

# SPIEWY POLSKIE

## Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

### IG. KOMOROWSKIEGO.

|                                                         | R. Kop. |                                                              | R. Kop.         |
|---------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Duch sieroty, słowa Lenartowicza .....               | 30      | 16. Do Helenki, ..... śpiewów                                | Nr. 4 ..... 22½ |
| 2. Galary, słowa Lenartowicza .....                     | 60      | 17. Ułan, .....                                              | Nr. 5 ..... 22½ |
| 3. Hej do tańca dziewczuchy, Mazur .....                | 30      | 18. Łza, słowa Korsaka .....                                 | Nr. 6 ..... 30  |
| 4. Kalina .....                                         | 45      | 19. Ukraińiec, Dumka .....                                   | Nr. 7 ..... 15  |
| 5. Kujawiak, słowa J. Gregorowicza .....                | 60      | 20. Młoda Matka, .....                                       | Nr. 8 ..... 30  |
| 6. Nowa miłość, z Goethego .....                        | 30      | 21. Anioł i pacholę, 9 śpiewów                               | Nr. 1 ..... 30  |
| 7. Pieśń, Minstrela z dziewczicy jeziora .....          | 22½     | 22. Już się nie powróci, .....                               | Nr. 2 ..... 30  |
| 8. Polonez „Chociaż to życie idzie po<br>grudzie” ..... | 45      | 23. Melodja (Moore), .....                                   | Nr. 3 ..... 45  |
| 9. Kwiaty .....                                         | 37½     | 24. Prośba dziewczęcia, .....                                | Nr. 4 ..... 30  |
| 10. Powieśle .....                                      | 60      | 25. Rozmowa ze słowikiem, .....                              | Nr. 5 ..... 45  |
| 11. Śpiew Masek z Maryi Malezewskiego .....             | 45      | 26. Śpiew Żniwiarki, .....                                   | Nr. 6 ..... 45  |
| 12. Żal Turczynki po stracie syna na wojnie. ....       | 15      | 27. Trzy pieśni z Lirenki<br>Lenartowicza .....              | Nr. 7 ..... 52½ |
| 13. Pieśń z Wieży, 8 śpiewów Nr. 1 .....                | 22½     | 28. Wspomnienie, .....                                       | Nr. 8 ..... 45  |
| 14. Pieśń wschodnia, „ Nr. 2 .....                      | 22½     | 29. Drzym sobie duszo, z tow.<br>wiolonczelli i fortepianu „ | Nr. 9 ..... 75  |
| 15. Panna młoda, „ Nr. 3 .....                          | 22½     |                                                              |                 |

Ośm śpiewów, wydanie drugie w komplecie ..... R. 1. Kop. 50.

Dziewięć śpiewów, w komplecie ..... R. 3.

WARSZAWA

Nakład i własność GEBETHNERA i WOLFFA.

# NOWA MIŁOŚĆ.

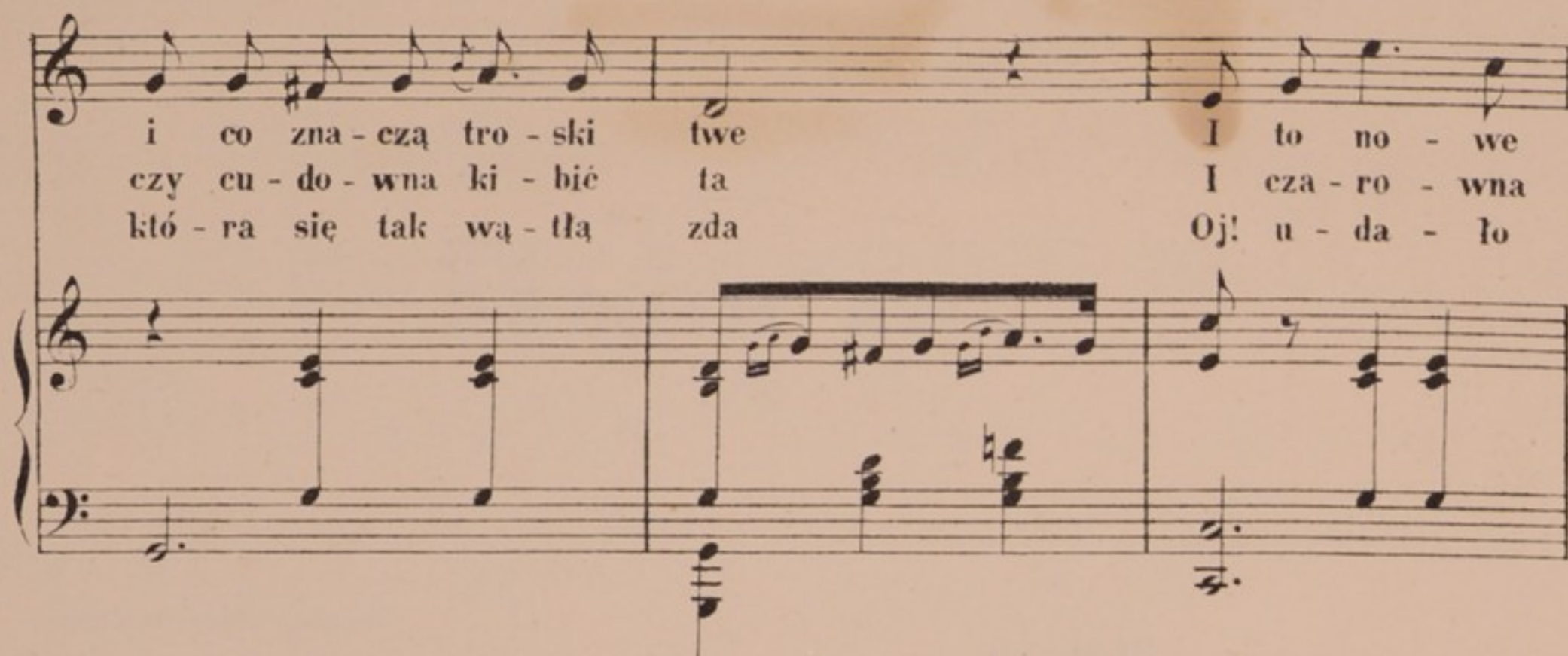
Ignacego Komorowskiego.

Głos.

Moderato.

Fortepian.

Ser - ce ser - - ce z kąd to bi - - cie  
Czy cie ol - - śnił blask jej li - - ca -  
I na tej to pa - je - czy - - nie



i co zna - cza - tro - ski tve I to no - we  
czy cu - do - wna ki - bię ta I cza - ro - wna  
któ - ra się tak wą - tła zda Oj! u - da - ło



ob - ce ży - cie ja dziś nie po - zna - je cię!  
ta zre - ni - ca w kto - réj od - blask Nie - bo ma.  
się dzie - wczy - nie Że mnie w swo - jęj mo - cy ma.



Gdzieś po - dzia - ło coś ko - cha - ło Gdzie to co cię za - smu -  
Że cho - ciał się jęj wy - rze - kam choć ja mi - jam choć u -  
Że jak weza - ro - dziej - skiem ko - le mi - mo - chcąc jęj peł - nie

*rallent.*

*ac - ce - ler.*

ca - - ło      Gdzie swo - bo - da      ży - wość      twa      Co to  
cie - - kam      Z ką - dem      u - ciekł wra - cam      tam      I co  
wo - - le      Że - by      tak od - mie - nie      się      Lu - ba

*cre - ac - ce - ler. scen - do* **f**

*rit.*

wszy - stko      zna - czyć      ma.  
po - cząć      nie - wiem      sam.  
lu - ba      pu - szczaj      mnie.

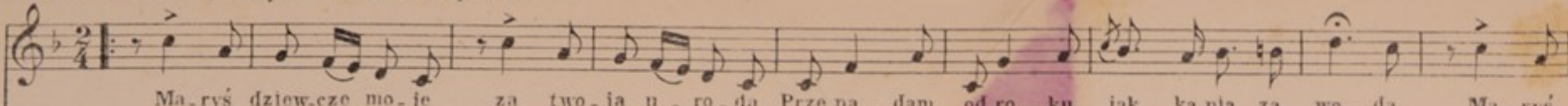
**p** *rit.* *ac - ce - ler.*

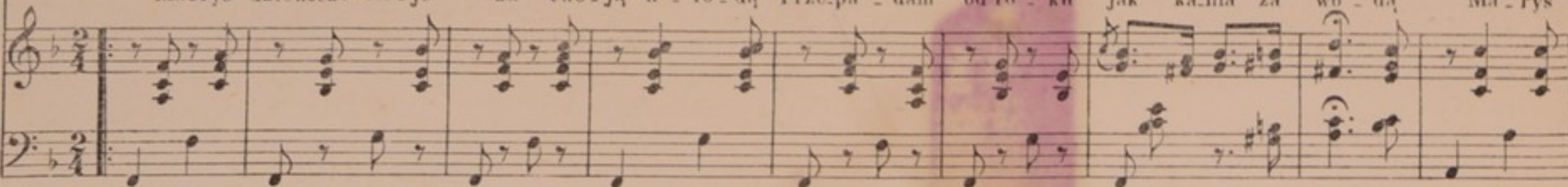
1. 2. 3.

*rit.* **rf**

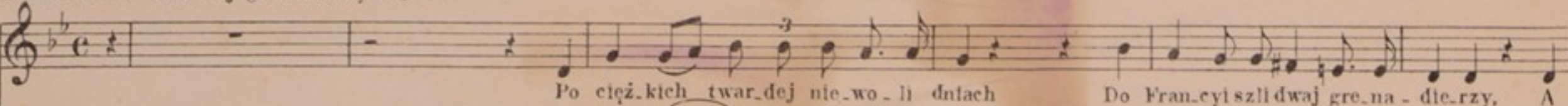
# NOWOŚCI DO ŚPIEWU.

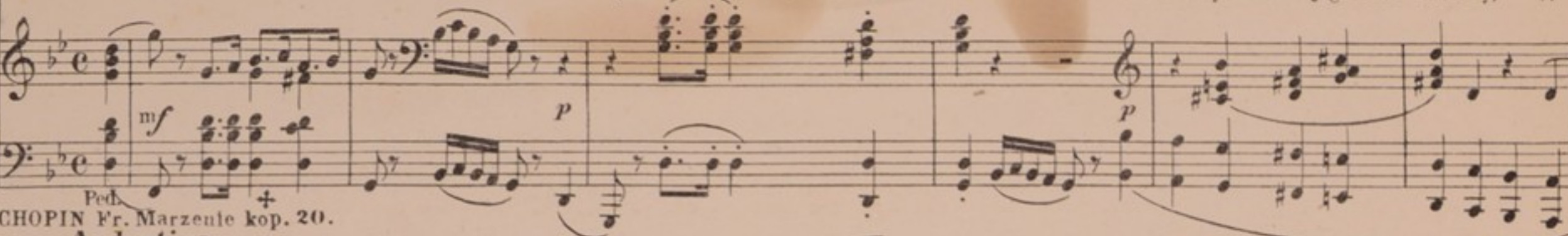
NIEDZIELSKI St., Maryś" Krakowiak kop. 20.

Śpiew.  Ma-ryś dziew-cze mo-je za two-ją u-ro-dą Prze-pa-dam od ro-ku jak ka-nia za wo-da Ma-ryś

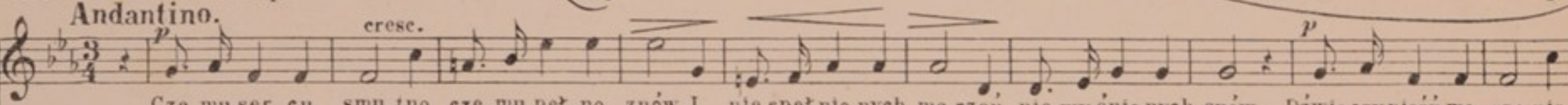
Fortepian. 

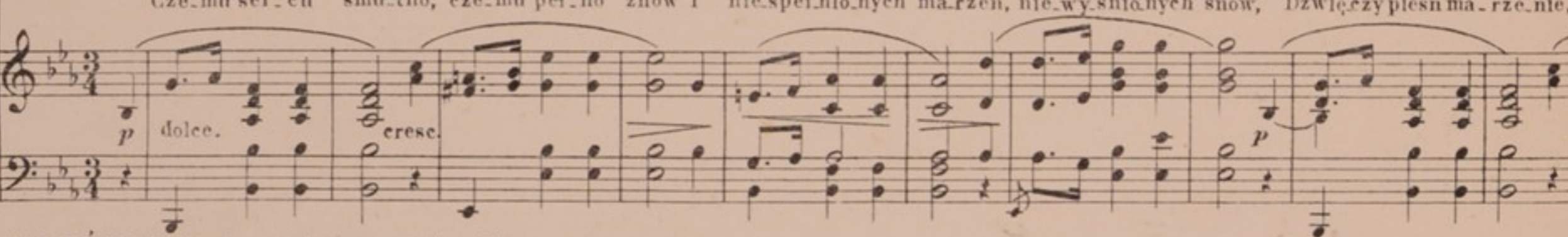
SCHUMANN R. Dwaj grenadierzy kop. 40

Śpiew.  Po cięż-kich twar-dej nie-wo-li dula-ch Do Fran-cyjszli dwaj gre-na-die-rzy, A

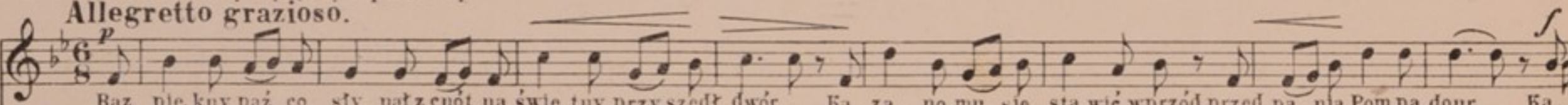
Fortepian. 

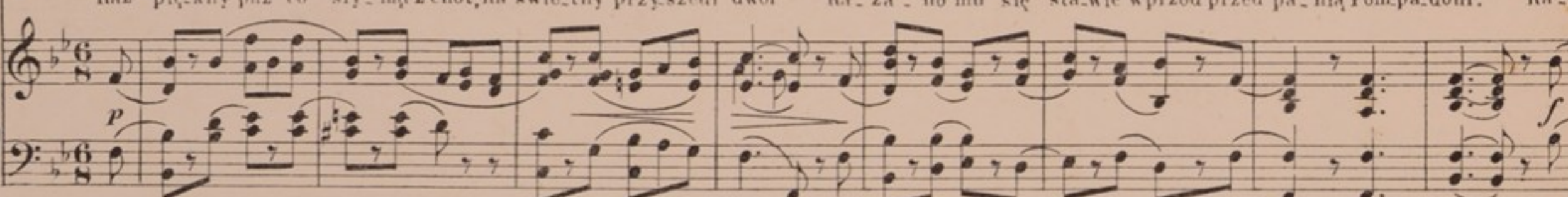
CHOPIN Fr. Marzenie kop. 20.

Śpiew.  Cze-mu ser-cu smut-no, cze-mu peł-no znów I nie-speł-nio-nych marzeń, nie-wy-snia-nych snów, Dźwięczy pieśń ma-rze-nie,

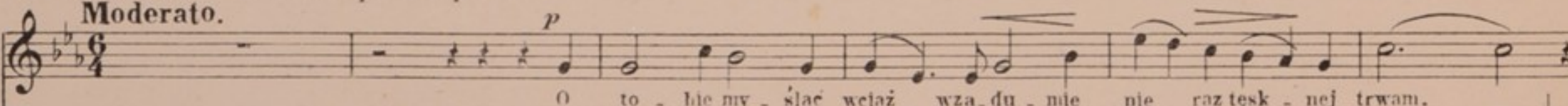
Fortepian. 

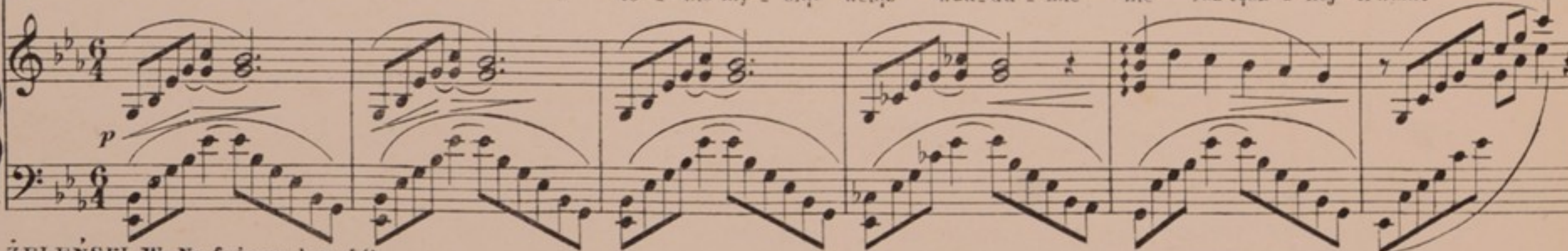
MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym pażu kop. 20.

Śpiew.  Raz pię-kny paż co sły-nął z cnot, na świe-tu przyszedł dwór Ka-za-no mu się sta-wić wprzód przed pa-nią Pom-pa-dour. Ka-

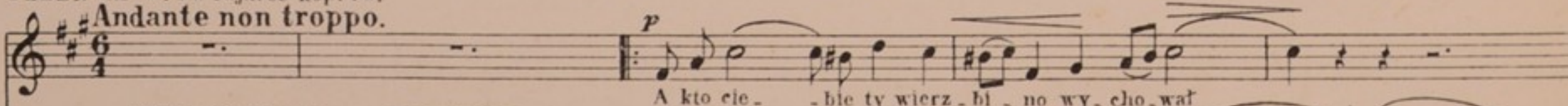
Fortepian. 

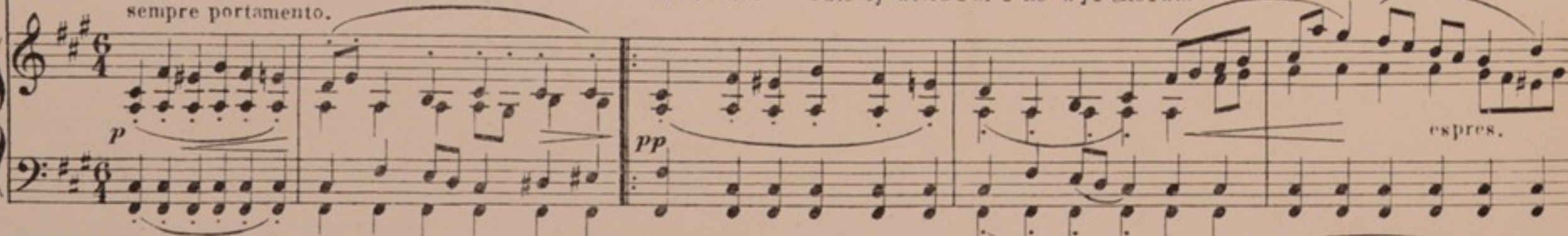
MEYER-HELMUND E. Uroczą pieśń kop. 40.

Śpiew.  O to -bie my - śląc welaż wza-du - nie nie raz tęsk - nej trwam.

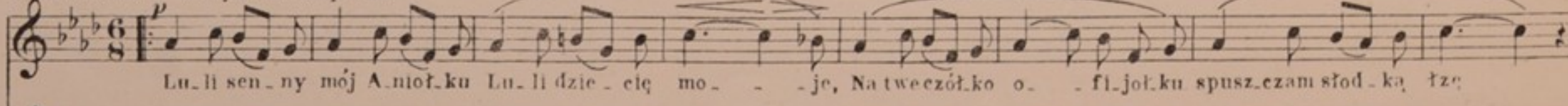
Fortepian. 

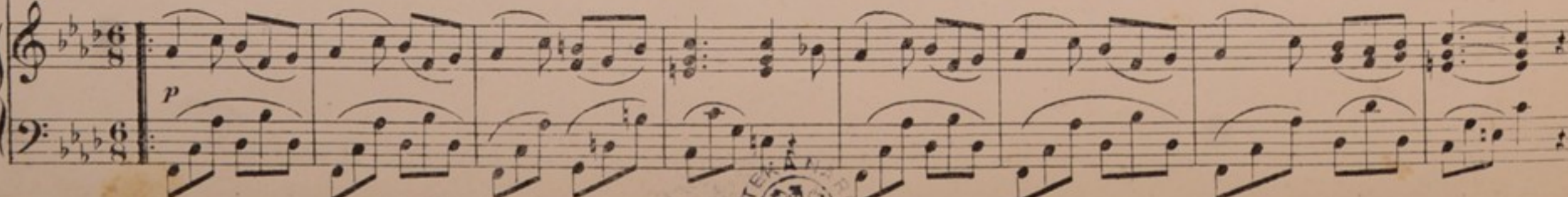
ŻELEŃSKI W. Na fujarce kop. 40.

Śpiew.  A kto cie - -bie ty wierz - bi - no wy - cho - wał

Fortepian. 

KARŚ Józef Kołysanka kop. 30.

Śpiew.  Lu-li sen - ny mój A-nioł-ku Lu-li dzie - cię mo - - je, Na tweeżół-ko o - - fi-joł-ku spuszcza-mi srod-ka tze

Fortepian. 

MATTEI T. Kocham kop. 50.

Andantino.

Śpiew. *p* Ko - cham twych kos jasno pro - mien - ne splo - ty, Ko cham wej rze nie ócz pło - ną - cych jak

Fortepian. *p*

ŚLASKI Wł. Trzy piosenki Indowe kop. 40 N° 2 Owczarek.

Allegro.

Śpiew. *mf* Nie wy - ga - niaj owczareczku O - wiec na ru - nia Bo ci ow - ee wy - zdy - cha - ją Bo ci ow - ee wy - zdy - cha - ją Cie bie za - bi -

Fortepian. *p*

SCONTRINO A. Jaskółka kop. 20.

Meno mosso.  $\text{♩} = 100$ .

Śpiew. *p* Ja - skół - ka lo - tem strza - ty Kustrante da - ży tej Chcę gniazdko śać u pro - ga A ja nie ko - cham jej, Ja -

Fortepian. *p*

DELIBES L. Plesń hispańska kop. 50.

Allegretto

Śpiew. Na walkę by - ków szliśmy raz, trzech chłop - ców, trzy ko - hie - ty,

Fortepian.

LIEBLING G. „Ty dobrze wiesz” (na Sopran i na Mezzo Sopran) po kop. 40.

Śpiew. Ty do - brze wiesz, ty do - brze wiesz, Ześ dla mnie tu! ja - jem ty, I czemuż z raju te - go wy - gnać chce - sz, Na

Fortepian. *f*

NIEDZIELSKI St. Dwie dumki N° 2, „Wierzbą” kop. 30

Śpiew. Kie - dy ja u - mrię Ma - tu - lu dro - ga To mi u - proś - ci łas - kę u Bo - ga A - bym ja wy - rósł wierzbą przy dro - dze

Fortepian.

MIKULSKI T. Mazurek N° 2, „Z krainy snów” kop. 30.

Moderato.

Śpiew. Strumyk na do - linie Spły - nął z zie - mi do na Wśród ziele ni wdał on pły - nie Gdzie mu mi - ła - stro - na, Ciepły wie - trzyk wie -

Fortepian.