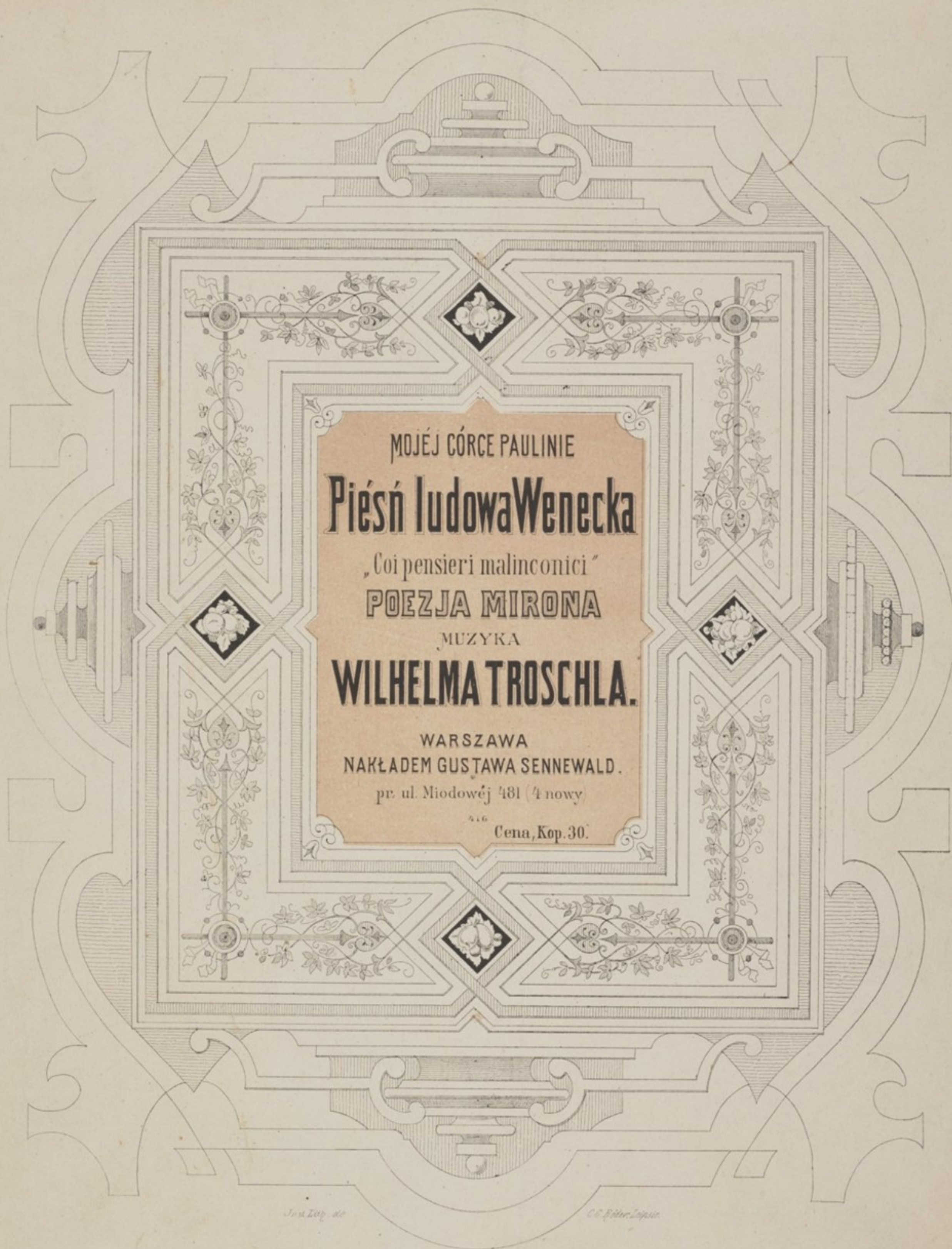




MOJÉJ CÓRCE PAULINIE

Pieśń ludowa Wenecka

„Coi pensieri malinconici”

POEZJA MIRONA

MUZYKA

WILHELMA TROSCHLA.

WARSZAWA

NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALD.

pr. ul. Miodowej 481 (4 nowy)

Cena, Kop. 30.

Jan Top. de

C. E. Föhr, Leipzig

Wydawnictwo
M. TROCHLA
WARSZAWA
ul. WIEŻBOWA 52A

PIEŚŃ LUDOWA WENECKA.

Allegretto.

Poezja Mirona
Muzyka W. Troschla.

Spiew.

PIANO.

p

molto staccato

pp

Prze-stań my - śleć o nie-do - li, U - koj żal i

łzy. — J do czar - nój siądz gon-do - li Co na fa - lach drży. —

Wmie - ście ciem - nóm mar - mu - ro - wóm Ser - eu smu - tno wciąż. —

rall

Więc po mo - rzu szma - ra - gdo - wóm zpie - śnią szczę - ścia dąż. — Więc po mo - rzu

f

szma - ra - gdo - wóm zpie - śnią szczę - ścia dąż! A —

dim. *rit.* *dolce*

dim. *poco rit.* *p* *leggiero*

A —

poco rit. *leggiero*

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line has a few notes in the first measure, followed by rests.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line has a rest followed by a triplet of eighth notes. The word "Juz zbłę ki - tu" is written below the vocal line. The piano part includes a *staccato* marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "zło - te o - czy Che - ru - bi - nów ślą _____ Swo - ich spoj - rzeń". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "blask u - ro - czy Na - twa - rzy - czkę twą. _____ Więc nim słoń - ce". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

zbu - dzi ró - że ko - chaj, śmiej się marz. — J swe o - czy czar - ne du - że

Mnie ca - ło - wać każ. — J swe o - czy czar - ne du - że Mnie ca - ło - wać

każ. A A

dolce

f *dim.* *rit.*

f *dim.* *poco rit.*

p *pp*

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms Jan, Dwa tańce węgierskie.	kop. 30
Dietrich M., La Havanaise. Danse nationale	45
Deux Mélodies de Gounod	52 1/2
Eibl P., Łup, cup, cup, Mazur.	22 1/2
Gung'l J., Potpourri sur des mélodies slaves	75
Herman J., (syn), Fijołek, Polka.	22 1/2
Hertz T., Totus, Polka	22 1/2
Hertz „Pendant“ Polka	15
Kania E., Valse Improptu op. 40.	45
Lecoq, „Córka pani Angot“. Wyjutki na	75
dwie ręce	22 1/2
Lesser St., op. 2 Stasiak, Mazur.	22 1/2
„ op. 3 Cyganieczka, Polka	22 1/2
Lewandowski L., Dla Gung'la, Polka Maz.	22 1/2
Edward, Mazur.	22 1/2
„ Moja miła, Trotteuse	22 1/2
„ Klejnocik, do.	22 1/2
„ Niespodzianka, Polka.	22 1/2
„ Czarnobrewa, do.	22 1/2
„ Elegancka, Polka	15
„ Gucio, Mazur.	15
„ Hulaka, Mazur	15
„ Jan Popiel, Mazur.	15
„ Iza, Polka Mazurka	22 1/2
„ Lucyna, Polka Mazurka.	22 1/2
„ Mazur Weselny (do baletu	22 1/2
„ „Wesele w Ojcowie“)	22 1/2
„ „Pan Twardowski“.	45
„ Oberek, Zawierucha	60
„ Miś, Mazur	22 1/2
„ Na przekorę, Mazur	15
„ 50 lat, Mazur	22 1/2
„ Pieszczotka, Polka.	22 1/2
„ Karnawał Warszawski,	30
„ Kontredans	22 1/2
„ Ognisty, Mazur.	22 1/2
„ Do białego dnia, Mazur.	22 1/2
„ Przybysz, Mazur	22 1/2
„ Rusalka, Polka	15
„ Stokrotka, Trotteuse	22 1/2
„ Szczebiotka, Polka.	22 1/2
„ Walce Kotylionowe.	60
„ Wspomnienie Ostendy,	22 1/2
„ Polka	22 1/2
„ Wspomnienie Sławoszewa	22 1/2
„ Mazur	22 1/2
„ Causerie, Kontredanse	30
Lewi G., Pieszczotka, Polka Mazurka	15
„ Marie, Mazurka	15
Lilpop M., Niezapominajka, Polka	22 1/2
Miller K., Pensée	—
Moniuszko S., Sonety Krymskie, układ na	rs. 3
4 ręce.	37 1/2
Orda Napoleon, Constellation, Valse	30
„ Feu follet, Polka	37 1/2
„ Inquiétude, Valse	22 1/2
„ Kotyska, Andantino	37 1/2
„ Polonez posuwisty	37 1/2
„ Polonez odbijany	37 1/2
„ Sérénade	45
„ Zenith, Wale.	37 1/2
„ Zorza północna 4-go lutego,	37 1/2
Polonez	30
Paladilhe E., Mandolinata, Sérénade	22 1/2
Sonnenfeld Ad., Galop Nimf z baletu „Almea“	30
„ Quadrille des Náyades sur des	22 1/2
„ motifs du balet „Melusine“	15
Stefani J., Ulubiony Mazur z operety „Trwoga	22 1/2
wieczorna“	22 1/2
Szadurska V., Un Souvenir, Valse	22 1/2
Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse	22 1/2
„ Alozy, Galop	22 1/2
Wald Al., An der schönen braunen Pina!	22 1/2
Valse.	22 1/2

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe, Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora
Opéry Quattriniego:

Nr. 19. Mendelssohn, Gerasalem.	kop. 22 1/2
„ 20. Thomas, Sola	30

„ 21. Gounod, Faust, Dall'avito suol kop.	30
natal.	30
„ 22. Crouch, Ballata	30
„ 23. Wallace, Dlaczego chwil rozkoszy	37 1/2
„ 24. Quattrini, Fatalita	37 1/2
„ 25. Thomas, Mignon „Znaszli kraj“	30
„ 26. Gobatti, I Goti „Pregiera“	22 1/2
„ 27. Verdi { Romanza Fontainebleau	37 1/2
„ 28. Don { Canzone del velo	30
„ 29. Carlo { Romanza di Posa.	37 1/2
„ 30. Aria d'Eboli.	22 1/2

Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szyma-
nowskiego

Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies
par Joseph Pane:

Nr. 1. Guglielmo, La Camelia, Kamelja	—
„ 2. Pane, M'amasti moi, Czyś mnie	—
„ kochała	—
„ 3. — Triste ritorno, Smutny po-	—
„ wrót	—
„ 4. — Desolazione, Zwątlenie.	—

Miller K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na
jeden głos z Organem lub sam
Organ

Moniuszko St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek	60
osobno { Nr. 1. Złota rybka	15
„ 2. Trzy kwiatki	15
„ 3. Niepogoda	15
„ 4. Dziewczyna	22 1/2
„ 5. Po wodę	15
„ 6. Czarny krzyż	22 1/2

Perles harmoniques:

Célebres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte
original et traduction polonaise.

Nr. 1. Beethoven L. van, In questa tomba	kop. 22 1/2
„ (Nad mogiłą)	22 1/2
„ 2. Schumann R., Ich kann's nicht	15
„ fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę).	22 1/2
„ 3. Schumann R., Ich hab im Traum	15
„ geweint (Plakałem we śnie)	22 1/2
„ 4. Mendelssohn B., Allnächtlich im	22 1/2
„ Traume (Co noc śnię)	22 1/2
„ 5. Schubert Fr., Brennende Liebe	22 1/2
„ (Kwiat miłości)	37 1/2
„ 6. Guercia A., Mio povero core (Och!	37 1/2
„ biedne ty serce)	15
„ 7. L'auteur inconnu, En amour	15
„ quand on s'embarque (Komu miłość	15
„ zajaśnieje)	22 1/2
„ 8. Caballero M. E., Nena mia (Tańcz	15
„ dziewczyno).	22 1/2
„ 9. Bogler, Bleib bei mir. (Zostań	15
„ przy mnie)	22 1/2
„ 10. Stradella, Così amor mi fai (Mi-	30
„ łości zdradna)	22 1/2
„ 11. Mozart O., An Chloë (Do Chloe).	22 1/2
„ 12. Händel G. Fr., Verdi prati (Lasy	22 1/2
„ łąki)	15

Stefani J., Pastereczka z milej włości z ope-
rety „Wieczorna trwoga“

Teichmann A., Nouvelles Vocalises pour la voix
de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et
corrigée par l'auteur

Teichmann A., Przyjaźń (l'Amista) Duetino
salonowe na dwa Soprany

Troschel W., Do Gwiazdki, Piosnka

„ Lore-Ley, Ballada

„ Pieśń majowa.

„ Suche ły i Ofiarowanie

„ Z Ojcem Przedwiecznym, Mo-
dlitwa

Zarzycki Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y
komplet

Nr. 1. Siwy koniu

„ 2. Szumi w gaju brzezina

„ 3. Błąka się wicher w polu

„ 4. Nie będę cię rwała

„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie.

Zarzycki Al., Pierwszy śpiewnik na jeden
głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13.
Komplet.

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez El..y.	kop. 15
„ 2. Moja piosenka, przez J. I. Kra-	15
„ szewskiego.	22 1/2
„ 3. Pamiętaj! naśląd. z niemieckiego	15
„ przez T. Lenartowicza	15
„ 4. „Między nami nie nie było“ przez	15
„ El..y	15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych	15
„ moich, z Heine'go, przez J. S.	15
„ 6. Ona, przez J. I. Kraszewskiego.	15
„ 7. Tesknota, przez N. Żmichowską	15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w	22 1/2
„ biegu“ z Heine'go, przez J. S.	15
„ 9. Oczywistość, p. N. Żmichowską	22 1/2
„ 10. Moje słonce, p. B. Berwińskiego	15
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. El..y	15
„ 12. Różne ły, przez El..y	15
„ 13. „Czyliż on zgadnie“ p. Magdusie	15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały“, z Hei-	15
„ ne'go, przez J. S.	—

Zarzycki Al., Drugi śpiewnik, op. 14.

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa	30
„ Ujejskiego	22 1/2
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Ga-	22 1/2
„ szyńskiego	22 1/2
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej	22 1/2
„ 4. Gołabki i róże, słowa Gaszyńskiego	22 1/2
„ 5. Tesknota, słowa El..y.	22 1/2
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona	37 1/2
„ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg	15
„ 8. O zmroku, słowa Mirona	22 1/2
„ 9. Idź dalej, słowa El..y.	22 1/2
„ 10. Białe kwiaty, słowa Mirona	30
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a	22 1/2
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona.	37 1/2
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego	30

Żeleński Wł., Dwie piosnki do słów M. B.
Antoniewicza.

„ op. 23. Dwie pieśni do słów

„ Mirona.

„ op. 24. Dzikie sny do słów

„ Mirona.

„ 30

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem
forte pianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. Donizetti, Faworyta, Fernand	kop. 30
„ imite, Naśladuj liłość.	45
„ 57. Donizetti, Linda di Chamounix,	52 1/2
„ O luce di questa, Radości pro-	45
„ mień.	37 1/2
„ 58. Donizetti, Lucia di Lamormoor,	37 1/2
„ Regnava nel silenzio, Już nocą	37 1/2
„ czarną.	45
„ 59. Meyerbeer, Afrykanka, Sur mes	45
„ genoux. Przy łonie mym	22 1/2
„ 60. Mozart, Don Juan. Vedrai ca-	37 1/2
„ rino. Na twoje rany.	37 1/2
„ 61. Mozart, Wesele Figara. Non	37 1/2
„ so piu. Nie wiem sam.	37 1/2
„ 62. Rossini, Cyrulik Sewilski. Una	37 1/2
„ voce poco fa. To mi mówi tajny	37 1/2
„ głos.	45
„ 63. Rossini, Otello. Assisa a pie	37 1/2
„ d'un salice. Tam kędy wierzba	45
„ 64. Rossini, Semiramida. Bel raggio	37 1/2
„ lusinghier. Promienie jasných dni	37 1/2
„ 65. Stradella A., Modlitwa, Pieta	37 1/2
„ Signor. Łaski o Boże	22 1/2
„ 66. Verdi, Bal Maskowy. Morro ma	22 1/2
„ prima. Nim śmierć	22 1/2
„ 67. Weber, Wolny Strzelec. Cava-	22 1/2
„ tina Agaty	22 1/2

Zbiór ulubionych śpiewów na Alt.

Nr. 13. Rossini, Tankred. Di tanti pal-	—
„ piti. Za cierpień tyle	—