

LIRA

zbiór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy
z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów.



1. Chopin Fr. Op. 28. № 7. Marzenie. (Preludium) — 20
2. Gall J. Dziewczę z buzią jak malina — 20
3. — Skryta miłość (A) — 30
4. Karez Józef. Kolysanka (S) — 30
5. Kleczyński Jan. Op. 4. № 1. Młoda dziewczyna (S) — 30
6. — Op. 4. № 2. Scherzo (S) — 50
7. — Op. 6. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. Maszyński Piotr. Strofy o pięknym pazu — 30
9. — Pieśń Majumy — 30
10. — Romans wschodni — 30
11. — Piosnka Dudarza — 30
12. — Piosnka turecka — 20
13. Mikulski Tytus. Najpiękniejsza Mazurek — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek — 30
15. Niedzielski St. Op. 22. № 1. Maryś. (Krakowiak) — 20
16. — Op. 22. № 2. Stach. (Krakowiak do słów P. Maszyńskiego). — 20
17. — Op. 29. № 2. Śpij Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj nocko. Wierzba) — 30
20. Niewiadomski St. Op. 4. № 2. Między nami nic nie było (S) — 30
21. — Op. 4. № 1. Abdykacja (S) — 40
22. Rzepko Wład. Smetne pastusze — 30
23. Schumann R. Dwaj grenadierzy. (Br.) — 40
24. Scontrino A. Jaskółka — 20
25. Soederberg W. Ptaszyna — 20
26. Szkraup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa — 20
27. Żeleński Wład. Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich (S) — 50
29. Delibes L. Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) (S) — 50
30. De Leva E. Ostatnia serenada. (Br.) — 30
32. Meyer-Helmund Erik. Op. 21. № 2. Uroczą pieśń — 50
33. Lacombe T. Bal w lesie — 50
34. Mattei T. Kocham. (Amo) (S) — 50
35. de Meglio V. Nieczuła dziewczyna. (Finestra bassa) (S) — 40
36. Tosti P. Serenada. (La serenata) — 50
37. Bleichmann J. Op. 9. № 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu) (S) — 40
38. Różalski K. Twoje oczy. Walc. (S) — 50
39. Delibes L. Trzy ptaki. (Les trois oiseaux). Duet — 50
40. Lemaire G. Mój rycerz. (A mon chevalier) (S) — 40
41. Donizetti G. Matka i dziecko. (La mère et l'enfant) (S) — 40
42. Jensen A. Cichy wietrzyk — 50
43. Meyer-Helmund Erik. Kolysanka — 40
44. Sullivan Arthur. Śpij — 50
45. — Przebrzmiały ton. (z fortep. i harm. ad lib.) (Br.) — 60
46. Denza L. Serenada. (Ricordo di Quisisana) — 40
47. — On w myśli mej. (Jo pensa a lui) — 30

48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawarii — 20
49. Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. Duet — 40
50. Bungert Aug. Wysnułem piosnkę — 20
51. Gounod C. Wieczór. (Le soir) — 40
52. Ślaski Wład. Piosenka — 30
53. Lassen Ed. Op. 85. № 3. W dzień zaduszny (S) — 30
54. Pinsuti C. Święta Księga. (Il Libro santo) z tow. fortepianu, skrzypiec lub wiolonczeli (S) — 70
55. Schubert Fr. Król Olch (S) — 50
56. Delaquerrière L. Zaszumił las (S) — 30
57. Godard B. Piosnka Florjana — 30
59. Schubert Fr. To mój dom. (Aufenthalt) — 30
60. Grieg Ed. Dwie pieśni (S) — 50
- № 1. Pieśń tęsknoty.
- № 2. Pójdźmy tam.
61. Bucalossi P. Cyganka — 40
62. Chaminade C. Madrygał — 30
63. Faure J. Dzień dobry Zuziu. (Bon jour Suzon) — 50
65. Lincke P. Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie walca — 30
66. Mascagni P. Kocha... nie kocha — 30
67. Rotoli A. Jutrzenka. (L'Alba) — 50
68. Rzepko Wł. Dwie Dumki: — 40
- Z jesiennych tonów.
- Sielska piosenka.
69. Miller Wł. (syn). Gwiazdy — 40
70. — Powrót syna — 50
71. — Niewiadomo co — 50
72. — Ostrożność — 50
73. — Kwiatek wspomnienia — 40
74. Schubert Fr. Polna różyczka. (Haidenröslein) — 40
- Skarga dziewczyny. (Des Mädchen Klage)
75. Chaminade C. Piosnka. (Chanson slave) — 50
76. — Gdy powiesz mi. (Tu me dirais) — 40
77. Holmès Aug. Koleda. (Noël) — 40
78. Moszkowski M. Kolysanka — 30
79. Noskowski Z. Stach — 40
80. Felix H. Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. Godard B. Skromnemi są me życzenia — 40
82. Monti V. Pójdźmy więc skarbie mój — 30
83. Maszyński P. Jakże cię mam bracie dziewczyno (S) — 30
84. Olivieri G. Serenada — 40
85. Franz R. Op. 4. № 7. Przybył wśród burzy — 40
86. — Op. 42. № 5. Skarżyła się — 20
87. Noskowski Zyg. Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie (M-S) — 30

89. Karłowicz Miecz. Op. 1. Sześć pieśni. Komplet 1 —
90. — № 1. Zasmuconej
91. — " 2. Skąd pierwsze gwiazdy
92. — " 3. Na śniegu
93. — " 4. Zawód
94. — " 5. Pamiętam ciche, jasne złote dni
95. — " 6. Smutną jest dusza moja
96. Borkowski B. Drapieżna ptaszyna (S) — 50
97. Chaminade C. W moim ogródku. (Si j'étais jardinier) — 40
98. Hölzel G. Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. (Nachtgebet) — 40
99. Mattei Tito. Nie uchodź stąd. (Ne pars pas) — 40
100. Mikulski T. Złudzenie. (Miraggio) — 50
101. Weckerlin I. B. Mamo powiedz mi. (Maman, dites moi) — 30
102. Mascheroni Ang. Tęsknota. (Eternamente) (z fortepianem i skrzypcami ad lib.) — 50
103. Mikulski Tyt. Do skowronka. Mazurek (S) — 50
104. — Obawy. Mazurek — 30
105. — Figlarka, pieszczotka (S) — 30
- Chopin Fr. Mazurki.
106. — № 7. Przed Mazurem. La fête. (Op. 6. № 4) (S) — 50
107. — № 8. Biedne serce. Faible coeur! (Op. 7. № 3) (S) — 50
108. — № 9. Dzieweczka. La jeune fille. (Op. 24. № 2) (S) — 40
109. — № 10. Kolysanka. Seconde berceuse. (Op. 33. № 3) (S) — 40
110. — № 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. № 1) (S) — 40
111. — № 12. Do pięknej. La beauté. Duet. (Op. 67. № 1) (S i M-S) — 50
112. Rzepko Wład. Amorek (S) — 30
113. Minchejmer Ad. Bławatek. (Kujawiak) (S) — 60
114. Ślaski Wł. Pytasz się, czemu ucichły me pieśni — 30
115. Gumbert F. Pastuszek — 30
116. Noskowski Z. Op. 55. № 1. Astry — 45
117. — Op. 55. № 2. Jestże to prawdą — 60
118. — Op. 1. № 1. Stary pies i stary sługa — 30
119. — " " 2. Dwa zółwie — 30
120. — " " 3. Dzieci i żaby — 30
121. — " " 4. Zajączek — 50
122. Tours B. Dla ciebie — 40
123. Vollstedt R. Twoim chcę być! (S) — 20
124. Rotoli A. Kwiatek wędniejący. (Fiore che langue) — 40
125. Tosti P. Powiedz mi! (Dis moi donci) — 40
126. Świerzyński M. Z listów miłosnych — 30
127. Arditi L. Dlaczego ją kocham? (Perchè l'adoro?) (Ballada) — 40
128. Maszyński P. Do ptaszyny — 40
129. — Rada. (na Bas lub Baryton) — 40

WARSZAWA,
GEBETHNER i WOLFF.

FILJA W LUBLINIE.

WILNO.

W. Makowski. — J. Zawadzki.

ODESSA.

E. Ostrowski.

MOSKWA.

A. Gutheil. — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

KIJÓW.

L. Idzikowski.

PETERSBURG.

W. Bessel i S-ka. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.

„ASTRY“

PIEŚŃ do słów Adama Asnyka.

Zygmunt Noskowski, Op. 55. N° 1.

Śpiew.

Fortepian.

Andante melancolico.

mf *cresc.* *f*

molto cantabile

p

Zno-wu wie - dną wszyst-kie zio - ła, Tyl-ko srebr-ne as-try kwit - ną,

Za-pa-trzo - ne wchłód-nych nie-bios Toń błę-kit - - ną.

p

G. 2050 W.



Mus. III. 428.601

1986 k 1404/23

Jak że smut - na te - raz je - sień Ach! smut-niej-sza niż przed la - ty,

mf *ped.* *

Choć tak sa - - mo żółk - - - ną liś - cie, Wied - ną kwia - - ty.

mf *p*

espressivo

J tak sa - mo noc mie - sięcz - na Sie - je jas - ność, smu - tek, ci - szę,

ped. * *ped.* *

mf

J tak sa - mo drzew wierz - choł - ki Wiatr ko - ty - - - sze.

mf

mf

A - le te - raz brak-nie ser - cu Tych u - po-jeń i u - nie - sień,

mf

dimin.

Co swymcza - rem o-ży-wia - ły Smut - - ną je - sień.

dimin.

p

Da-wniej, mia - ła noc je - sien - na Dźwięk roz-ko-szyw swo-im hym - nie,

p

Bo a-niels - ka, czys-ta po - stać Sta - ła przy - - - mnie.

con anima
mf
 Przy-po-mi - nam jesz-cze te - raz Bla-dej twa-rzy a - la - bas - try,

mf

dimin.
 Kru-cze wło - sy a we wło - sach. Srebr - - - ne a - stry...

dimin.

p dolcissimo
 Wi-dzę jesz - cze cie-mne o - czy... J pieś-czo - tę w jej spoj - rze - niu,

pp dolcissimo

Ed. sempre p
 Wi-dzę wszys - tko księ - ży - co-wem O-świat - le - - - niu.

rallent. *morendo*

LIRA

zbiór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy

z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów.



130. Pankiewicz Eug. Grzędy ruta osnute. (Duet na Sopran i Alt) — 50
131. Maszyński P. Renegat. Ballada. (Bas) — 60
132. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. (Si tu veux, Mignonne) — 40
133. Maszyński P. Rozkochany. Mazurek — 30
134. — Romantyka — 50
135. — Jedna chwila. (W formie walca). (S. lub M-S) — 50
136. Körling Aug. O zmroku. (Piosnka szwedzka) — 30
137. Myrberg A. M. Serenada — 30
138. Sjögren Emil. Przez sen. Piosnka szwedzka — 40
139. Rzepko Wł. Szukałem cię na łące. (Cercai ti o cara) — 30
140. Mendelssohn B. F. Po-
zdrowienie — 30
141. — Pieśń jesienna — 40
142. — Konwalia i kwiaty — 40
143. Chopin Fr. Rusałka. (La fille de l'onde). Duet. (Op. 38). (Si M-S) — 30
144. Mikulski T. Tęsknota. (Mazurek) — 30
145. — Wyznanie. (Piosnka w formie polki) — 30
146. Chopin Fr. Mazurki.
— № 13. Opuszczona. (L'Inondation). Duet (Op. 7. № 3) (Si M-S) — 40
147. — № 14. Swaty. (Beau rossignol). Duet. (Op. 7. № 1) — 50
148. — № 15. Sanna. (Les trainaux) Duet. (Op. 59. № 1) — 40
149. Wroński A. Op. 149. Tęsknota. (S) — 30
150. Maszyński P. Op. 40. Nowe lato. Poezye M. Konopnickiej. Komplet n. 3 —
151. № 1. Przygrywka — 40
152. " 2. Zima — 40
153. " 3. Choinka — 40
154. " 4. Z kolendą — 40
155. " 5. Sanna — 50
156. " 6. Wesele — 40
157. " 7. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka) — 40
158. " 8. Wiosenka — 40
159. " 9. Bociany — 40
160. " 10. W palmową Niedzielę — 50
161. " 11. Maik — 40
162. " 12. Pan Jezus i kwiaty — 50
163. " 13. Na flisa — 40
164. " 14. W pasiece — 40
165. " 15. Kosiarze — 40
166. " 16. Zórawie — 40
167. Maszyński P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosenek. Komplet — 90
168. — Dzwonki polne, (na 2 głosy ad libitum).
169. — Służyła sierota.
170. — Oj ziemio.
171. — Piosnka ludowa.
172. — Z okwieconej lipy.
173. — Kwiaty i dzieci.
174. Wagner R. Sny. (Träume) — (S) — 40

175. Rosenzweig W. Op. 58. Bez miłości. (Walc) — (S) — 40
176. Noskowski Z. Op. 67. Zwiędły listek — (T) — 40
177. Cristofaro A. Spójrz dziewczyno — 40
178. Nutile E. Wesoła serenada — 25
179. Noskowski Z. Op. 69. № 1. Czy wiesz. (Non sai) — 45
180. — Op. 69. № 2. Noc. (Notte) — 45
181. Roguski G. Dumka — 30
182. Grieg E. Op. 70. Dwie pieśni. — 40
Noc letnia
Strzeż się.
183. Roguski G. Czyliż on zgadnie — 30
184. — Zakochana — 50
185. — Dziewczyna — 40
186. — Czyja wina — 50
187. — Lećcie myśli — 40
188. — Kukułka — 40
189. Marczewski L. Op. 14. № 3. Ty czekaj mnie. (Walc) — 40
190. Roguski G. Tęsknota — 40
191. — Czy słyszysz? — 40
192. — Piosnka ludowa — 40
193. Maszyński P. Babie lato. (Prędko, bo się lato kończy). (S. lub M. S.) — 30
194. — Op. 45. Noc letnia. (Próżno studiować chcę powieki). (S. lub T.) — 40
195. — Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał Maj). (S. lub M-S) — 30
196. — Żal. (Gdy na lica tę upadła) — 40
197. Abłamowicz J. Dwie pieśni: Przychodzisz do mnie. — Każda pieśń moja. — (S) — 45
198. — Serenada hiszpańska — (S) — 45
199. Grieg Ed. Księżniczka. (Die Prinzessin) — 30
200. — Stara piosenka. (Das alte Lied). (CA). — 20
201. — Pierwiosnek. (Mit einer Primula Veris) — 20
202. — Cudne zjawisko. (Was ich sah) — 30
203. — Stara matka. (Die alte Mutter) — 20
204. — Ukryta miłość. (Verbog'ne Liebe) — (S) — 30
205. — Gdy mej kochanki pieśni. (Hör'ich das Liedchen klingen) — (S) — 30
206. — Chatka. (Die Hütte) — 20
207. — Sen. (Un Rêve. Ein Traum.). (B) — 30
208. Kjerulf H. Tęsknota — 30
209. Lara I. Pożegnanie. (Rondel de l'adieu) — 30
210. Noskowski Z. Niewidome dziewczę — (S) — 50
211. Opieński H. Pieśń majowa — (S) — 40
212. Brahms J. Op. 84. № 4. Odpalone zaloty. (Vergebliches Ständchen) — 40

213. Chopin Fr. Op. 74. № 17. Leci liście z drzewa. (Sierota). (S) — 40
Maszyński P. Op. 45. Trzy pieśni.
214. — № 1. Przy słońcu — (S) — 40
215. — " 2. Dumka — 45
216. — " 3. Madrygał — (S) — 45
Op. 48. Trzy pieśni.
217. — № 1. Do wiosny — 45
218. — " 2. Który ma złoty klucz — 45
219. — " 3. Roślinność serca — 45
Op. 51. Cztery pieśni.
220. — № 1. Preludium — (S) — 30
221. — " 2. Przez waly chmur — 45
222. — " 3. Po młodości dniach — (S) — 60
223. — " 4. Sasanek — 60
224. Weckerlin J. B. Pieśń pasterska — 45
225. Tisserant L. Choć nie mam pól — 30
226. Leoncavallo R. Serenada hiszpańska. (L'Andalouse) — 45
227. — Barkarola-Nokturn. (Barcarolle-Nokturno) — (S) — 45
228. Krogulski Wł. Dumka z drogich nam stron — 45
229. Elgar E. Op. 12. Powitanie miłości. (Salut d'amour) — 45
230. Leoncavallo R. Pójdź skarbie mój. (Veux-tu?) — 45
231. Bohm K. Op. 326. № 27. Cicha jak noc. (Comme la nuit. — Still wie die Nacht) — (S) — 50
232. Liberman F. Gdzieście pieśni. (S) — 50
233. Kabath A. de. Idź naczepać wody. (Va puiser de l'eau au puits) — 50
234. — Przy gitarze. (Guitare) — 40
235. Przyalgowski Ign. Miraż. (T. lub S) — 45
236. — A gdy już umrę. (S. lub M-S) — 45
237. — Ludzie mówią — (T. lub S.) — 30
238. Ball E. R. Kochaj — a cały świat jest mój — 40
239. Wertheim J. Czarne motyle. (S. lub M-S.) — 40

(S)=Sopran, (A)=Alt, (T)=Tenor, (Br)=Baryton, B=Bas.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo-Sopran.

Pieśni pod № 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136 — 138, 174, 199 — 207, 212, 231, 238, są z tekstem polskim i niemieckim.

" " " 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127, 139, 179, 180, 226 z tekstem polskim i włoskim.

" " " 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106 do 112, 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150, 207, 209, 224, 226, 229, 230, 233, 234, z tekstem polskim i francuskim.

WARSZAWA,
GEBETHNER i WOLFF.

FILJA W LUBLINIE.

WILNO.

W. Makowski. — J. Zawadzki.

KIJÓW.

L. Idzikowski.

PETERSBURG.

W. Bessel i S-ka. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.

ODESSA.

E. Ostrowski.

MOSKWA.

A. Gutheil. — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.