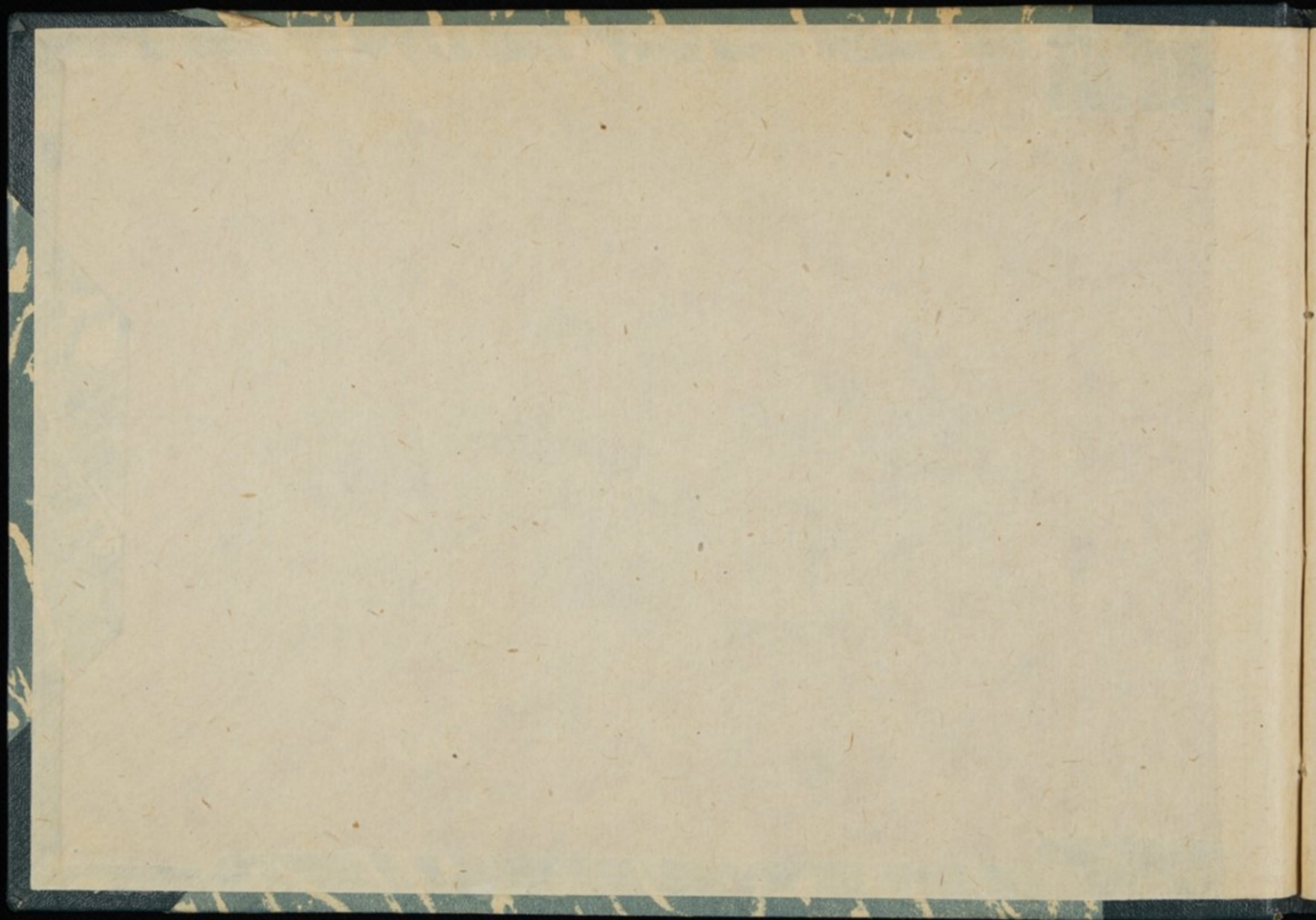
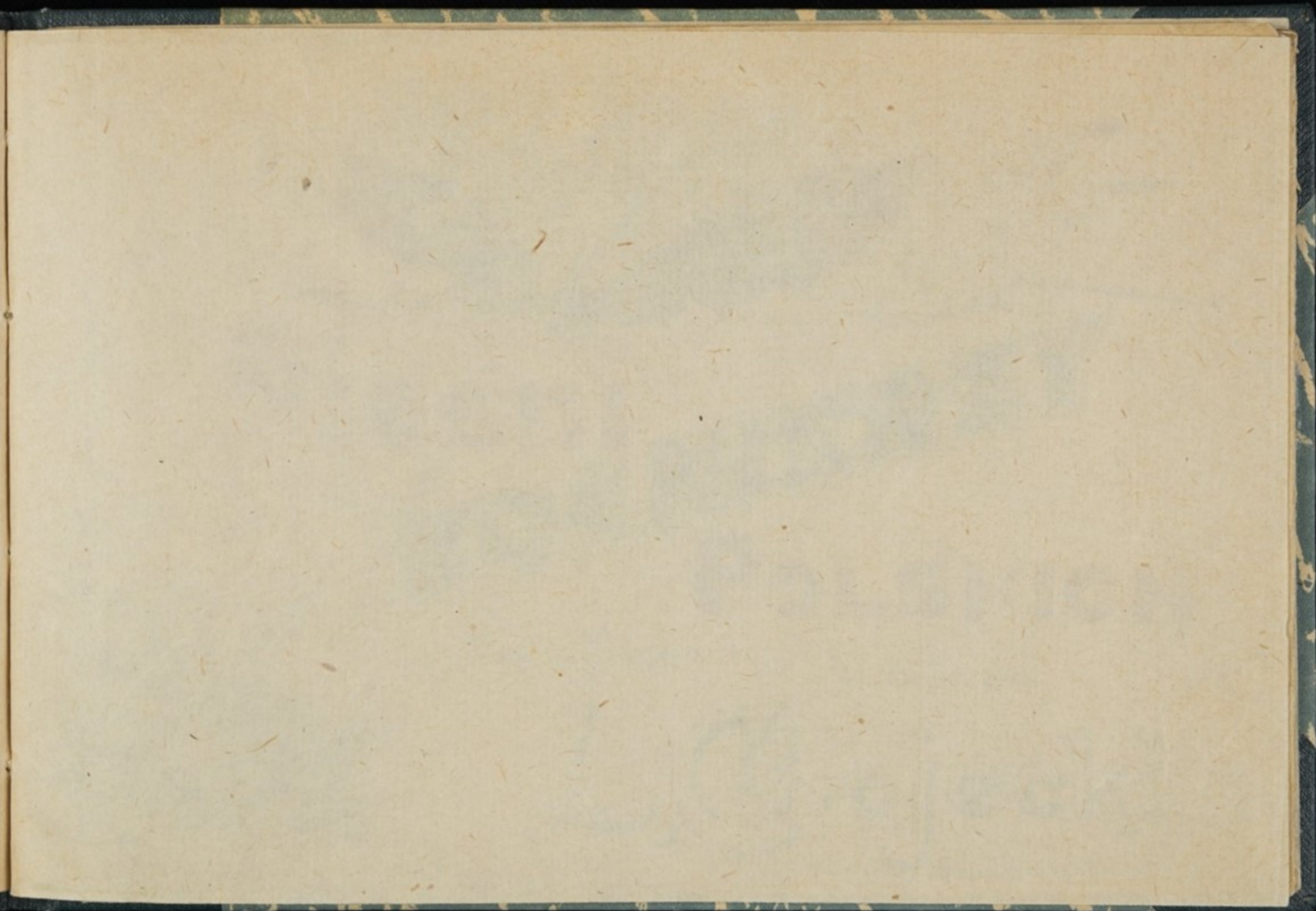










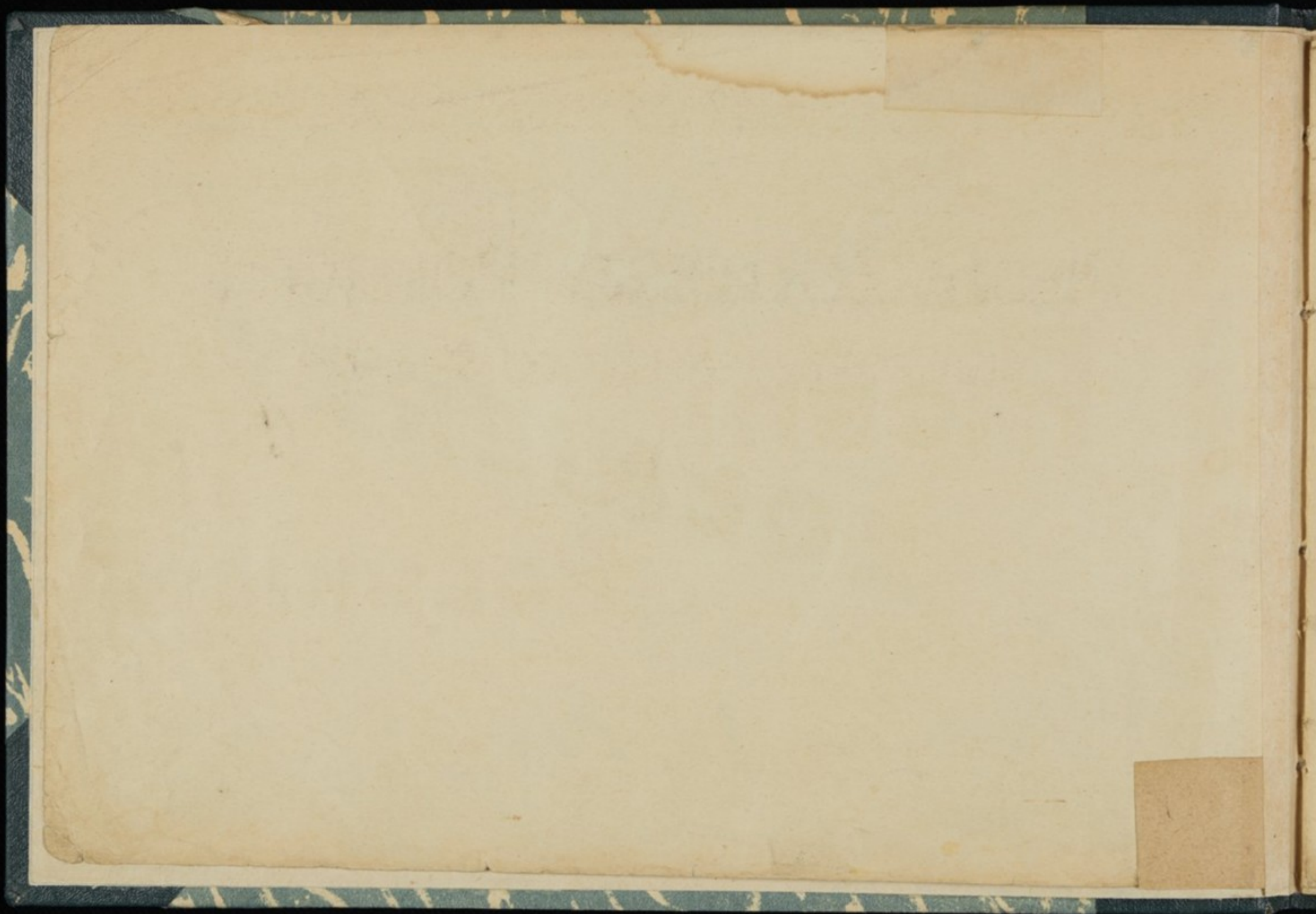
Pieśni
ZOŁNIERZY
POLSKICH

ułożył na Fortepian

lub do Śpiewu

L. Chojecki





WYDAWNICTWO KASY PRZEZORNOŚCI i POM. WARSZAWSKICH POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH

PIEŚNI ŻOŁNIERZY POLSKICH

NA FORTEPIAN LUB DO ŚPIEWU

UŁOŻYŁ
L. CHOJECKI

MUZYKA

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

KRAKÓW
G. GEBETHNER I S-KA

FILJE: LUBLIN — ŁÓDŹ.

TREŚĆ:

Nr	Str.	Nr	Str.
1. Boże coś Polskę...	3	13. Jakiem maszerował	16
2. W krwawem polu. (Pobudka 1863 r.)	4	14. Warszawianka. (O to dziś dzień krwi i chwały)	16
3. Hymn Strzelecki. (Naprzód drużyno...)	4	15. Pieśń Strzelców. (Do boju marsz...)	18
4. Z dymem pożarów...	6	16. Straż nad Wisłą. (O święty kraju nasz).	19
5. Boże Ojczy...	7	17. Mazurek Trzeciego Maja. (Witaj majowa jutrzeńko).	20
6. Hej Strzelcy! (Jadą husarzy).	8	18. Wojenka. (Jak to na wojence ładnie).	21
7. Marsz strzelców. (Hej strzelcy wraz).	8	19. Czas do boju czas...	22
8. O mój rozmarynie...	10	20. Książdz mi zakazował...	23
9. Jeszcze Polska nie zginęła	10	21. Kupilem se pawich piór	24
10. Śpiewka oddziału Beliny. (Hej tam od Krakowa).	12	22. W dzień Bożego Narodzenia.	24
11. Walecznych tysięcy...	12	23. A jak żołdu nie dostanę...	25
12. Pieśń Legionistów. (Hej naprzód polacy legioniści).	14	24. Hupaj — siupaj. (A nasza baterja)	26

Nr 25. Piosenka żołnierska (Łączko, łączko...) str. 28



Mus. I. 2462/1
Zb. zab.

1. BOŻE! COŚ POLSKĘ...

Andante religioso.

p Bo-że! coś Pol-skę przez tak dłu-gie wie-ki, o - ta_czał bla-skiem po-tę-gi i chwa - ty,

Il basso sempre legato.

mf Coś ją o-sła - niał tarczą swej o - pie - ki od nieszczęść, któ - re przy-gnębić ją mia - ty.

f Przed Two-je o - ta - rze za-no-sim bła-ga - nie: Oj - czy - znę, wol - ność racz nam wrócić Pa - nie.

K 583 P

2. W krwawem polu...

Pobudka 1863 r.

Allegretto.

W krwawem po - lu sre-brne pta - szę, Po-szli w bo - je chło-pcy na - sze. *f* Hu! ha! krew gra, duch gra! hu! ha! Nie-chaj Pol - ska zna, ja-kich sy - nów ma!

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a piano (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and includes a repeat sign at the end. There are decorative floral symbols (asterisks) between the staves in several places.

3. Hymn strzelecki.

W tempie marsza.

Na - przód dru - ży - no strze - le - cka,

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of a single system of staves. The melody is in the treble staff, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the notes. The score includes a repeat sign and a key signature change to B-flat major. There are decorative floral symbols (asterisks) between the staves.

Sztandar do gó - ry swój wznies! Ża - dna nas si - la zdra - dzie - cka

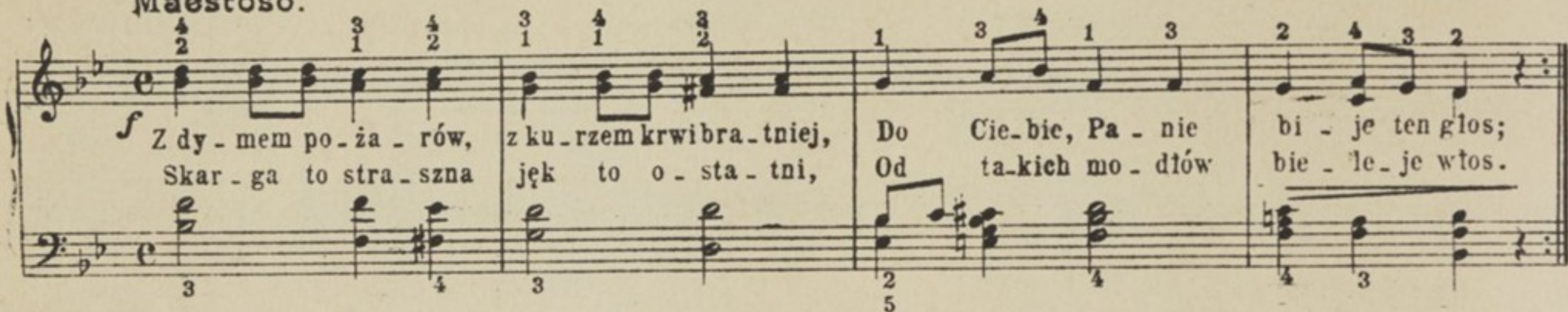
zniszczyć nie zdo - ta ni zgnieć. *p* Czy um - rzec nam przyjdzie na po - lu, Czy

wtaj - gach Sy - bi - ru nam gnić. *f* Ztru - du na - sze - go i bó - lu

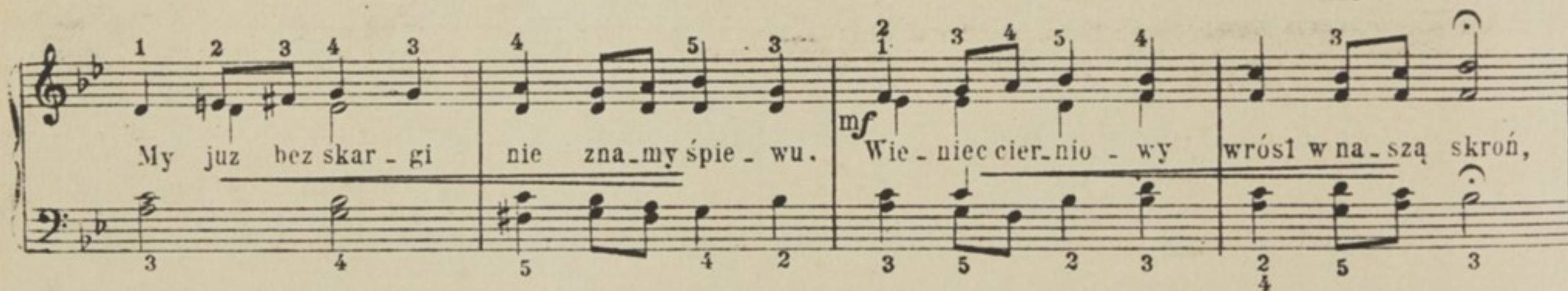
Pol - ska powsta nie by żyć, Pol - ska powsta nie by żyć.

4. Z dymem pożarów.

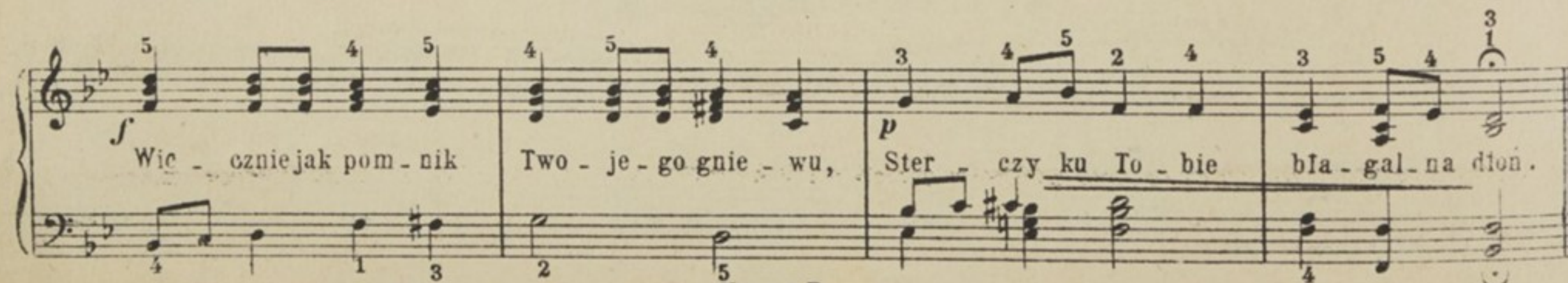
Maestoso.



f Z dy - mem po - ża - rów, z ku - rzem krwi bra - tniej, Do Cie - bie, Pa - nie bi - je ten głos;
 Skar - ga to stra - szna jęk to o - sta - tni, Od ta - kich mo - dłów bie - le - je w tós.



mf My już bez skar - gi nie zna - my śpie - wu. Wie - niec cier - nio - wy wrósł w na - szą skroń,



f Wie - cznie jak pom - nik Two - je - go gnie - wu, *p* Ster - czy ku To - bie bła - gal - na dłoń.

3. Boże Ojcze.

7

Moderato.

Bo - że Oj - cze Two - je dzie - ci, Pła - czą że - brzą le - pszej do - li, Rok po

ro - ku mar - nie le - ci, my w nie - wo - li, My w nie - wo - li. Rok po

ro - ku mar - nie le - ci, My w nie - wo - li, My w nie - wo - li.

K 583 P

6. Hej strzelcy!

Allegretto.

Ja - da hu - sa - rzy, Pa - nien - ka ma - rzy:

Hu - sa - rzy. hu - sa - rzy. hu - sa - rzy sa.

mf *cresc.* *f*

ped. ** ped. * ped. * ped. **

*ped. * ped. **

7. Marsz strzelców.

Allegro.

Hej strzelcy wraz nad na - mi o - rzeń bia - ły,
Wnet z naszych strzelb pio - run - ne zagrzmia strza - ły,

mf *f*

ped. *2/4 1/4 * 2/4*

K 583 P

mf A prze-ciw nam śmier - tel - ny sto - i wróg,
A lo - tem kul kie - ru - je Zba - wea Bóg,
Więc go - tuj broń i ku - le bij głę - bo - ko,

Lead. 0 oj - ców grób ba - gne - tów po ostrz stał, *f* Na od - głos trąb twój sztu - cer bierz na o - ko,

f Hej! bacz - ność, cel i wieb lub ser - ce pal, *mf* Hej, trąb, hej trąb strze - le - cka trąbko wdał,

f A kluj, a rąb I wieb lub ser - ce pal! *p*

Lead. * * * * *

K 583 P

8. O mój rozmarynie.

Moderato.

p O mój roz-ma-ry - nie roz - wi-jaj się, O mój roz-ma-ry - nie roz - wi-jaj się,

Pój - dę do dziewczy - ny, Pój - dę do je - dy - nej za - py-tam się za - py-tam się.

1. 2.

rit.

9. Jeszcze Polska nie zginęła.

Mazurek Dąbrowskiego.

Allegretto gioiviale.

mf

3 1 2 1 5 3 1 2 5 2

mf Jesz-cze Pol - ska nie zgi-nę - ła . Pó - ki my ży - je - my,

f Co nam ob - ca prze-moc wzię - ła Mo - cą od - bie - rze - my.

p Marsz, marsz Da - bro - wski -ze zie - mi wło - skiej do Pol - ski,

mf za two - im prze - wo - dem złą - czym się zna - ro - dem.

K 583 P

10. Śpiewka oddziału Beliny.

Tempo di marcia.

mf Hej tam od Kra - ko - wa Mo - dra Wi - sia ply - nie,

Szenurzą fa - le, fa - le szemrzą piosn - ki o Be - li - nie, piosn - ki o Be - li - nie.

11. Walecznych tysiąc.

Andantino.

p Wa - lecz - nych ty - siąc o - puszcza War - sza - wę, Przy - się - ga

klę - cząc: naszym świadkiem Bóg! *p* Z ba - gne - tem w rę - ku pój - dziem w świę - tą

- pra - wę śmierć ha - siem na - szem nie - chaj za - drży wróg, *mf* do - bosz

za - grzmiał już so - jusz za - war - ty, *p* z pa - ne - wką pró - żną i - dzie w bój pułk czwarty *mf* do - bosz

za - grzmiał już so - jusz za - war - ty *p* z pa - ne - wką pró - żną i - dzie w bój pułk czwarty.

K 583 P



12. Pieśń Legionistów.

Risoluto, alla marcia.

f Hej na - przód pol-scy le-gio - ni - ści! Wszak

mf

Leg. *

w sro - gi z wrogiem i dziem bój, Bóg da, na-dzie-je na-sze z i - ści!

Leg. *

wy - na-gro-dzi krwawy znój, *pp* wy - na-gro-dzi krwawy znój.

Leg. *

f Naprzód więc, na-przód więc, dzwie - czy róg, Po - nie - śmy mie - czew wroga kra - je.

Ad. * *Ad.* *

Przez nasz miecz, zni - knie precz, sro - gi wróg, Zwy - cię - stwo da nam Bóg! Bo tyl - ko

Ad. *

mężnym On je da - je, i wolnym bę - dzie syn i wnuk, i wol - nym bę - dzie

syn i wnuk. *pp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. *

13. Jakiem maszerował.

Zwawo.

mf Ja - kiem ma - sze - ro - wał mu - zy - ka gra - ta, *p* A mo - ja Ka -

- sień - ka a mo - ja Ka - sień - ka wo - kien - ku sta - ta, ta dra ta ta.

1. 2.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

14. Warszawianka.

Risoluto, tempo di marcia.

mf O - to dziś dzień krwi i chwa - ty, O by dniem wolno - ści był, W tę - cze

1 2 4 5 2 2 1 3 1 1

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

K 583 P

17

4

Frak - ków o - rzei bia - ty *p* Patrząc, lot swój w nie - bo wzbił, *mf* Słońcem li - pea pod - nie.

Ad simile

- ca - ny, Wo - la na nas z gór - nych stron: *f* Powstań Pol - sko skrusz kaj - da - ny Dziś twoj

3 2 5 4 1 2 2 1 5 4 3 5 4 3 4 5 2 1

try - umfal - bo zgon. *ff* Hej, kto Po - lak na ba - gne - ty Żyjswo - bo - do! Pol - sko żyj. Takim

4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 2 1

basem cnej po - dnie - ty, Trą - bo na - sza wro - gom grzmij! Trą - bo na - sza wro - gom grzmij!

3 2 1 3 2 4

15. Pieśń strzelców.

W tempie marsza.

Do bo - ju, marsz do bo - ju, Już nad - szedł ze - msty czas. Wśród

tru - dów i wśród zno - ju Wy - walcz - my wol - ność wraz! Niech

wzle - ci o - rzel bia - ły i za - drży przed nim wróg! Na

K 583 P

19

po - le krwi i chwa - ty! Nie zna - my in - nych dróg! Niech dróg!

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

16. Straż nad Wisłą.

Z energią, w tempie marsza.

mf O świę - ty kra - ju nasz, Nie da - my cię na tup! Nad

Wi - słą czu - wa straż! Zwy - cię - stwo al - bo grób Nad grób!

legato

17. Mazurek Trzeciego Maja.

Allegro moderato.

Wi - taj ma - jo - wa ju - trzen - ko, Świeć na - szej pol - skiej kra - i - nie!

U - czei-my cie - bie pio - sen - ką przy za - ba - wie i przy wi - nie.

Wi - taj Maj, pię - kny Maj! U Po - la - ków bto - gi raj,

K 583 P

Wi - taj Maj, pię - kny Maj u Po - la - ków bto - gi raj.

Ped. 2 4 * Ped. 2 4 * P. Ped. *

18. Wojenka.

W tempie marsza.

mf Jak to na wo - jen - ce ładnie, Jak to na wo - jen - ce ładnie,

Kie - dy ran - ny strzelec pa - dnie, Kie - dy ran - ny strzelec pa - dnie.

19. Czas do boju czas!

Allegro.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.'.

System 1:

- Piano: *f* (first measure), *ff* (second measure). The melody starts with a half rest, then moves to a quarter note G#4, followed by a quarter note A4, and a half note B4.
- Vocal: *ff*. The lyrics are "Czas do bo - ju czas!". The melody starts with a half rest, then moves to a quarter note G#4, followed by a quarter note A4, and a half note B4.

System 2:

- Piano: The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5.
- Vocal: The lyrics are "Pol - ska wzy - wa". The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5.

System 3:

- Piano: The melody continues with a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and a half note A5.
- Vocal: The lyrics are "nas. Czas do bo - ju czas!". The melody continues with a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and a half note A5.

System 4:

- Piano: The melody continues with a quarter note B5, followed by a quarter note C6, and a half note D6.
- Vocal: The lyrics are "Pol - skawzy - wa nas,". The melody continues with a quarter note B5, followed by a quarter note C6, and a half note D6.

System 5:

- Piano: The melody continues with a quarter note E6, followed by a quarter note F#6, and a half note G6.
- Vocal: The lyrics are "My ja - sne - go ju - tra chce - my, a bez - czyn - nie gnu - śnie - je - my.".

Pol - ska wzy - wa nas! Czas, do bo - ju czas!

p *rit.* *Ped*

20. Ksiądz mi zakazował.

Żywo.

Ksiądz mi za - ka - zo - wał, Ze - bym nie ca - to - wał za - wie - le, za - wie - le,

p *Ped*

A ja so - bie mu - szę u - ro - do - wać du - szę w nie - dzie - lę, w nie - dzie - lę, w nie - dzie - lę.

mf *Ped*

1. 2.

21. Kupiłem se pawich piór.

Andantino.

mf Ku-pi-łem se pa-wich piór, Zdo-by-łem se pa-wich piór.

f Pa-wie pió-ra ta - dne, Pa-wie pió-ra kra - śne, Zdo-bę-dę se pań-ski, zdo-bę-dę se pań-ski dwór.

The score is written for piano in common time (C). It consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff contains the melody with lyrics, and the lower staff contains the accompaniment. The second system also has two staves with melody and accompaniment. There are four asterisks (*) marking specific measures in the accompaniment: the first in the first system, and the second, third, and fourth in the second system. The tempo is marked 'Andantino'.

22. W dzień Bożego Narodzenia.

Żywo.

p W dzień Bo-że-go Na-ro-dze-nia Ra-dość wszel-kie-go stworze-nia, Dziś w Le-gio-nach

cresc.

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff contains the melody with lyrics, and the lower staff contains the accompaniment. The second system also has two staves with melody and accompaniment. There are four asterisks (*) marking specific measures in the accompaniment: the first in the first system, and the second, third, and fourth in the second system. The tempo is marked 'Żywo' (Allegro). The first measure of the first system is marked 'p' (piano), and the first measure of the second system is marked 'f' (forte). The word 'cresc.' (crescendo) is written above the melody in the second system.

wielkie świę - to: O - fen - zy - wę roz - po - czę - to, Roz - po - czę - to - la.

1. 2. 3. 4.

Ped. *

23. A jak żołdu nie dostanę.

Tempo di marcia.

p A jak żoł - du nie do - sta - nę, Rym, cym, cym; *mf* A jak żoł - du

Ped. *

nie do - sta - nę, *ff* Oj da, oj da - na, *rit.* Zła - pie Werndla *f* rzną o scia - nę, Rym, cym, cym.

Ped. *

24. Hupaj siupaj.

POLKA

Ochoezo z humorem.

First system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2. The first system ends with a repeat sign. The lyrics 'A na - sza' are written below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff continues the bass line with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2. The second system ends with a repeat sign. The lyrics 'kom - pa - nja tam wo - ko - pach sto - i,' are written below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff continues the bass line with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2. The third system ends with a repeat sign. The lyrics 'tam wo - ko - pach sto - i i pi - sze do ca - ra, że go się nie' are written below the treble staff.

bo - i, że go się nie bo - i, Hu - paj siup.

Hu - paj siu - paj, Hu - paj siu - paj, Hu - paj siu - paj, da - na. Hu - paj siu - paj,

da - na. Hu - paj siu - paj da - *mf* na. Wczo - raj spa - tem na po - dło - dze,

dziś na wiążce sia - na do sa - me - go ra - na. Hu - paj siup.

Ped. *K 583 P*

25. Piosnka żołnierska.

Powoli.

p *sempre legato.*

łą - czko, łą - czko, łą - czko zie - lo - na!

Nieco prędzej.

rit. *mf*

Hej! łą - czko, łą - czko, łą - czko zie - lo - na! Któż cię bę - dzie łą - czko ko - sił,

Tempo l.

p *rit.*

gdy ja bę - dę sza - blę no - sił? Hej łą - czko, łą - czko, łą - czko zie - lo - na!



Mus. J. 2462

10.

Cena Mk. 4.

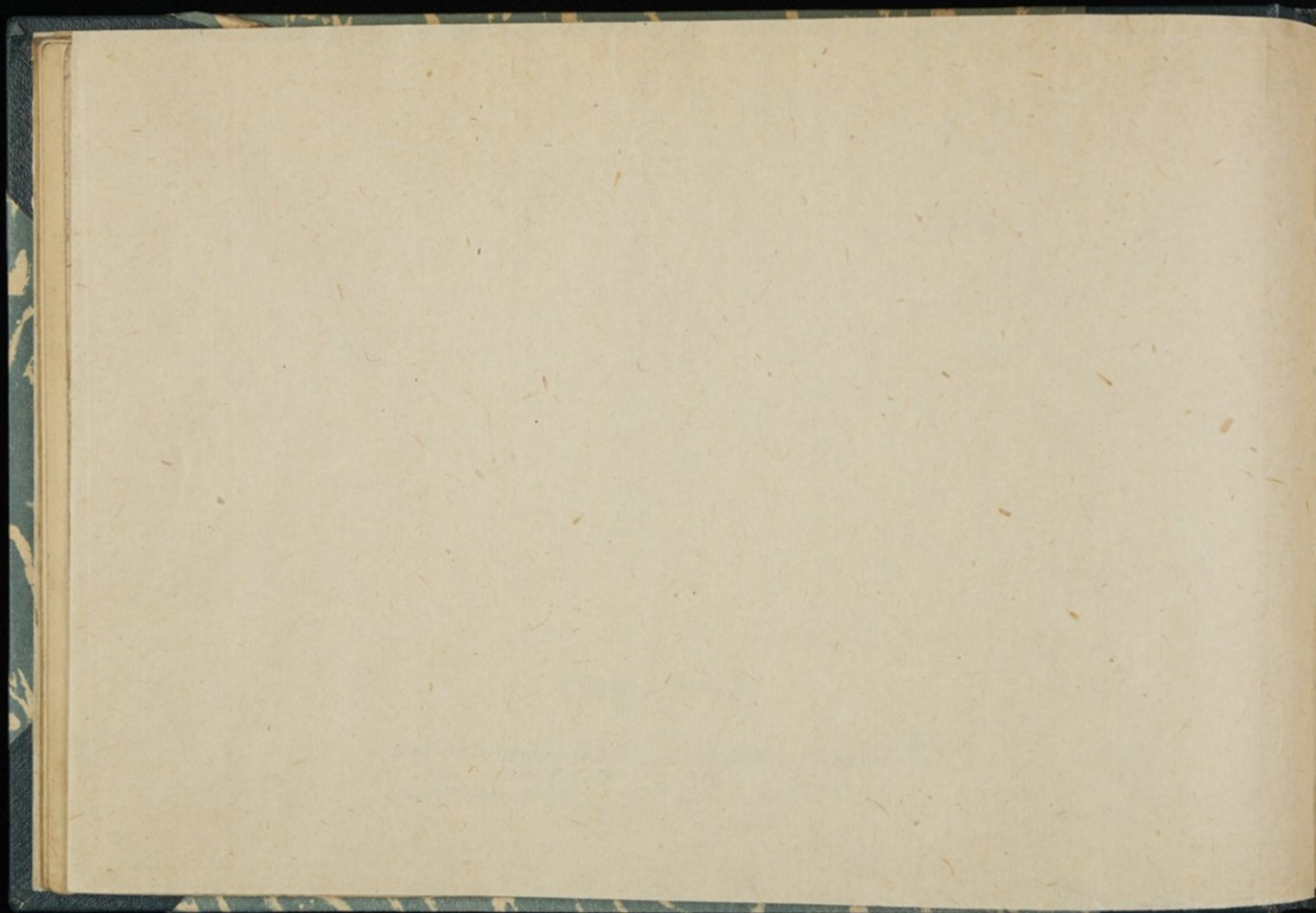
Geprüft und freigegeben durch die Kais. Deutsche Presseabteilung Warschau.

den. 25. I. 1917. T. № 4374. Dr. № 75.

Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękowski, Nowy-Swiat 47, w Warszawie.

132









I. 2462/1

Mus.