

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW KOMPOZYTORÓW POLSKICH NA JEDEN LUB DWA GŁOSY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

□ □ □ □ □ □ □ □

SERJA II.

1. Abłamowicz J. Dwie pieśni: Przychodzisz do mnie.—Każda pieśń moja (S).
2. — Serejada hiszpańska (S).
3. — Białkiewiczówna J. *Cztery preludia:*
1. — 1. Czy ci tak źle. (Conosci tu il dolor).
4. — 2. Marzeń czarownych roje.
5. — 3. Na duszę moją padł cień.
6. — 4. Tak odejdę znowu.
7. — 5. Sen.
8. — 6. O niechaj...
9. — 7. Motyl (głos wyższy).
10. — 8. Motyl (głos niższy).
11. — 9. Piosenka (głos wyższy).
12. — 10. Piosenka (głos niższy).
13. — 11. W jesienny dzień (głos wyższy).
14. — 12. W jesienny dzień (głos niższy).
15. — 13. Poranek (głos wyższy).
16. — 14. Poranek (głos niższy).
17. — 15. Sen.
18. — 16. O niechaj...
19. — 17. Trzy pieśni:
1. — 1. Śnieg (La neve).
20. — 2. Kolysanka (Berceuse).
21. — 3. Lilja (Il Giglio).
22. — 4. Bilski Z. Między nami nic nie było.
23. — 5. Rozmowa. (Kochanko moja naco nam rozmowa) na Tenor lub Sopran.
24. — 6. Rozmowa. (Kochanko moja naco nam rozmowa), na Baryton lub Mezzo-Sopran.
25. — 7. Siwy koniu (siwy koniu coś tak zadumany).
26. — 8. Borkowski B. Drapieżna ptaszyna (S).
27. — 9. Burkał W. Op. 14. Dwie pieśni: 1) Jakże to dziwne słowo. 2) Morze.
28. — 10. Gali J. Dziewczyna z buzią jak malina.
29. — 11. Skryta miłość.
30. — 12. Głębicki A. Gwiazda złota.
31. — 13. Jachimowski Z. Trzy pieśni: 1. Jakże mo-
żecie kwiaty?
32. — 2. Kwiaty.
33. — 3. Królewna.
34. — 4. Janicki B. Sąd. Krakowiak.
35. — 5. Karesz Józef. Kolysanka (S).
36. — 6. Karłowicz Miecz. Op. 1. Sześć pieśni.
Komplet. 1. Zasmucone. 2. Skąd
pierwsze gwiazdy. 3. Na śniegu.
4. Zawód. 5. Pamiętam ciche, ja-
sne złote dni. 6. Smutną jest du-
sza moja.
37. — 7. Kazuro St. Pieśni: 1. Daleko, daleko...
Krakowiak.
38. — 2. Piosenka (Gdyby życie).
39. — 3. Smutna wiosna.
40. — 4. Tęsknota.
41. — 5. Zasypiam codziennie z pieśnią.
42. — 6. Gdzie cię wicher zawiata.
43. — 7. W lesie (Na dwa głosy).
44. — 8. Kenig Włodz. Op. 1. Cztery pieśni:
1. Idzie na pola 2. Czasem gdy
długo na pół sennie marzę. 3. Był-
bym cię oddał. 4. Nokturn (Idę sam
jeden pośród czarnej nocy).
45. — 9. Op. 3. Cztery pieśni: 1. Skonaj ty
serce.
46. — 2. Twój cień.
47. — 3. Serce me smutku owiane żalobą.
48. — 4. Zawierucha.
49. — 5. Kłeczyński Jan. Op. 4. 1. Młoda
dziewczyna (S).
50. — 2. Op. 4. 2. Scherzo (S).
51. — 3. Op. 6. 1. Niepodobnieństwo (S).
52. — 4. Kossobudzki Ign. Op. 2. Stach. Słowa
Or-Ota. (Od tej chwili oczy bolą).
53. — 5. Op. 3. Z cyklu „Na szarą godzinę”:
1. Pamiętasz ty wieczorne ciche
złote dni.
54. — 2. Srebrny dzwonek (Dzwon dzwonku).
55. — 3. Pieśń filaterów. (Użyjmy hej! żywo-
ta, wszak żyjemy tylko raz).
56. — 4. Krogulski Wł. Dumka z drogich nam
stron.
57. — 5. Piosenka Błazna z kom. Szekspira
„Wieczór Trzech Króli”.
58. — 6. Krupiński W. Barkarola 2.
59. — 7. Niania.
60. — 8. Nie płacz dziewczyno.
61. — 9. Złota jesień.
62. — 10. Zielona łąka.
63. — 11. Niepokój.
64. — 12. Róża.
65. — 13. W kawiarni gwar.
66. — 14. Lecą złote liście.
67. — 15. Liberman F. Gdzieście pieśni (S).
68. — 16. Lipski St. Noś ci mnie konik gładki.
69. — 17. Łabuński W. Władco serce.
70. — 18. Malinowski St. Op. 5. Trzy pieśni:
1. Wiosna (Der Frühling).
71. — 2. Widziałam go we śnie (Ich hab
ihn im Schlafe zu sehen gemeint).
72. — 3. Wezwanie (Berufung).
73. — 4. Op. 11. Dwie pieśni wojenne: 1.
Spokojnie nam tu spokojnie. 2. Po-
gnasła mnie zawierucha.
74. — 5. Op. 14. Trzy pieśni o złotym pta-
ku: 1. Przychodzisz do mnie (S).
75. — 2. Złota ptaszyna pływ (S).
76. — 3. Mój złoty ptaku (S).
77. — 4. Op. 15. Dwie pieśni: 1. Gdy idę
poprzez wieś (B).
78. — 2. Wiosenne rano (S).
79. — 3. Marczewski L. Op. 14. 1. Ty cze-
kaj mnie. (Walc).
80. — 2. Trzy pieśni: 1. Na ust koralu.
81. — 3. Sen.
82. — 4. Ostatni kwiat.
83. — 5. Marek Cz. Wiatr gnie sieroce smutki.
84. — 6. Mikulski Tytus. Pieśni: 1. Najpiękniej-
sza. Mazurek.
85. — 2. Z krainy snów. Mazurek.
86. — 3. Złudzenie. (Miraggio).
87. — 4. Do skowronka. (Mazurek) (S).
88. — 5. Obawy. (Mazurek).
89. — 6. Figlarka, pieszczotka (S).
90. — 7. Tęsknota. (Mazurek).
91. — 8. Wyznanie. (Piosenka w formie
polki).
92. — 9. Miller Wł. (syn). Pięć pieśni: 1. Gwiazdy.
93. — 2. Powrót syna.
94. — 3. Niewiadomo co.
95. — 4. Ostrożność.
96. — 5. Kwiatek wspomnienia.
97. — 6. Minchajmer Ad. Bławatek. (Kujawiak) (S).
98. — 7. Flisaki. Krakowiak. (Hej flisacza
działwo, hej dalej, dalej).
99. — 8. Pieśni polskie ludowe: 1. Stała nam
się nowina. 2. Jasło konie polł.
3. Pastem owieczki za dworem.
4. Wesoly nam świat dziewczyno.
5. Kochaneczko oczki moje. 6. Siad-
ła raz dziewczyna. 7. Służyla
dziewczyna przy królewskim dwo-
rze. 8. Flisaczka z łona sędzi
sobie dom. 9. Czemu nie orzesz ja-
sienku. 10. O Janie zielony. 11. Pod
borem sosna gorzka. 12. Stanę się,
stanę siwym koczorem.
100. — 9. Op. 10. Przypomnienie.
101. — 10. Dwa obrazy muzyczne: 1. Sierota.
102. — 11. Sen.
103. — 12. Młynarski E. Piosenka o komendancie.
104. — 13. Neumark J. Dwie pieśni: 1. Grzech.
2. Smierć.
105. — 14. Niedzielski St. Op. 22. 1. Maryś.
(Krakowiak).
106. — 2. Op. 22. 2. Stach. (Krakowiak
do słów P. Maszyńskiego).
107. — 3. Op. 29. 3. Spój Lilii. Serejada.
108. — 4. Op. 31. Na jeziorze.
109. — 5. Op. 32. Dwie dumki. (Oj noco. —
Wierzb).
110. — 6. Rybacy na Wiśle. (Na dwa głosy).
111. — 7. Noskowski Z. Bajki Ign. Krasickiego.
Op. 1. 1. Stary pies i stary sługa.
112. — 2. Dwa żołwie.
113. — 3. Dzieci i żaby.
114. — 4. Zajączek.
115. — 5. Op. 35. 1. Astry.
116. — 6. Op. 35. 2. Jesteś to prawda.
117. — 7. Op. 67. Zwiędły listek (T).
118. — 8. Op. 69. 1. Czy wiesz. (Non sai).
119. — 9. Op. 69. 2. Noc. (Notta).
120. — 10. Do fiołków.
121. — 11. Nad kołyską.
122. — 12. Na wodzie.
123. — 13. Na wodzie (M. S.).
124. — 14. Niewidome dziewczę (S).
125. — 15. Pożegnanie.
126. — 16. Sen (z lirycznego intermezzo H.
Helnego).
127. — 17. Stach.
128. — 18. Nowowiejski F. Op. 27. 2. Kolysan-
ka polska (S).
129. — 3. Op. 39. 2. Rota (Hymn narodo-
wy polski) (na 1 lub 2 głosy).
130. — 4. Obuchowicz H. Op. 7. 1. Powiodę
ciebie. (Ich fahre dich Liebste).
131. — 2. Obuchowicz H. Op. 7. 2. Mówią mi
wiesznie twoje oczy. (Deiner Augen
Glantz).
132. — 3. Op. 7. 3. Tak mi na świecie źle.
(So bang ist es mir).
133. — 4. Opieński H. Op. 14a. Czasem.
134. — 5. Pieśń majowa (S).
135. — 6. Pankiewicz Eug. Pieśni: 1. Huczy wo-
da. Op. 5. 1.
136. — 2. Tyś jak ten kwiatek. Op. 5. 2.
137. — 3. O zmrzoku niebios. Op. 5. 3.
138. — 4. Uśnij dziecie święte. Op. 5. 4.
139. — 5. Sonet. Op. 6. 1. (Jednego ser-
ca tak mało).
140. — 6. Sonet. Op. 6. 2. (Kiedym Cię
zegał).
141. — 7. Gdzież to jedziesz Jasni? Op. 14.
1.
142. — 8. A jak ci ja będę na wesele pro-
sił. Op. 14. 2.
143. — 9. Kolysanka (Lull synku, lull).
144. — 10. Grzędy rutą osnute. (Pieśń na
2 głosy żeńskie—Sopran i Alt).
145. — 11. Pieśni żołnierza polskiego na 1 lub
2 głosy. 1. O mój rozmarynie.
146. — 2. Jak to na wojenne łądnie.
147. — 3. Łączko, łączko, łączko zielona!...
148. — 4. Haniś moja, Haniś...
149. — 5. Trzeci maj, słowa I. Rejzdyn-
skiego, muzyka L. T. Piosajkiewicza.
150. — 6. Przyłowski Ign. Miraż. (T. lub S).
151. — 7. A gdy już umrę (S. lub M-S).
152. — 8. Ludzie mówią (T. lub S).
153. — 9. Roguski G. Czyja wina.
154. — 10. Czyliż on zgadnie.
155. — 11. Czy słyszysz?
156. — 12. Do lutni.
157. — 13. Dumka. (O! promieniu, ty mój złoty).
158. — 14. Dwa śpiewy. 1. Nigdyż serce
stęsknione. 2. Obawa. Mazurek.
159. — 15. Dziewczyna.
160. — 16. Kukułka.
161. — 17. Lećcie myśli (pieśni moje).
162. — 18. Piosenka ludowa. (Kasia wodę brała).
163. — 19. Tęsknota.
164. — 20. Zakochana.
165. — 21. Różalski K. Twoje oczy. Walc. (S).
166. — 22. Różycki T. Op. 19. Jasna Lednica.
167. — 23. Rzepko W. Amorek. (Wczoraj wijąc
wianki schwytałem amorka. (C'était
un sole dans un champs. Sur une
blanca rosa). (Sopran).
168. — 24. Dwie dumki. 1. Z jesiennych to-
nów. (Wiatr jesienny tęskno jęczy).
2. Sielska piosenka. (O sielska
piosenko).
169. — 25. Racławice. Ilustracja muzyczna,
niektórych momentów poematu T.
Lenartowicza. Do śpiewu lub na
sam fortepian.
170. — 26. Sielanka. (Słowa W. Pola).
171. — 27. Smętne pastusze. (Na ruinie, na
starej).
172. — 28. Szukałem cię na łące. (Cercał ti
o cara). (M-S).
173. — 29. Złote piony. (La Gerbe d'or). Cztery
pieśni (S). 1. Już z pół zebrane złote
piony. (Dans le sillon l'herbe est
glanée). 2. Chóry wesole ptasząt.
(Merles chantent). 3. Czarowne lata
chwilie. (O temps! suspens tonnelle).
174. — 4. Znowu jesień swe barwy rozkłada.
(C'était par un beau soir d'automne).
175. — 5. Ślaski Wład. Piosenka.
176. — 6. Pytasz się, czemu uciły me pieśni.
177. — 7. Śliwiński W. Ptak.
178. — 8. Starczewski F. Biją się dwaj cyganie.
(Pieśń ludowa góralska).
179. — 9. Bzy.
180. — 10. O Polako, Polako!
181. — 11. Ta co nie zginęła.
182. — 12. Świerzyński M. Z listów miłosnych.
(Dans le verger désert et morne).
183. — 13. Szopski F. Op. 14. Trzy pieśni:
1. Nad rzeką. (Assis tout seul sur
la rive).
184. — 2. W opustoszałym starym sadzie.
(Dans le verger désert et morne).
185. — 3. Wiosna wiosenny ranek. (Dans
ma maison tu mets le printemps).
186. — 4. Szopski F. Pieśni ludowe. 1. Wyjeż-
dźcie z nami. 2. Uśnijcie mi uśnij.
3. Som, som, som w stawie rybecki.
4. Tam w Krakowie w pięknym doku.
5. Mój wiołeczku z barwineku.
6. Kolo mego ogródka. 7. Kiedym
jechał od dziewczki. 8. Przyjechał
do niej. 9. Hejże ino fiołeczku leśny.
10. Niedaleko jeziora.
187. — 5. Szymanowski K. Op. 2. 3. We
mgłach (strumienie szumią wód).
(Im Nebel).
188. — 6. Op. 2. 4. Czasem gdy długo na-
pół sennie marzę. (Oesters wie be-
trunken).
189. — 7. Op. 2. 5. Słyszałem ciebie. (Ich
hörte deiner Stimme Klang).
190. — 8. Op. 2. 6. Pielgrzym. (Der Wan-
derer).
191. — 9. Tisserant L. Choć nie mam pół.
192. — 10. Wertheim Jul. Op. 8. Cztery pieśni:
1. Żal, tęsknota, niepokój. 2. Nie
wyjdę ja więcej w dzień biały.
3. Wszystkich kwiatów mi nie trze-
ba. 4. Czemuż ja cię kochać muszę.
Op. 10. Cztery pieśni: 1. Na mej
duszy strunach. 2. Listek i serce.
3. Księżycowa noc wrześniowa. 4. Je-
sienią.
193. — 11. Czarne motyle. (S lub M-S).
194. — 12. Wiliński A. Cztery pieśni: 1. Głos
z przepaści.
195. — 2. Nie płacz, szkoda twych oczu.
196. — 3. Pierwszy śnieg upadł.
197. — 4. Wierzb.
198. — 5. Wronski A. Op. 149. Tęsknota. (S).
199. — 6. Zarzycki Aleksander. Op. 9. Dwie
pieśni: 1. Moja srebrna złota.
200. — 2. Dwie zorze.
201. — 3. Op. 13. Pierwszy śpiewnik: 1. Se-
renada.
202. — 4. Moja piosenka.
203. — 5. Pamiętaj (o mnie).
204. — 6. Między nami nic nie było.
205. — 7. Widzę cię zawsze we snach no-
cnych moich.
206. — 8. Ona. Słowa J. I. Kraszewskiego
(Nadąsana siedzi w kątku).
207. — 9. Tęsknota.
208. — 10. Piękną rybaczko (zatrzymaj się
u brzegu).
209. — 11. Oczywistość.
210. — 12. Moje słońce.
211. — 13. Ach jak mi smutno.
212. — 14. Różne izy.
213. — 15. Czyliż on zgadnie.
214. — 16. Gdyby kwiatki to wiedziały.
215. — 17. Op. 14. Drugi śpiewnik: 1. Jesli
jest ten kwiat złoty. Słowa Uje-
skiego.
216. — 18. 2. Pod ócz moich łzami.
217. — 3. Majowa rosa.
218. — 4. Gołąbki i róże.
219. — 5. Tęsknota.
220. — 6. Pieśń wiosenna.
221. — 7. Zielona jabłonka.
222. — 8. O zmrzoku.
223. — 9. Idź dalej.
224. — 10. Biały kwiat.
225. — 11. Nad jeziorem. (Schilfied).
226. — 12. Pożegnanie.
227. — 13. Śpiewak tęskniący.
228. — 14. Op. 15. Pięć pieśni: 1. Siwy koniu.
229. — 2. Szumi w gaju brzezina.
230. — 3. Błąka się wicher w polu.
231. — 4. Nie będę cię rwała.
232. — 5. Siedzi ptaszek na drzewie.
233. — 6. Op. 21. Trzy pieśni: 1. Dola.
234. — 2. Dziewczyna i gołąb.
235. — 3. Nie mów.
236. — 4. Op. 28. Dwa śpiewy: 1. Paniencz-
ka. 2. Astry.
237. — 5. Op. 30. Dwa śpiewy. 1. Barkarola.
238. — 2. Zawsze i wszędzie.
239. — 3. Op. 33. Trzy pieśni: 1. Do słowika.
(An die Nachtigall).
240. — 4. Wieczorem. (Des Abends).
241. — 5. Pocóż się serce rozdiera i krwa-
wi. (Warum auf's neue muss stets
das Herz erbeben).
242. — 6. Bez ciebie.
243. — 7. Żeleński Wład. Op. 2. Moja pie-
szotka.
244. — 8. Op. 14. Dwie piosenki: 1. Mój kwiatek.
2. Posyłka.
245. — 9. Op. 19. Trzy pieśni: 1. Młodo za-
swatana. 2. Jaskółka. 3. Izzy.
246. — 10. Op. 23. Dwie pieśni: 1. Sen nocy
letniej. 2. Pod okienkiem.
247. — 11. Op. 24. Dzikie any.
248. — 12. Na fujarce.
249. — 13. Poleciały pieśni moje.
250. — 14. Z jak i pół.
251. — 15. Z nocy letnich.

NAKLAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

STACH. (MÄDCHENSKLAGE.)

Deutsch von Georg Guranowski.

słowa Or - ot'a.
muz. Ign. Kossobudzkiego.

Moderato cantabile. *mf*

ŚPIEW.
(GESANGSTIMME)

FORTEPIAN.
(PIANO)

energico *fp* *p rall.* *mf legato*

Od lez mnie
Durch Tränen

o_czy bo - lą Oj do - lo mo - ja do - lo Za kwia - tem sennie mi kwiat!
kaum ich se - he Ich ar - me ar - me Maid!... Die Blu - me welkt vom Wehe!

cresc.

p ten. *più f*

Sta - sien - ko po - szedł w świat! A w cha - cie zła ma - co - cha Sie - ro - ty
Mein Lieb - ster ist so weit! Zu Hau - se Schimpf und Hieb' Wer hat die

ten. *p* *più f*

G 3368 W



Mus. III. 150. 128

poco riten. *dim.*

nikt nie ko - cha I cóż zo - sta - je mi? Chy - ba te
Wai - se lieb... Und leid ich so...wo - für? Ah We - he

p poco riten. *dimin.*

Red. *

poco accelerando e recitando

lzy! Szły tę - dy huf - ce zbroj - ne Za - bra - ły go na woj - nę
mir... Er ging - mit ander'n Leu - ten Zum Krieg und wart ich heu - te

pp *mf poco accel.*

agitato

Nie pró - żno to - nę w łzach Tam mo - że ko - na Stach!
In Angst und schwe - rer Not Mein Lieb viel - leicht ist tot!

agitato e cresc. *rit.*

Mój Sta-chu, mój je-dy - ny, Do swo-jej wróć dziew-czy-ny, Do kwie-tnych
Du Mut-ter Got-tes, bit - te Gleb mei-nem Gärt-chen Blü-te, Lass kom men

f marcato

wra-caj pól heil he rein Z pod gra-du kul ——— Mój Sta-chu, mój je-dy - ny,
Herz al - ler lieb - sten mein Dann gäb ich dem zum Loh-ne

cresc. *f*

do swo-jej wróć dziew-czy-ny, Do kwie-tnych vra-caj pól Z pod gra-du
die zar-te Ro-sen kro-ne, Was kann dem süs-ser sein? Nur ich al

dim. *dim.*

kul-lein...

ff con fuoco *rall.* *dim.*

Tempo I. *mf* *cresc.*

Wod-da-li tętni bło-nie Par-ska-ja by-stre ko-nie, Na dro-dze
Hört, Pfer-de! Lärm und Sta-ub, Ich se-he durch das Laub O, wel-che

mf poco marcato *cresc*

risvegliato *f accel. molto*

wzra-sta kurz Mój wo-jak je-dzie już! Pa-nien-ko! broń od zle-go
Freud' und Glück, Mein Liebster kommt zurück! O gros-ser, grosser Gott!

risvegli. *f*

meno mosso *ff con disperazione*

Sta-sień-ka nio-sa-me-go Krwi z czo-ła cie-knie zdrój! O Sta-chu mój!
Der ist ja to-tlach, tot.... O, wel-che Schmerz und Pein, Du Liebster mein!

p meno mosso *ff*

G 3368 W

Litograf. i sztych. nut J. Konarzewski, Warszawa.

Utwory Muzyczne Wilhelma Troszla

61. Ave Maria. (Dziela Pośm. № 1).
62. Salve Regina. (Dziela Pośm. № 2).
63. Requiem. (Dz. Pośm. № 3).
64. Psalm XCIII, wedding go. (Dziela Pośm. № 4).
65. Veni Creator. (Dziela Pośm. № 5).
66. Veni Creator na głos średniej skali z towarz. organu lub fortepianu. (Dz. Pośm. № 6).
67. Zdrowaś Maryja, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian. (Dz. Pośm. № 7).
68. Z Ojcem przedwiecznym. Modlitwa.
- KOMPOZYCJE SALONOWE.**
69. L'Elisire d'amore. Wyj. Na fortepian na 2 ręce.
70. Les Huguenots. Wyj. metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. № 10).
72. Marzenie. Mazurek salonowy. (Dz. Pośm. № 10).
73. i Puritan. Wyj. Snypek melodji z rodzinnej niwy.
74. Snypek melodji z rodzinnej niwy.
75. Valse melancolique.
76. Kłosa polskie.
- TANCE.**
77. Condredanse sur les motifs de l'opéra "Ernani". Na fortepian.
78. La Danse. Polka.
79. Lancer. Quadrille.
80. Souvenir de Paris Quadrille sur l'op. "Manon Lescaut" d'Auber.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ
POZNAN—WILNO—ZAKOPANE

39. Pieśń i piosenki:
40. — № 5. Hej polećtał sokół siwy.
41. — № 6. Oczywistość.
42. Podobno kocham go. Mazur.
43. Pożegnanie śpiewaczki. (Dz. Pośm. № 11).
44. Róża.
45. Sabaudka.
46. Sama jedna. Mazurek.
47. Skwornek.
48. Skrzypki.
49. Suche łyzy i Ollarowanie.
50. Vieni vieni m'abbraccia. Wałc na 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. Pośm. № 15).
51. Wiara. Śpiew dramatyczny na M.-Sopran lub Baryton. (Dz. Pośm. № 14).
52. Wieniec.
53. Wierzbą, słowa E. Znatowicza. (Dz. Pośm. № 12).
54. Widzenie Matki. Fragment z Niebo-skiej komedji Z. Kraszyskiego.
55. Wspominał mnie. Romans.
56. Zapóźno już. (Dz. Pośm. № 9).
- SZKOŁY.**
57. Ćwiczenia głosowe na Contralt. Mez-zo-Sopran i Sopran.
58. Szkoła do śpiewu na głos Soprano-zo-Sopran i Sopran.
59. Modlitwa do Boga.
60. Modlitwa dziecięcia za rodziców.
- ŚPIEWY KOŚCIELNE.**
- Osobno: część I.
" II.

- ŚPIEWY.**
- Z towarzyszeniem fortepianu.
1. Blonde lille. Valse.
2. Bocian.
3. Cabaretta.
4. Czarodziejka. (Dz. pośm. № 10).
5. Dlaczego?
6. Do gwiazdki. Piosenka.
7. Grajek, słowa Lenartowicza.
8. Kalabryjczyk.
9. Dumka. (Lira № 1).
10. Diewczyna.
11. Sygnaturka.
12. Młodo zaswatana.
13. Piosenka.
14. Wspomnienie.
15. Urywek.
16. Jaskółka.
17. Tęskna piosenka.
18. Rozmowa ze słowikiem.
19. Puszczek.
20. Dobranoc.
21. Listek w księżce. (Dz. pośm. № 8).
22. Lore-Ley. Ballada.
23. Łzy Róży.
24. Matka przy kolebce dziecięcia.
25. Mój kwiatek. Romans.
26. Motyl. Mazurek.
27. Na dzień dobry. Pieśń.
28. Oczywisty zysk.
29. Ona się śmiała.
30. On kocha. Mazur.
31. Opuszczona.
32. O wróćcie, jasne chwile młodości.
33. Pierścionek.
34. Pieśń ludowa wenecka.
35. Pieśń majowa.
36. Pieśń i piosenki:
37. — № 2. Gwiazdka.
38. — № 3. Pieśń oracza.

821.051.128
18
67401/204818