



Feliks Nowowiejski

Op. 16, № 2

Cztery pieśni polskie

(na motywach ludowych)

- № 1. Pasterka.
- № 2. Którędy Jasiu?
- № 3. Kujawiak.
- № 4. Czarne oczki.

Nakład i własność kompozytora.
Poznań, Aleja Wielkopolska 11
Skład główny: Księgarnia św. Wojciecha,
Poznań, Pl. Wolności 1.
Wszelkie prawa autorskie i nakładcze
zastrzeżone. Odpis wzbroniony.
Copyright by Feliks Nowowiejski
Poznań — Poland 1931

Felicitas

1877

Wassilius
Fokker
Stal
Fokker
Wassilius
Fokker
Fokker
Fokker
Fokker
Fokker

Feliks Nowowiejski

Op. 16, № 2

Cztery pieśni polskie

(na motywach ludowych)

- № 1. Pasterka.
- № 2. Którędy Jasiu?
- № 3. Kujawiak.
- № 4. Czarne oczki.

Nakład i własność kompozytora.
Poznań, Aleja Wielkopolska 11
Skład główny: Księgarnia św. Wojciecha,
Poznań, Pl. Wolności 1.
Wszelkie prawa autorskie i nakładcze
zastrzeżone. Odpis wzbroniony.
Copyright by Feliks Nowowiejski
Poznań — Poland 1931

Łódź Nowy Sącz

Opis 162

Cztery pieśni polskie

(wzrost ludowy)



Mus. III. 149.449

W. 1. Piosenka
W. 2. Wzrost ludowy
W. 3. Wzrost ludowy
W. 4. Cztery pieśni

Wzrost ludowy
Wzrost ludowy
Wzrost ludowy
Wzrost ludowy
Wzrost ludowy
Wzrost ludowy
Wzrost ludowy
Wzrost ludowy
Wzrost ludowy
Wzrost ludowy

JANOWI KIEPURZE

Nr. 1. Pasterka.

Feliks Nowowiejski, Op. 16 No 2.

Lento.

Śpiew.

Fortepian.

The first system of the musical score is for the 'Lento' section. It features a vocal line (Śpiew.) and a piano accompaniment (Fortepian.). The vocal line consists of three measures with whole notes. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a melody with triplets and dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Moderato.

1. Nie wy-pę-dzaj pa-sterecz-ko woł - ków na ro - sę, na ro - sę...
 2. Nie wy-pę-dzaj wołków w pole, boś mi nie mi - ły, nie mi - ły...
 3. Po-có-żes ty wołki wygnał na mo - ją ro - lę, na ro - lę...

The second system of the musical score is for the 'Moderato' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics from the previous block and ends with a trill (tr). The piano accompaniment features a melody with dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Wszelkie prawa autorskie i nakładcze zastrzeżone.
 Odpis wzbroniony.

Poco più mosso

1. bo-bys so - bie po - ma - cza - ła nóż - ki two bo - se, da - da - na, da - na,
 2. bonie bę - dą two - je woł - ki z me - mi cho - dzi - ły, da - da - na, da - na,
 3. kiedym ja ci po - wia - da - ła, że cię nie wo - lę, ta da - na, da - na

p

tr

Tempo I.

1. nóż - ki two bo - se.
 2. z me - mi cho - dzi - ły.
 3. że cię nie wo - lę.

pp

mf poco espr.

pp

Fin.

CODA (ZAKOŃCZENIE)

da - da - - na!

pp

p

mf

pp

Nr. 2. Które dy Jasiu?

Feliks Nowowiejski, Op. 16. No 2.

Andantino.

1. Któ - re - dy Ja-siu,
2. Czy przez ol - szy-nę,
3. A cóż tam bę-dzie,

poco lento

1. któ - re - dy Ja-siu po-je-dziesz, po-je-dziesz? czy przez ol-szy-nę,
2. czy przez brze-zi-nę po-ja-dę, po-ja - dę, do mejdzie-wczyny
3. a cóż tam bę-dzie za ra-da, za ra - da? kie - dy dziewczyna,

espress.

1. czy przez brze-zi - nę, czy przez wieś, czy przez wieś? Czy przez ol-szy - nę,
 2. do mej je - dy - nej na ra - dę, na ra - dę, Do mej dziewczy - ny
 3. kie - dy je - dy - na nie ra - da, nie ra - da. Kie - dy dziewczy - na,

dolce

Andantino.

1. czy przez brzezi-nę, czy przez wieś, czy przez wieś?
 2. do mej je-dy-nej na ra-dę, na ra - dę.
 3. kie - dy je - dy - na nie ra-da, nie ra - da.

m.s.
pp
mf
Ad.

CODA

(ZAKOŃCZENIE)

1 - 3. La, — la! — la! —

mf *tr* *f* *rit.* *pp*
p *mf* *pp* *perdend.*
Ad. *pp*

Nr. 3. Kujawiak.

Feliks Nowowiejski, Op. 16. No 2.

Lento.

mf

espressivo

pp

Pa - mię - tasz Jan - ku, pa - mię - tasz ty to,

espress.

jak my zbie - ra - li na po - lu ży - to?

Vivo.

rall.

Tysieklży - to, jamzbiera - ła, jamzbiera - ła, a co po - kos

p

rall.

a tempo

bu - zi da - ła, o mój je - dy - ny, hej!

ff

rit.

p o mój je -

mf

tr

armonioso

f

m.d.

m.s.

rit.

I. *a tempo*

dy - ny!

II.

ny!

a tempo

leggiere

p

mf

mf

rit. *a tempo*
mf

Lento.
f *espressivo*
Ped.

Tempo I.

2.* Pa - mię - tasz Jan - ku, w karczmie to by - ło,
p

(* Słowa drugiej zwrotki - pióra p. Marji Paruszewskiej.

wświę - ta, nie-dzie - lę, gdy się tań - czy - ło,

Vivo.

Ty wraz ze mną w pierwszą parę, w pierwszą pa - rę, ach jak i to cza s y stare, o mój mężul -

rit. p *a tempo f*

(lunga)

- ku, hej!

rit. *a tempo* *I.* *II.*

o mój mężul - - - - - kul! - kul!

armonioso *rit.* *a tempo* *I.* *II.*

f *mf* *pp*

Nr. 4. Czarne oczki.

Z BALET - OPERY „TATRY“

Feliks Nowowiejski, Op. 37. Nr. 2.

Allegro (bardzo wesoło)

Czar - ne ocz-kimiała, ko-mu by je da - ła,
Czar - ne ocz-kimiała, bo-daj się świe - ci - ły,

czar - ne ocz-kimiała, ko-mu by je da - ła, nie mia-ła dać ko-mu
czar - ne ocz-kimiała, bo-daj się świe ci - ły, czym ja spał, czy nie spał,

poco rall.

1. wie-ła je do do - mu, nie mia-ła dać ko-mu, wie-ła je do do - mu.
 2. zawsze przy mnie by - ły, czym ja spał, czy nie spał, zawsze przy mnie by - ły.

poco rall.

tr

Allegro. **Prestissimo.**

tr *ff*

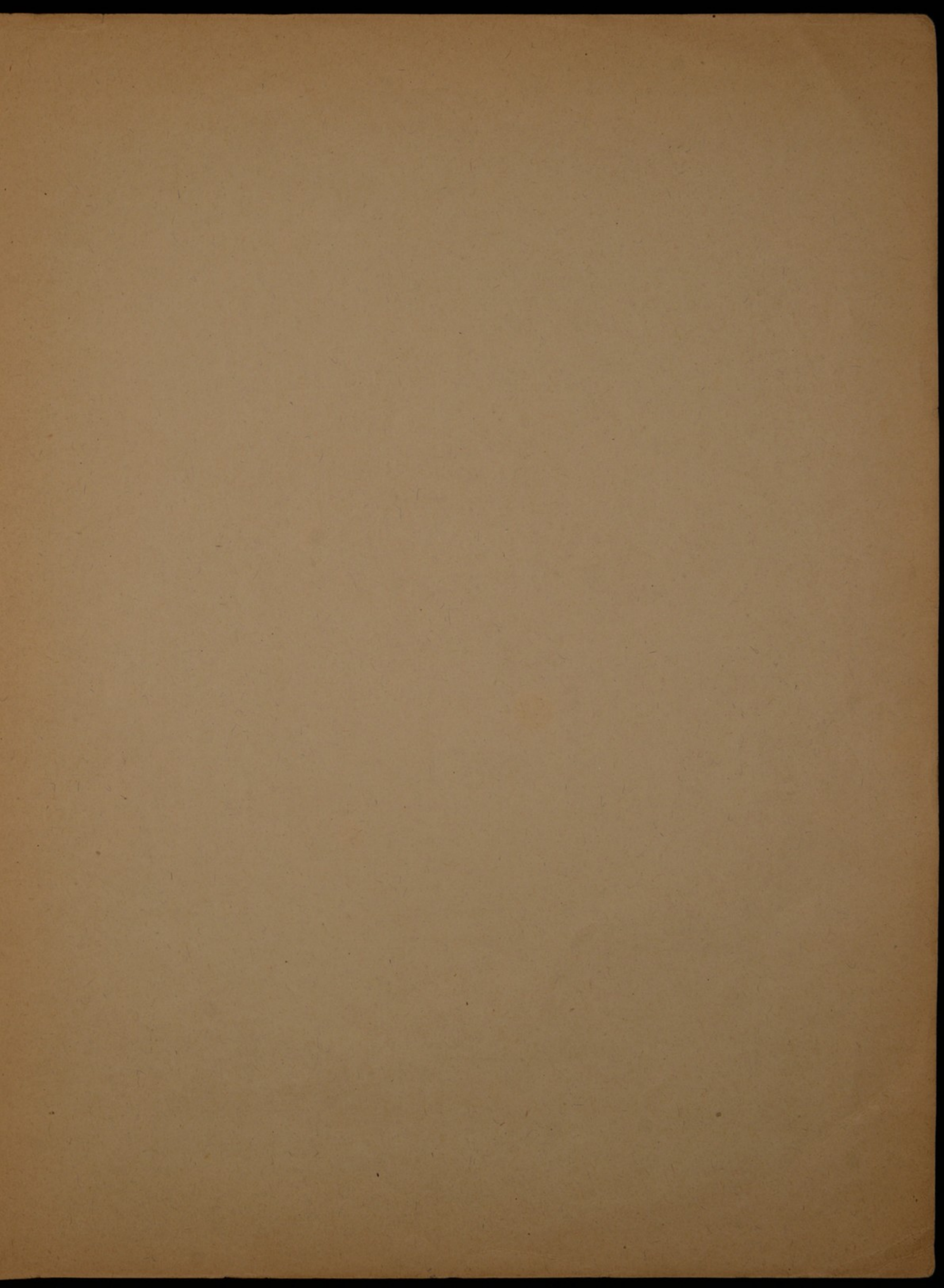
A! *a!*

p *ff*

string. **I.** **Tempo I.** **II.**

string. **I.** **Tempo I.** **II.**

sfz *mf* *sfz*



90 -

379659/3882

- 16. Sicuti se
- 17. Microseps
- 18. tolyp
- 19.
- 20. Bz
- 21. Surtini
- 22. Surtini
- 23. W
- 24. Bz
- 25. m. K. G. G. G.

- 1. Surtini
- 2. Surtini
- 3. Surtini
- 4. Surtini
- 5. Surtini
- 6. Surtini
- 7. Surtini
- 8. Surtini
- 9. Surtini
- 10. Surtini
- 11. Surtini
- 12. Surtini
- 13. Surtini
- 14. Surtini
- 15. Surtini