



4648

2

MUSICALIA

N^o 1 *Serenada*„ 2 *Czy mam płakać*„ 3 *Jak na imię gwiazdce mątej*„ 4 *Jdźcież wujku za mną w swaty*

cena 1. Kor.

„ 1 „ 50 h.

„ 1 „ 50.

„ 1 „ 20.

Cztery Pieśni

na jeden głos

z tow. fortepianu

do słów

*K. BUTKOWSKIEGO**napisał***WŁ. CYRBES**

OP. 21.

LWÓW

G. SEYFARTH

PRZEDTEM

SEYFARTH i CZAJKOWSKI.

LITOGRA. K. ROGALSKI PRZEMYSŁ.

4648

III Mus.

2



„ Czy mam płakać? ”

Słowa K. Butkowskiego

Con animo

Muz. Wł. Cyrbesa.

Głos

Fortepian

Czy mam pła-kać sa — mo-tni-ca tza-mi za-lać smutne li — ca, czy za-łobną

wdziać su-kien-kę, że go wzięli na wo — jen — kę dla mnie je — no

ta tęskni-ca ca - ry ży-cia dar Czy

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ta', followed by eighth notes 'tęskni-ca', a quarter note 'ca - ry', and a half note 'ży-cia'. There is a whole rest for the next measure, followed by a quarter note 'dar' and a half note 'Czy'. The piano accompaniment (grand staff) consists of eighth and sixteenth notes, providing a rhythmic foundation.

on do mnie już nie wró-ci piosnki swo-jej nie za - nu - ci i nie spoj - rzy

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'on do mnie' (half note), 'już nie' (quarter note), 'wró-ci' (quarter note), 'piosnki swo-jej' (half note), 'nie za - nu - ci' (half note), and 'i nie spoj - rzy' (half note). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

wmo - je o - czy a - ni wtań-cu ku mnie sko - czy Nie wraca - ją już re - kru - ci

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'wmo - je o - czy' (half note), 'a - ni wtań-cu' (half note), 'ku mnie sko - czy' (half note), 'Nie wraca - ją' (half note), and 'już re - kru - ci' (half note). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

gdy ich wio - dą wboj! - nie wrę-ca - ją już re - kru - ci gdy ich wio-dą

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'gdy ich wio - dą' (half note), 'wboj! -' (half note), 'nie wrę-ca - ją' (half note), 'już re - kru - ci' (half note), and 'gdy ich wio-dą' (half note). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

w bój Czy mam pła-kać sa — mo — tni — ca łza — mi za — lać smutne li — ca

czy ża — ło — bną wdziać su — kien — kę że go wzięli na wo — jen — kę nic mi je — no

ta tęskni — ca będzie ży — cia dar — Gdy nie po — wie gwiazdka znie — ba

że go uj — rzy swojska gle — ba gdy nie po — wiesz wiel — ki Bo — że

któż mi zlu—dzi do-nieść może ko-go py — tać o — to trzeba czy powró — ci

Stach? Wiec czy mam płakać sa — mo tni — ca łzami zalać smutne li — ca

czy za — to — bna brać su — kienkę że go wzięli na wo — jen — ke Dla mnie je — no

ta tę — sknica ca — ty ży — cia dar!



7