

(CHÓR MĘSKI)

KANTATA

na cześć

JÓZEFA SZUJSKIEGO

słowa: L. GERMANA

muzyka

WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO

*Wykonana po raz I^{ty} przy odświeżeniu pamięci
w Tarnowie dnia 2^{go} czerwca 1886 r.*

Moderato.

Tenory

Basy

po-wo marcato.

mf.

po-wo marcato.

mf.

p.

p.

wielkich ojcow przy-

Wod-le-gła wieków za patrzon dal i wielkich ojcow przy-

klę-dy

choć zie-mi dmały po-

klę-dy, Jak skała trwał wśród ry-cia fal, choć zie-mi dmały po-

mf.

p.

mf.

p.

sa-dy.

choć ból serce rwał

choć ból serce

sa-dy

choć ból niezmierny ser-ce rwał i srogie bu-dził rwał.

choć ból niezmierny serce rwał

dolce.

cresc.

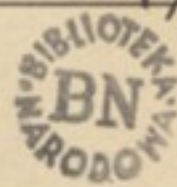
dolce.

cresc.

cresc.

Mus 8171

1963 K 69/5cc



wał nie-łomny jak skała stał Rozpraszał mary i

pie-nie nie-łomny mąż jako granit stał Rozpra-szał mary i

I srogie bu-dził z bal-pienie Mąż nie-łomny jak granit stał.

poco stringendo

p. *f.*

cienie *Choc' ból - - - niemierny - - - serce rwał - -*

poco stringendo

p. *f.*

cienie *Choc' ból* *nie rmierny* *serce rwał* *I srogie*

more e poco ritard.

I srogie bu--dźżurat pie-nie ście--żło----my ma-i jak gra----nit

more e poco ritard.

bu--dźżurat pie-nie ście--żło----my ma-i jak gra----nit

dolce

stat, Rozpraszał mary i cie-nie ście-żom- - - - - ny ma- *Roz =*

dolce

dolce

stat, Rozpraszał mary i cie-nie ście-żom- - - - - ny ma- *Roz =*

dolce

dim. e. piu lento. *Andante non troppo lento.*

praszał mary i cie-nie *z dziejów skar-bni - cy z skar-*

dim. e. piu lento.

dim. e. piu lento.

praszał mary i cie-nie *z dzie-jów skarbnicy z pra-ojców spu-sci-*

dim. e. piu lento.

z dzie-jów skar-bni - - - - - cy

dolce

ni- - - cy pra-oj-ców spu-sci- - - - - zny po-świę- - - - - ceni czer-pał

dolce.

zny, czer- - - - - piał poświę-ceni wrocy wie-ko-pomne pla- -

z dzie-jów pra-oj-ców poświę-ceni zbierał

wro- - - ry pła- - - kał na gruzach ojczy- - -

— kał na gruzach niśrzesnej oj- - - czyzny na gruzach niśrzes- - - nej ojczy

wro- - - ry pła- - - kał na gru- - - zach

zmy pła- - kał na gru- - - zach na

zmy pła- - - kał na gruzach niśrzesnej oj- -

niśrzesnej oj- - - czy- - - zny pła- - kał na gru- - - zach nie-

dolee gru- - zach niśrzesnej oj- - - zny A kie- - dy jeżeli wzbie-

dolee

czyzny Lech - - - pokoleńia hartował po- - - tomne A - -

niśrzesnej oj- - - czy- - - zny A kiedy wzbie

con m.
2.

ra - - - - - to mu serce nat - - - - - chnionem sto - - - - - wem

espr. molto

- - - - - kiedy je kiem wabiera - - - - - to mu serce stowem natchnio - - - - - nem ko - - - - - il

ra - - - - - to mu serce nat - - - - - chnionem stowem

ko - - - - - it ra - - - - - ny A kie - - - - - dy je kiem wabie

krwa - - - - - wa ra - - - - - ny A - - - - - kie - - - - - dy je - - - - - kiem wabie

ko - - - - - it ra - - - - - ny A kiedy wabie wabie

ra - - - - - to mu ser - - - - - ce natchnio - - - - - nem stowem

dolce

ser - - - - - ce natchnio - - - - - nem sto - - - - - wem koil

dolce

ra - - - - - to mu ser - - - - - ce natchnio - - - - - nem stowem

dolce

ra - - - - - to ser - - - - - ce natchnio - - - - - nem stowem

Tempo I^{mo}

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Polish. The first two staves are for the vocal parts, and the last two are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo I^{mo}'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are:
krwa - - - - - we ko - ił ra - - - - - ny
krwa - - - - - we ko - ił ra - - - - - ny
krwa - - - - - we ko ił krwa we ko ił ra - ny W ro -
ko - - - - - ił ra - - - - - ny.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are in Polish. The first two staves are for the vocal parts, and the last two are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo I^{mo}'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are:
Wro - - - zu - mów walce i cżynów roz - terce Mi - ło -
zumów walce i cżynów rozterce Mi - ło - - - - - scia silny

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are in Polish. The first two staves are for the vocal parts, and the last two are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Bis risoluto.'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are:
scia silny wwie re niea - chwiany
wwe - - - - - re niea chwiany Sta - je - - - - - ny

gło - - - sim Twoja *cresc.* gło - - - sim Twoja
 u Twoich stóp *f* gło - - - sim Twoja *cresc.* Ka - je - - - my u Twoich stóp *f* gło - - - sim Twoja
f gło - - - sim Two - - - ja *cresc.* *f* - Twoja gło - - - sim

cresc. Nie ra - - - mienie grób Kto ser - - - ca
cresc. Nie ram - - - - - knie tego grób Kto ser - - - - - ca
cresc. Nie ram - knie - tego grób

wniośł Nie ramienie tego grób Kto
marcato
 umiał wniośł Nie ramienie tego grób Nie ramienie tego grób - kto
marcato
 kto serca umiał wniośł

poco stringendo

ser — ca umiał ser — ca wzmieść Chci —

ser — ca umiał ser — ca wzmieść Chci —

poco stringendo

ser — ca umiał ser — ca wzmieść Chci —

ry — wych brakło

nych brakło słów Chci brakło słów Poż — giem do nas mów Sta —

słów Chci rywych brakło słów Poż — giem do nas mów Sta —

espress.

je — my u Twoich stóp i głosim Twoją gło — sim cześć

je — my u Twoich stóp i głosim Twoją gło — sim cześć w po —

cresc. e string

Wpo-wo - dri mak i kar wytrwania dar wytrwania daj nam

cresc. e string

wo - dri mak i kar wytrwania dar wytrwania daj nam

cresc. e string

espress.

dar Sta - je - my u Twoich stop sta - je - my u Twoich stop I glosim

dar Sta - je - my u Twoich stop sta - je - my u Twoich stop I glosim

p.

Two - ja glosim *cresc. choe* brakło słów Posagiem do nas

cresc. choe brakło słów Po - sa - giem

marcato

Two - ja glosim *cresc. choe* żywych brakło słów Po - sa - giem do nas

p.

gło - sim Two - ja *cresc. choe* brakło słów po - sa - giem

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Polish. The first system contains five measures of music. The lyrics for each voice part are as follows:

Measure	Soprano	Alto	Tenor	Bass
1	mów Sta-je-my u	mów Sta-	mów Sta-	mów Sta-
2	Twych stóp i	je-my u Twych stóp i	je-my u Twych stóp i	je-my u Twych stóp i
3	gło-	gło-	gło-	gło-
4	sim	sim	sim	sim
5	creś	creś	creś	creś

The lyrics for the first measure are: *mów Sta-je-my u Twych stóp i gło- sim creś*. The lyrics for the second measure are: *je-my u Twych stóp i gło- sim creś*. The lyrics for the third measure are: *gło- sim creś*. The lyrics for the fourth measure are: *gło- sim creś*. The lyrics for the fifth measure are: *gło- sim creś*.

