

FR. LEHAR

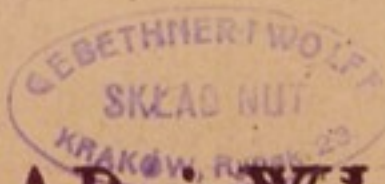


FRASQUITA

N^o 1 WALC MIŁOSNY



N^o 2 PRZYJDŹ DZIŚ



NAKLAD I WŁASNOŚĆ
B. RUDZKIEGO W WARSZAWIE

Stetnicka.

PRZYJDŹ DZIŚ... „FRASQUITA”

Słowa E. A. Domańskiego.

Muz. F. Lehár'a.

Moderato.

PIANO. *p*

Przyjdź dziś do mnie, skarbie mój, Cze-ka cię roz-ko-szy rój!

Wsiódkiem sam na sam — Noc mi — nie nam — Amp-li cię o-kra-si

róż, Szam-panda do pie-szczot znak — I zostaniesz już! — Czy

Nakład i własność na Rzeczpospolitą Polską B. Rudzki Warszawa.
B 729 R



Mus. III 64438/2

1960 K 1075/136

tak? — O, tak! — Dam ci per - ły wszystkich mórz,

Dam ci wszystko złoto zórz, Skarby te są twe, Gdy uj - rzę

A musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both with treble clefs. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a simple, folk-like style.

The lyrics are:

 cię! Je - de - na - sta mi - nut trzy, Czy-ichś kroków szmer..To

ty! Nie o-bawiaj się, — Tu nikt nie śle-dził cię! — Wiec

mo-jaś już! — więc już cię mam! — Tu szczęścia nie — nie zma-ci

pp

nam! — Co prawda księżyc da ze-za nie — raz, — Leczintruz

ten — nie zdradzi nas. — Słysz, z bliskich drzew, Głusz parku

pp

gdzie, — Bard słowik śpiew — Bez koń-ca śle, — Aż świt któ-

-rę-dyś ci-chut-ko trzpiot wla-zi, „Wstać, śpioszki! wo-ła ze śniadankiem czekam was

rit. Przyjdź dziś nocą błagam cię! Wszystko dam, co dziecko chce — Spraw, bym nie był

rit. *pp* *a tempo*

sam, A wszyst - ko dam! Mam łóżeczko, mówię ci, Ach jak słodko się tu

śpi! Przyjdź dziś spocząć w niem, Ty przyj - dziesz, wiem!

mf

WYDAWNICTWA B. RUDZKIEGO W WARSZAWIE

KALMAN E., BAJADERA 1. O, BAJADERKO.

~ ~ ~ 2. GDY NA NIEBIE GWIAZDY
ZASWIECA.

~ ~ ~ 3 KAŻDA PIĘKNOŚĆ TAŃCZY
SHIMMY.

~ ~ ~ 4 TANCERZU MAŁY MÓJ
(FOX-TROT).

~ ~ ~ 5 KAWIARNIA BAR.

~ ~ ~ { TWOJE CZARNE OCZY.
~ ~ ~ { CAŁUJE SIĘ W BENAŁES
~ ~ ~ { (BOSTON).
~ ~ ~ { GWIAZDY SCENICZNE
~ ~ ~ { (Valse Lente).

KALMAN E., „DZIEWCZĘ Z HOLANDJI”, WALC.
~ ~ ~ KOBIEȚA, WINO, ŚPIEW.

KÜNECKE E., „KUZYNEK Z HONOLULU” JAK

~ ~ ~ W BAJCE, WALC-BOSTON.

~ ~ ~ BONSOIR, PIOSENKA.

~ ~ ~ BATAVIA, FOX-TROT.

~ ~ ~ SREBRNY KSIĘŻYCU, WALC LENTE.

LEHAR F., BIAŁY MAZUR, WALC.

SOBOLEWSKI W., „KAPŁANKA OGNI”, WALC-TANGO.

~ ~ ~ TEN LILJI KWIAT

STOLZ R., „TANIEC SZCZĘŚCIA” MARABU ONE-
STEP.