

ŚPIEWY
i
TAŃCE
z motywów operetki

Plaszarik

Der Vogelhändler



napisał
na fortepian

KAROL FELLER.

KLARA HESCH
KSIĘGARNIA
i wypożyczalnia
LWÓW, Sykstuska



N°1 Walc 40 kop.

N°2 Polka 30 kop.

N°3 Piosnka Jeszcze raz ptaszku moj..... kop 40

N°4 Piosnka o roży 30 kop.

N°5 Kadryl 40 .

WARSZAWA GEBETHNER & WOLFF.

Andantino.

Śpiew.

fortepian.

Ko - cham twych koś jasno pro-mien - ne splo - ty, Ko - cham wej rze nie ócz pło - na - cych jak

ŚLASKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40 N° 2 Owczarek.

Allegro.

Śpiew.

fortepian.

mf Nie wy-ga-niaj owczareczku Owiecz na ru - nia Bo ci ow - ce wy-zdycha-ją Bo ci ow - ce wy-zdycha-ją Ciebie za-bi -

SCONTRINO A. Jaskółka kop. 20.

Meno mosso. ♩ = 100.

Śpiew.

fortepian.

Ja-skół-ka lo - tem strza-ły Kustranie dą - ży tej Chcę gniazdkościć u pro - ga A ja nie ko-cham jej, Ja -

DELIBES L. Pieśń hispańska kop. 50.

Allegretto

Śpiew.

fortepian.

Na wałkę by-ków szliśmy raz, trzech chłop-ców, trzy ko - bie - ty,

LIEBLING G. „Ty dobrze wiesz” (na Sopran i na Mezzo Sopran) po kop. 40.

Śpiew.

fortepian.

Ty dobrze wiesz, ty do-brze wiesz, Ześ dla mnie tutaj ra-jem ty, I czemuż z ra-ju te go wy-gnać chcesz, Na

NIEDZIELSKI St. Dwie dumki N° 2, „Wierzbą” kop. 30

Śpiew.

fortepian.

Kie-dy ja u-mrę Ma tu - lu dro-ga To mi u - proś ci łas - kę u Bo - ga A bym ja wy-rosł wierzbą przy dro-dze

MIKULSKI T. Mazurek N° 2, „Z krainy snów” kop. 30.

Moderato.

Śpiew.

fortepian.

Strumyk na do-ł nie Spły-nął z zie-mi lo-na Wśród ziele ni wdał on pły-nie Gdzie mu mił-sza stro-na. Ciepły wie - trzyk wio-nie

„JESZCZE RAZ PTASZKU MÓJ ZANUĆ ŚPIEW“

3

PIOSNKA.

z Operetki „PTASZNIK z TYROLU“

Andante.

mf *gbag 42 - tu* *nik mm -*
Karol Zeller.

Śpiew.

Fortepian.

Gdy dwa - dzie - ścia li - czył

hab *тан ну трінь рух* *по - ко - хав* *мі - ся -*

lat Pię - kny mło - dzian zuch i chwat Tam w u -

лень *ко ім би - їв* *їрисрук тан хор ку* *їу сів* *mf* *ак* *у -*

- stro - niu spot - kał raz Skro - mne dzie - wezę eu - dnych kras Gdy do

їонь *ка ці - ру - ба* *їо - ро - бен - ко це - бе* *їав*

ser - ca tu - lił ja Sło - wik nu - cił piosn - kę swą

G 1337W

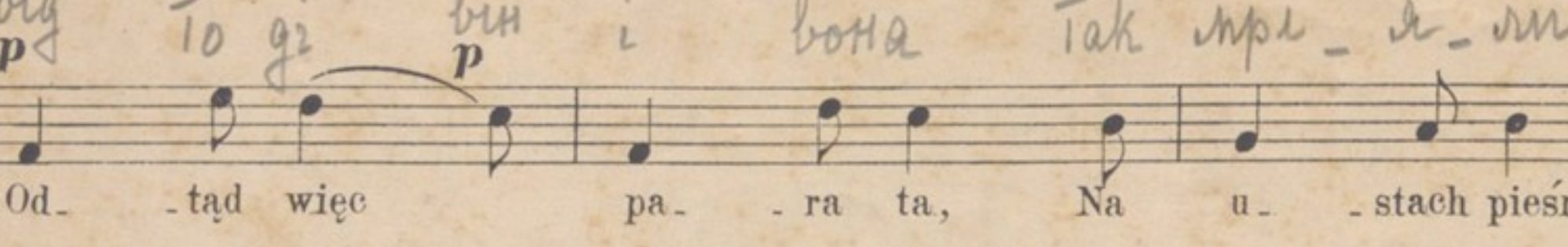


Mus. III. 126.978

1997 K 1226/50

4 *big p* To gi *bin p* i bona Tak mpi - a - m uo

Od - tad więc pa - ra ta, Na u - stach pieśń tę



Meno mosso.

Handwritten lyrics in Polish: *ma gnia Jesz-cze raz jesh-cze raz jesh-cze raz Ptaszku*

Handwritten lyrics in Russian: *так же раз, так же раз, так же раз. Пташку*

Handwritten tempo markings: *ritard.*, *p*, *Meno mosso.*, *pp*

Handwritten musical notation: *ma gnia* (under the first vocal note), *tr.* (trill, under the Russian word 'Пташку')

mój za_nuć śpiew Jesz_cze raz jesh_cze raz jesh_cze raz tak iye raz tak iye raz tak iye
 мой за-ну́ть спѣвъ Ешъ-че разъ ешъ-че разъ ешъ-че разъ такъ ийе разъ такъ ийе разъ такъ ийе

Ped. * Ped. *

Handwritten musical score for a song. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo markings are *un poco ritard.* and *a tempo.*

Vocal Line:

un poco ritard.

raz Nie_chaj wzy-łach za- -wre krew,
ritard. colla voce. Як_чи_баб_ In_Ham_ Ko_муч_

a tempo.

Piano Accompaniment:

The piano part consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo marking *a tempo.* appears at the end of the piece.

mf

Jesz_cze
Tak wie

Led * *Led* * *Led* * *Led* *

molto rit. *ак эти баб ты нам ко нучь*

raz jesz_cze raz jesz_cze raz Za_nuć śpiew roz_ko_szny śpiew,
раз так же раз так же раз

molto rit.

Led * *Led* * *Led* * *Led* *

Andante. *mf*

Gdy miał sie_dem_dzie_siąt lat I mło_
лиге-ца-ти пи-на-л *Стрижук*

fp

do_ści stra_ciał kwiat Wte u_stro_nia da_żył znów Gdzie mło_
gi-gan en bnn iat *раз би так наг по-ти-ком* *за гіб-*

Handwritten musical score for "Pieśń o ciemności" by J. Słowacki. The score is written on three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are in Polish. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal line has a melodic line with some handwritten corrections. The lyrics are: "dzień - ezych ro - je snów / Lecz sło - wi - ka u - cieł śpiew / I o - / ram i - ge enig - kom / i zga - gab si - ga si - ga / de ran -".

Handwritten musical score for "Pieśń o Złotej Wolności" by J. P. K. The score is written on three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff. The score is handwritten and includes a tempo marking "Meno mosso" at the bottom right.

Handwritten Russian translation:

nu - cił piosn - kę tę. Jesz - cze raz jesz - cze raz jesz - cze
 Tak szob za - uti - bab Tak uże raz Tak uże raz Tak uże

Handwritten musical score for "Pieśń o Sołtysie" by J. W. W. The score is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle for the alto, and the bottom for the bass. The lyrics are in Polish: "raz pta-szku mój po-wtórz śpiew Jesz-cze". The music is in 3/4 time and G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The handwriting is in ink on aged paper.

un poco ritard

raz jesz_cze raz jesz_cze raz Nie_chaj wzy_łach za_wre krew.

raz Tak uje raz Tak uje raz ritard. colla voce. cti bab In ham ko rucb



Jesz_cze
Tak uje

*Led. * Led. * Led. * Led. **



molto rit.

raz, jesz_cze raz jesz_cze raz Za_nuć śpiew roz_ko_szny

raz Tak uje raz Tak uje raz cti bab In ham ko -

molto rit.

*Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. **



śpiew.

ritard. pp

*Led. **



G 1337 W

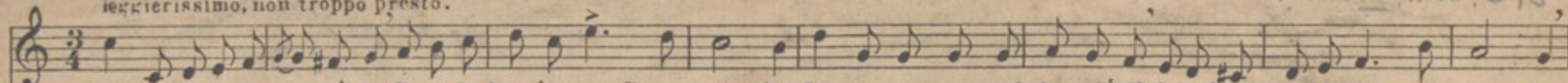
LACOME P. Bał w lesie kop. 40.

Tempo di Valse.

leggierissimo, non troppo presto.

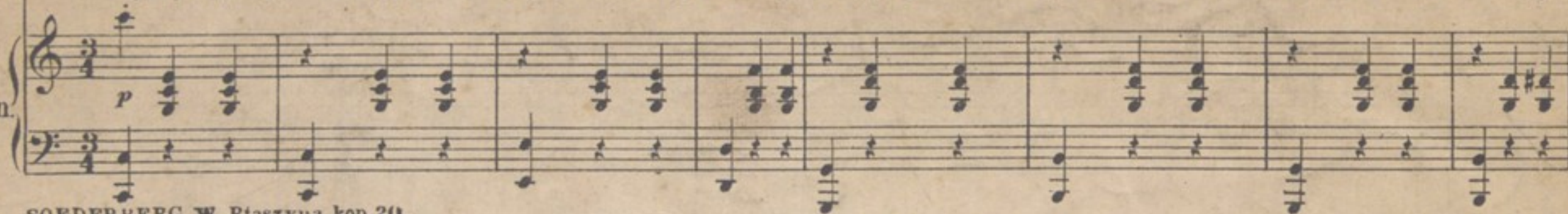
Mus. III 126.378

Śpiew.



Piękny majowy wieczór był, Na niebo księżyc wszedł wspaniały, Las się w promieniach jego lśnił i ciałem bałucha wrzał cały

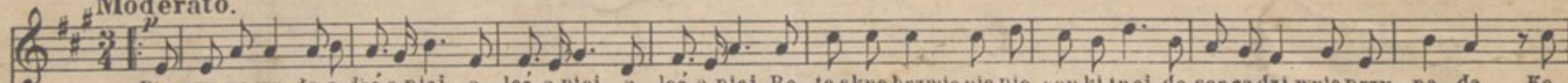
Fortepian.



SOEDERBERG W. Ptaszyna kop. 20.

Moderato.

Śpiew.



Ptaszyna mała a leć, a leć, a leć, a leć, a leć, Bo tęskne brzmienie piosenki twojej do serca dziwnie przy - pa - da. Ko

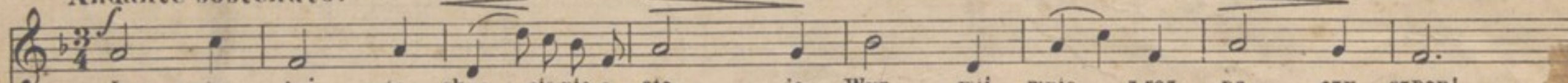
Fortepian.



MASCAGNI P. Intermezzo z opery, „Cavalleria Rusticana“ kop. 40.

Andante sostenuto.

Śpiew.



Ja się już tęskno - cie nie o - sto - je; Wyr - wij mnie z roz - pa - czy szpon!

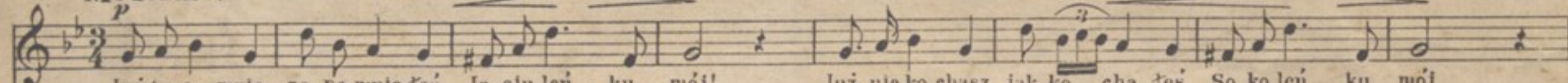
Fortepian.



SLASKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40 No 3. Jas.

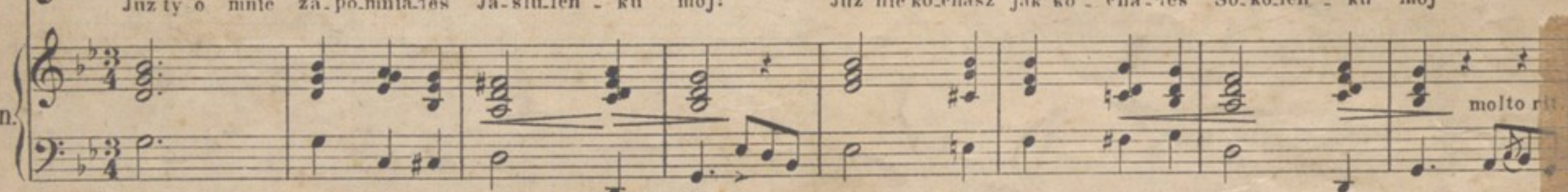
Moderato.

Śpiew.



Już ty o mnie za - po - mnia - łeś Ja - słu - leń - ku mój! Już nie ko - cha - sz jak ko - cha - łeś So - ko - leń - ku mój

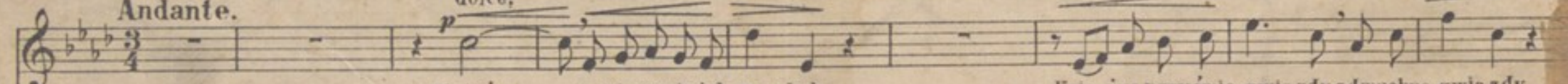
Fortepian.



ŻELEŃSKI Wł. Z noey letnich kop. 50.

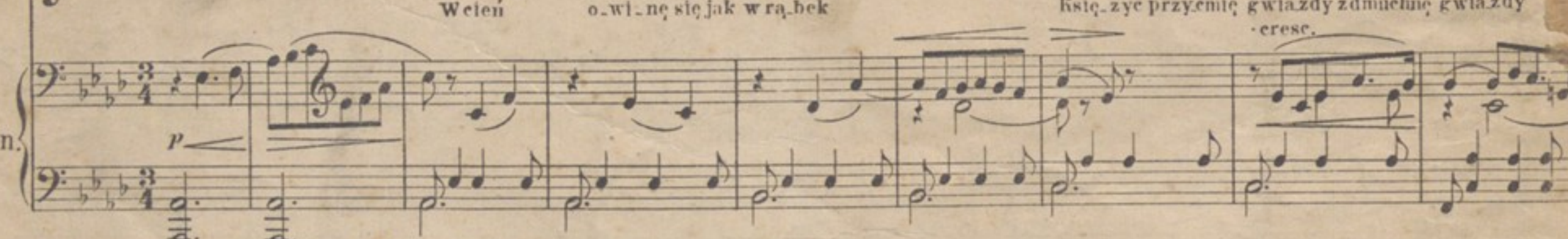
Andante.

Śpiew.



Wien o - wi - nę się jak w rąbek Księ - ży -e przy - cnie gwiazdy zdmuch - nę gwiazdy

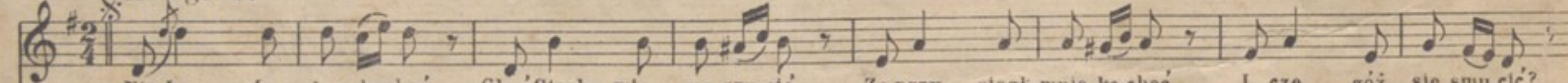
Fortepian.



NIEDZIELSKI St. Krakowiak „STACH“ kop. 20.

Allegretto.

Śpiew.



Nie - bę - de - ja szło - chać Choć Stach mię ma rzu - cie Za - przy - stał mię ko - chać I cze - goż się smu - cie?

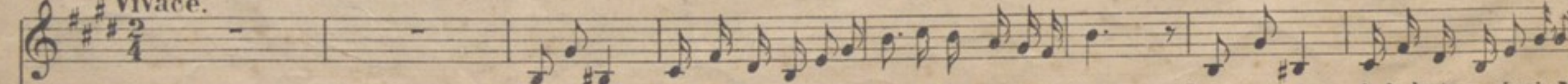
Fortepian.



GALL J. Skryta miłość kop. 30.

Vivace.

Śpiew.



Ko - niki mój i dziewczyna moja To mi z Nie - ba da - ry - dwa. Dziew - cę me, ja - ko kwiat u zdro - ja, Mój

Fortepian.

