A -

me - - - ljo, lo - - - sy wy - zy - wam śmia - lo,
 me - - - lia, non cu - roil fa - to mi - - o,

Ricardo.

zni - ka mi świat bo o - braz twój, du - szę o - gar - nia
non ho che te nell' a - ni - ma, e l'u - ni - ver - so ob -

ca - la; niech zbli - ża się mor - der - ce, przed
bli - o, nè so te - mer la mor - te, per -

śmier - ciał nie - drży ser - ce sil - niej — — — — — szą od niej
chè di le - i più for - te è l'au - ra che min -

poco rit. *a tempo* Amelia. *ppp*
 mi - łość twa, w niej — od - blask nie - bo ma! W tych
ne - bria del tuo di - vi - no a - mor. Ca -
poco rit. *a tempo* *ppp*

cresc. e stringendo il tempo

miejscach śmierci twym lo - sem, chroń się przed krwa - wym
da - re - re do - ma - ni sa - rai se tu ri -

cresc. e stringendo il tempo

cio - sem zo - staw mię - na
ma - ni: sal - ra - ti, mi

f a tempo

f a tempo

dimin.

Bo - ga u - chodź z tad przed zem - sta ich! Tu
la - scia, fug - gi, fug - gi dall'odio lor: ca -

p

dimin.

p

pp

śmierci tu śmierci twym lo - sem, chroń się przed krwa - wym
da - re - re do - ma - ni sa - rai se tu ri -

cresc. e stringendo il tempo

f a tempo

cio - - - sem - - - zo - - - staw mię na
ma - - - ni: - - - sal - - - ra - ti, - mi

f a tempo

dimin.

Bo - - ga u - chodź z tąd przed zem - sta ich że - - gnam cię
la - - scia, fug - gi, fug - - gi dall'odio lor. An - - co una

p

p *3* *dimin.* *pp* *3* *p*

Ped. *Ped.*

że - gnam o - sta - - tni raz że - - gnam cię że - gnam o -
col - ta ad - di - - o! l'ul - - ti - ma col - ta ad -

sta - tni raz ah! że - gnam cię!
di - - o! ad - di - - o!

poco a poco ritard.

p *pp* *ppp*

morendo

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre, Trotteuse Polka	k. 15
Burmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach	60
Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach	60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	45
— Polonaise brillante, op. 38	37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	60
Grossmann, L., Élégie, op. 32	45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka	15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26	52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazurka, op. 158	60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120	30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	30
— Dwa Walczki salonowe	22 1/2
— Polonez na fortepian	22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów	Rs. 2
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“	30
Lewandowski, L., Syrena Polka	22 1/2
— Wspomnienie Radziejowicz Mazur	22 1/2
Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“	52 1/2
— Verbum nobile. Partytura na fortepian.	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie	75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Rémiscences arrangées par J. Quattrini	82 1/2
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	67 1/2
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy	45
— Sropek melodii z rodzinnej niwy zebrany	Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles	15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	37 1/2
Wieniawski, J., Improptu	60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes	60
— Mazurek	15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora)	Rs. 3
— Osobno: Introduzione e allegro vivace	Rs. 1
— Elegia	67 1/2
— Scherzo	60
— Finał	Rs. 1
Grossmann, L., Le Pêcheur de Palermo. Ouverture	60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	15
— Mazur, op. 29	22 1/2
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego	60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis	90

Do śpiewu.

Dulkon, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“	k. 30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	30
— 2. Massé. „Flor d'Aliza“. Cavatina	45
— 3. — „Flor d'Aliza“. Canzonetta	37 1/2
— 4. Niedermeyer. „Jezioro“	45
— 5. Thomas. „Mignon“	30
— 6. Gounod. „Spiew arabski“	22 1/2
— 7. Barbieri. „El Negrito“. Murzynka	30
— 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	30
— 9. Mariani. „L'ora fatale“. Ostatnia godzina	30
— 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“	30
— 11. Arditi. „L'Estasi“. Valse	45
— 12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	30
Gounod, K., Faust.	
— No. 1. Spiew Siebła. „Kwiatki wyjawiaj jej“	45
— 2. Ballada. „Raz od lubej pewien Król“	30
— 3. Melodya z duetu aktu, III-go. „Pozwól patrzeć na twe oblicze“	37 1/2
— 4. Walc ułożony do śpiewu	60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wajewody“	30
— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant	60
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	30
— Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu	30
— Luli niemowlęciu Iwoni	30
— Spiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“	15
Kratzer, K., Dumka	22 1/2
— Ujrzałem raz	22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem	90
Moniuszko, St., Macierzanka	22 1/2
— Pod okienkiem	15
— Złote sny	15
Pieśni Obce. Tłumaczenie polskie J. Chęcińskiego.	
— Szereg I, No. 1. do 10-go	Rs. 2
— „II, 1. do 17-go“	Rs. 4
— „II, 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“	15
— „II, 19. Liebe, „Daleko“	22 1/2
— „II, 20. Litolf, H., „Z tych walk serce“ in Es-mol	30
— „II, 21. Ulrich, H., „Sporozumień w śnie“ in D-mol	30
— „II, 22. Pergolese (B.), „Nina“	15
— „II, 23. Eckert, K., „Stokrotka“	15
— „II, 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	30
— „II, 25. Campana, F., „Odalony“	30
— „II, 26. Abt, F., „Noc“	30
— „II, 27. Lust, C., „Powrót“	22 1/2
— „II, 28. Scarlatti, A., „Niezbłagana“	22 1/2

Pieśni Obce. Szereg II, No. 29.

Mercadante, S., „Naręczona rybaka“	k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1
Radwan, A., Biała	22 1/2
— Kruk	30
— We śnie i na jawie	30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	60
— osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	30
— Kwaciarka	30
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	15
Lira. No. 1. Dumka	
— 2. Dziewczyna	
— 3. Sygnaturka	
— 4. Młodo zaswatana	
— 5. Piosnka	
— 6. Spomnienie	
— 7. Urywek	
— 8. Jaskółka	
— 9. Tęskna piosnka	
— 10. Rozmowa ze słowikiem	
— 11. Puszczek	
— 12. Dobranoc	
— Łzy roży	30
— Mój kwiatek	30
— Ona się śmiała	60
— O wróćcie jasne chwile młodości	30
— Pierścionek	22 1/2
— „Podobno kocham go!“ Mazur	45
— Róże	15
— Skrzypki	37 1/2
— Wieniec	22 1/2
Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8-go	Rs. 2
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogię miejsca“	30
— 10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“	37 1/2
— 11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości“	37 1/2
— 12. Verdi. Trovatore. „Wnędy moje dni spływały“	22 1/2
Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 44-go	Rs. 10
— 45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“	30
— 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	22 1/2
— 47. — Violetta, „Zdała od świata“	22 1/2
— 48. — do „Kto rodzinnych twoich stron“	30
— 49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse	37 1/2
— 50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“	37 1/2
— 51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofeli“	22 1/2
— 52. Lortzing, Burmistrz z Saar-dam. „Gdy byłem dziećciem“	22 1/2
— 53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	22 1/2
— 54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	22 1/2
— Moja srebrna złota	22 1/2
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	67 1/2
— Msza „Z odgłosem“	15

Każdy
Numer
po
kop. 15