

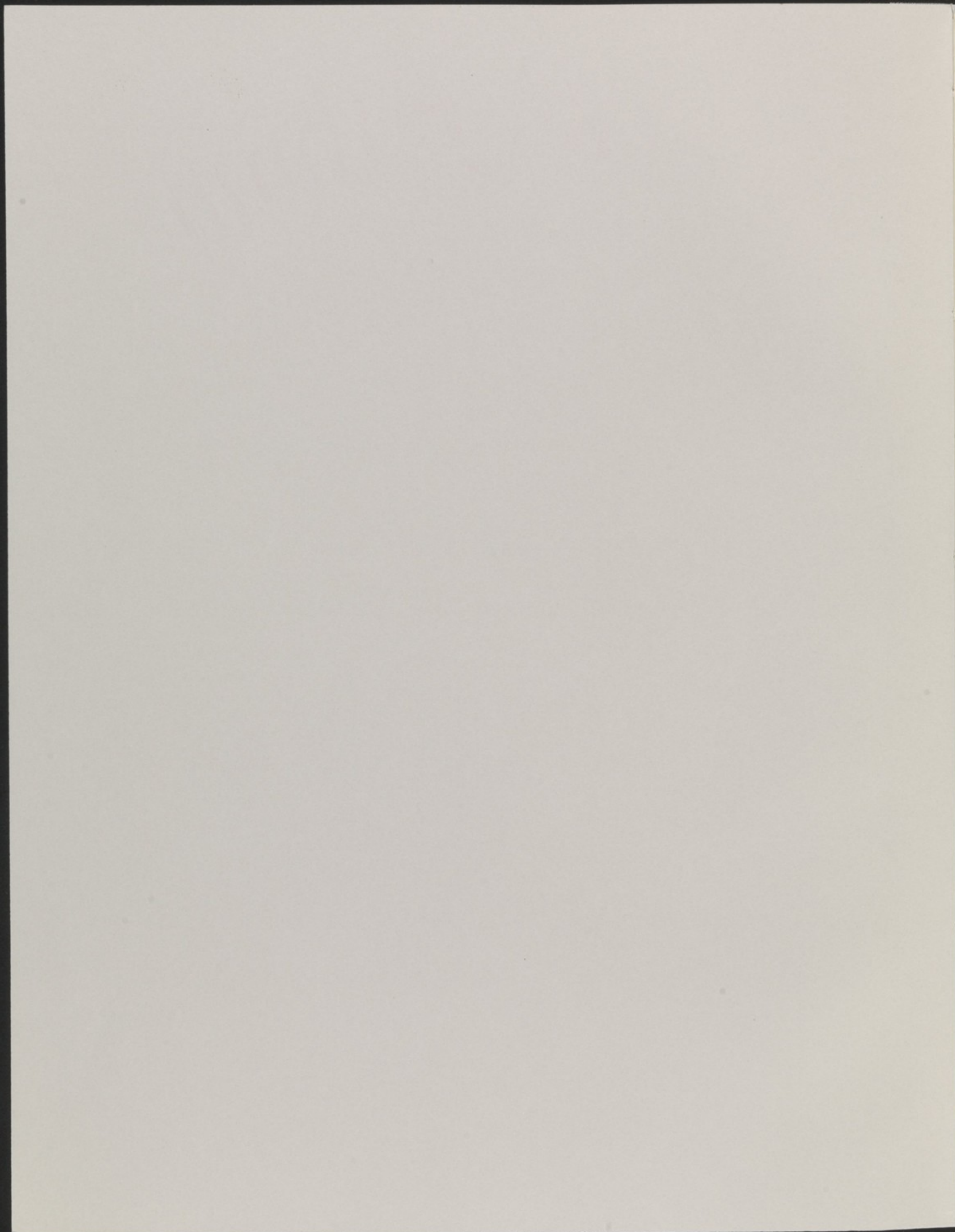
L. Denza

1995 K 874/14



L. Denza

1995 k 874/14



Reszke Album

8-113.549



ZBIÓR

Najulubieńszych Śpiewów

Polskich i obcych z towarzyszeniem Fortepianu

N ^o 1. Denza, Kochaj mnie	kop. 30.	N ^o 2. Mililotti, Gwiazda.	kop. 40.
3. Nieśmiała prośba przez Gounod	30.	4. Patti, (Adelina) Tajemnicza nadzieja	40.
5. Moniuszko, Skowronek.	30.	6. Kratzer, Naiwne dziewczę. Mazurek	30.
7. Baldelli, Przy pocałunkach	40.	8. Blumenthal, Droga do nieba	40.
9. Palloni, Smutna historia	40.	10. Ruta, Nie pytaj mię!	40.
11. Kratzer, Piosnka o piosence	40.	12. Rotoli, Pragnienie duszy	40.
13. Gastaldon, Donna Klara	40.	14. Gastaldon, Pieśń zakazana	40.
15. Karaciolo, Serenada Hiszpańska	40.	16. Denza, Oczy turkusowe	40.
17. Gounod, Sapho	50.	18. Delibes, Sielanka	30.
19. Delibes, Arioso	40.	20. Beethoven, Do Oddalonej (L'absente)	20.
21. Spohr, Arya Rózi z Fausta	20.	22. Gluck, Arya z Orfeusza	40.
23. Martini, Roskosz miłości		(Che farò senza Euridice)	40.
(Plaisir d'amour)	30.	24. Potharst, To morze, wzdycha jeszcze	20.
25. Denza, Julia. (Giulia)	40.	26. Moszkowski, Serenada	40.
27. Każyński, Włazł kotek	20.	28. Delibes, Lakme. (Lacmé. Strophes)	40.
29. Bemberg, Pieśń Hindusa (Chant Hindou)	40.	30. Tessarin. Śmieję się. (Ridi e piangi)	40.
31. Madejski. Rywalki Śpiew	40.	32. Kratzer. Jej medaljon. Romans	40.

WARSZAWA,

NAKŁAD F. HÖSICK'A.



Mus. III. 150. 105

1995 K 874 / 14

Julja!

Giulia!

MELODIA.

Tłom. P. Maszyńskiego.

Muzyka przez Luigi Denza.

Largo.

Śpiew.

Fortepian.

espressivo

p

pp

Nie - ru -
E ho ve -

a tempo

rallent. assai

pp

poco rit.

cho - ma spoczęła ni - by we śnie — i jak przez sen — uśmiecha się bo -
tu - ta diste-sa sul suo let - to — E in sem - bian - za — pareva un an - gio -

col canto

col canto

poco rit *pp* *3* *3* *3*

le - śnie; — zja - wi-sko to czy anioł uskrzy - dło - ny, — co bia - łą - mi chce
 let - to, — Un — an - ge - lo pa - rea che ri - po - sas - se. — E ho cre - du - to sen -

col canto *sensibile*

p rit. *3* *pp cresc. ed animando* *3* *3*

ob - jąć mnie ra - mio - - - ny. Pochy - li - łem się drząc — do twarzy
 tir che mi chia - mas - - - se. Trep - i - dan - te su lei — mi son chi -

col canto *rit.* *pp animando col canto* *sensibile* *3* *3*

cresc. ed animando *3* *3* *f rit.* *ten.* *3*

świę - tej, ja - ko mroźnym po - d mu - - - chem kwiat pod - cie - ty, — wid - mo śmierci już
 na - to Si che il mio volto il vol - - - to le ha sfio - ra - to — E - ra il ge - lo di

col canto *f col canto* *ten.*

p *3* *3* *3* *3* *f*

na - niej — swe pie - tno zna - czy! — a ja umrzeć nie mo - gę z tej roz - pa -
 mor - te — sul su - o vi - so! — Ma - le - det - to do - lor — che non m'ha ucci -

p *f*

czy!
so!

p *espressivo*

pp *poco rit.*

Ma-wia-ła nie - raz — o ser-ca krwa-wym
Di-cea sen - ti - re — al co-re a-cer - ba

a tempo

rallent. assai - *pp* *col canto*

poco rit.

zno - ju, — pra-gnę-ła ci - szy — wyt-chnienia i spo - ko - ju, — prosząc
do - glia. — E sol di pa - ce — i - ne - stin - gui - bil vo - glia, — So - spi -

col canto

p *rit.*

Bo - ga, — żeby ży-cia pa-smo skró-cił, — al - bo szczęście ma - rzo - ne wsnach powró -
ra - va. — e vole a troncasse Id - di - o — La sua vita, o appa-gasse il suo de - si -

sensibile *col canto* *rit.*

pp cresc. ed animando *cresc. ed animando*

cił. Biedne ser-ce u - czu — ciem tyl-ko ży - ło, — chociaż sa - mo przed
o. Era il ma-le d'a - mor — che la strug - ge - va, — Po - ve-retta! el - la

sensibile *pp animando col canto* *col canto*

f rit. *ten.* *p*

so - - - ba je ta - i - ło. — Kie - dy ciężar zwał - pie - nia — padł gła - zem
stes - - - sa nol sa - pe - va! — L'han cre-du - ta ma - la - ta — oh! sor - te

f col canto *p*

sia - - ło swe ko - cha - - nie!
l'han — por - ta - ta vi - a, ahi - mé!

na nie! — ży - ciem spła - cić mu - sia - ło swe ko - cha - - nie!
ri - a! — O - ra è morta e me l'han — por - ta - ta vi - - a!

f

les. Et, dis-trai-te par le bonheur, De leur cau-ser cet-te souf-fran-ce,
 he. Dei-nem Herzchen that es ja wohl, dass al-le so vor Neid er-blas-sen
 ła, Lecz by-wa-ło gdy mu-zy-ka w mi-no-ro-wym za-gra to-nie,

A la re-prise en sol-mi-neur Vous man-quâ-tes la ré-vé-ren-ce.
 drum hast bei dem Thei-le in G-moll, die Ver-beu-gung un-ter-las-sen.
 twój uśmiech na-gle zni-ka... za-po-mi-nasz o u-kło-nie.

Mar-qui-se!
 Mar-qui-se!
 Mar-ki-zo!

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycye na fortepian na 2 rece.

Biernacki, M. M., Humoresca	2	40
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:		
Nr. 1. Souvenir de Cau-	Nr. 2. Romance	1 80
case 1 80	Nr. 3. Mazurka	1 80
Marek, Louis, Valse mélodique		2 —
Melcer, Heinr., op. 5. Trois morceaux caractéristiques:		
Nr. 1. 2 40. — Nr. 2. 2 40 — Nr. 3		2 40
Mikorska, Ludmila, Na Zamku. Polonez		2 —
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:		
Nr. 1. Menuet		1 80
Nr. 2. Barcarolle		1 50
Nr. 3. Valse		3 —
— op. 16. Nr. 1. Romance		2 —
Nr. 2. Valse caprice		3 —
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:		
Nr. 1. Valse 2 —	Nr. 3. Mazur	1 20
Nr. 2. Krakowiak 2 —	Nr. 4. Polonaise de Concert	3 —
— op. 48. Fleurs du Printemps:		
Nr. 1. Primvère 1 20	Nr. 3. Rose	1 20
Nr. 2. N'oubliez pas 2 40	Nr. 4. Marguerite	2 40
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I		2 40
— Mazourka de Salon II		2 40
— Transcriptions pour Piano:		
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj“)		2 40
Nr. 2. Melodie (St Niewiadomski, „Rezeda“)		2 40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise“)		3 —
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:		
Nr. 1. La plainte		1 80
Nr. 2. Berceuse		1 80
Nr. 3. Menuet		2 —
Soltys, Miecislav, Deux morceaux:		
Nr. 1. Alla Polacca 1 80	Nr. 2. Gavotte	1 80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.		
Suite de Valses. Cah. I		2 40
Cah. II		3 —
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise		3 60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium . . . 3 —

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	1	20
Biernacki, M. M., Dumka	1	—
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:		
Nr. 1. Hymn do Boga	1	—
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1	20
— op. 15. Nr. 1. Sen	1	20
Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:		
Nr. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy	1	80
Nr. 1. " " " " " tenorowy	1	80
Nr. 2. A więc kochaj	1	—
Nr. 3. Tesknota	1	60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj	1	20
Nr. 2. Zima (Krakowiak)	1	20
Nr. 3. Serenada	1	80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:		
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły	1	20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej	1	20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz	1	20
— Ave Maria	1	—
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	1	60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1	20
Kleczyński, Jan, Telegraf	1	60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	1	60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	1	60

Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża;	K	h
Na dobranoc	1	20

Niewiadomski, Stanisław, Cztery pieśni:

1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia
róża zwiedła. 3. Serenada. 4. Barkarola . 2 40

— Trzy Humoreski:

Nr. 1. Między nami nie nie było (op. 4, Nr. 2)	1 20	Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3)	1 —
		Nr. 3. Z ksiąg Genezy	1 —

— Veni Creator	1 20
— op. 5. Piosnka z ogródka	1 60

— op. 11 i 18. Z wiosennych technień:

Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć
kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany... 1 60

Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica.
7. Serenada. 8. W księżycowa noc. 9. Nie

— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):

Nr. 1.	Menuet	1 80
Nr. 2.	Chanson de printemps	1 80

Nr. 3. Boléro	2 40
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)	3 —

Serya II, op. 19. (12 kolend) 3 —
— Jaškowa dola:

Nr. 1. Kolysanka, op. 21a	1 60	Nr. 6. Jakże cię mam	
Nr. 2. Na gody, op. 21b	1 80	brać . . . , op. 14c.	1 60

Nr. 3. Rozlegnijże się..., op. 21c 1 60	Nr. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a 1 60
--	--

Nr. 4. Latawica, op. 14a	1 80	Nr. 8. Lny, op. 20b	1 80
Nr. 5. Nie swatała mi		Nr. 9. Dzwony, op. 20c	1 60

cięswatka..., op.14b 1 80
(na głos niski, średni, wysoki).

— op. 24. Siedem melodyj:	
Nr. 1. Polały się łzy me	Nr. 4. Zosia (z „Dziadów“) 1 20
Nr. 2. Długo, długo	Nr. 5. Długo, długo

czyste	1 20	Nr. 5. Dwa słowa . . .	1 20
Nr. 2. Moja pieśczołka	1 20	Nr. 6. Tylem wytrwał	
Nr. 3. Chł		Nr. 7. D	1 20

Nr. 3. Gdybym się	(z „Dziadów“).	1 20
zmienił		1 20
Nr. 7. Słowiczku mój!		1 20

Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak) . . .	1	20
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3 . . .	1	—
(Tępo, Mawrka, Nr. 1, Is i Tępo, op. 20, Nr. 3 . . .)	1	20

Nr. 2.	Mazurek, op. 5, Nr. 2	1 20
Nr. 3.	Oberek, op. 20, Nr. 3	1 60

Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2	1 60
Żeleński, Władysław, Złota rybka	1 20
Gdy ostatnia zita umiada	1

— Gdy ostatnia róża zwiędła	1 —
— Zaczarowana królewna	1 20
Bieć. Orlandiego	1

— Flesli Orlandiego	} z opery Konrad Wallenrod . .	1 —
— Balada Klawiga		1 60

Kompozycje choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, | chór męski 2 —
op. 15, Nr. 1.

— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2	a capella	2 —
— op. 25. Pod kolumna Wieszcza.	Chór męski . . .	3 —

Wszelaczyński, Wład., Chorał. Ilowa Kornela Ujejskiego.
Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski 1 —

Kompozycje na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Mazewski, J., op. 4. Regrets. Méditation 2 —

Tańce na fortepian na 2 rece.

Fall, Mauryey, op. 210. Poezya i proza. Walce . . . 2 —

— op. 211.	Pedagogia. Polka francuska	1 20
— op. 212.	Valses de Casino	2 —

— op. 213. 3^e Maja. Polonez 2 —
Köhler, Antoine, Marie. Polka française 1 20

Mikorska, Ludmiła, Mój Luby.	Walce		2 40
Roll, Karol, Lwowianki.	Walce		2 —

— op. 69. Podlotki. Walce 2 —
Wysocki, Bronisław, Wspomnienia z Uwina (Stara

baśń). Polonez	1 60
Zach, Adolf , Wspomnienia balowe. Walce	2 40



Mus. III. 150. 105