

Stambul
Państwowe Wydziału do dnia 28 VII 1910

A. Kalka.

MIAFFET

z Opery Verdego

„FRUBADUR“

DO SPIEWU

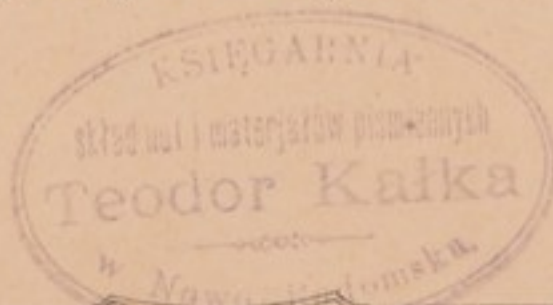
z towarzyszeniem Fortepianu.

Cena *Kop. 40.*

WARSZAWA

Nakładem G. Sennewalda.

przy Ulicy Miodowej № 2. (48/).





Mus. III. 98. 202

1974 D 897/65

MISERERE

Z OPERY VERDEGO

TRUBADUR.

Adagio.

ŚPIEW.

PIANO.

p

poco rit

Ah! zawsze śmierć wstrzymu - - - je się
 Ah! che la morte o - guo - - - ra

Arpa.

Los zły o - póź - nia - ja dla tych co
 è tar-da nieł re - nir a chi de -

um - - rzec Dla tych co um - rzec chea Leono - - - -
 si - - a a chi de - si - a mo - nir Ad-di - - - -

ro Leono - ro że - gnam że - gnam cię!
 o ad-dio Leo-no - - ra addi - - o!

Za chwi-łę trze - - ba
Scon - - - - to col san - - gue

poco rit

spla - - - - cie krwią Wza - - - - jemną mi - - łość
mi - - - - o l'a - - - - mor che po - si in

twą Oh nie za - pom - - - - nij nie za - pom - - - - nij
te non ti scor-dar, non ti scor-dar di

mnie Leono - - - ro Leo-no-ro ze - gnam ze - gnam
 me Leono - - - ra addio Leo-no-ra addi - o ad-di - -

cie Za chwi-lę trze - ba sple - cie krwi Wza-jemną mi - łość
 o Scon-to col san - gue mi - - o l'a-mor che po - si in

twą Oh nie za - pom - nij nie za-pomnij mnie Leono - - ro ah ze-gnam
 te! Non ti scor-dar non ti scordar di me, addio Leono - ra addi - -

cie Za chwi-łę trze - ba sple - cie krwią Wza-jemną mi - łość
 o *Scen-to col san - gue mi - - o l'amor che po - si in*

twą Oh nie za-pom - nij nie za pomnij mnie Leono - - ro ah że - gnam
 te *Non ti scordar non ti scardar di me, addio Leono - ra addi -*

cie Ah że - - gnam cie!
 o ad - - di - - - o!

ff *pp* *ped.* *289* *(cillo)*

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

Krakowskie Przedmieście No. 7.

UTWORY do ŚPIEWU
z OPER.

Donizetti. LINDA DI CHAMOUNIX:

- Nr. 1. Romanza „Tu zrodzeni“ (Ambo nati) 30
 „ 2. Ballada „Ze swą matką“ (er sua madre) 25
 „ 3. Melodya „Czy ty mnie kochasz (Linda tu m'ami) 25
 „ 4. Niech cię niebo błogosławi (ah! che il ciel) na Alt (Zb. śp. Nr. 3) 40
 „ 5. Drogie miejsca (Cari luoghi) (Zb. śp. na Alt Nr. 9) 40
 „ 6. Radości promień (O luce di quest'anima. Zb. śp. Nr. 57) 60

— LUCREZIA BORGIA:

- Nr. 1. Mniemając żem rybaka syn (Di pescatore ignobile). (Zb. śp. Nr. 10) 30
 „ 2. Na smutnych polach Rimini (Nella fatal di Rimini). (Zb. śp. na Alt Nr. 5) 50

— LUCYA z LAMMERMOOR:

- Nr. 1. „Ponad grobem“ (Sulla Tomba) (Zb. śp. na Alt Nr. 4) 50
 „ 2. „Już wkrótce moje zwłoki“ (Fra poco me ricovero) (Zb. śp. Nr. 9) 50
 „ 3. „Już nocy czarnej“ (Regnava nel silenzio). (Zb. śp. Nr. 58) 70

— MARIA DI ROHAN:

- Nr. 1. Cavatina pour soprano „Cupa fatal“ (Straszny głęboki) 40
 „ 1. bis „Cupa fatal“ (Straszny głęboki) (Zb. śp. Nr. 53) 30
 „ 2. Melodia del duetto „Che mai potra commoverti“ (Czy wzruszyć nic nie zdoła cię) 30
 „ 3. Romanza 25
 „ 4. Modlitwa „Wszakże Bóg“ (Havvi un Dio) 25
 „ 4. bis Modlitwa „Wszakże Bóg“ (Havvi un Dio) (Zb. śp. na Alt. Nr. 6) 40
 „ 5. „Bella e di sol“ (Zb. śp. Nr. 11) 30

— ELISIRE D'AMORE (Napój miłosny, „Adina credimi“ Adino słuchaj mnie (Zb. śp. na Alt. Nr. 7) 40

Flotow. Marta:

- Nr. 1. Ach ten wdzięk (Zb. śp. Nr. 12) 40
 „ 2. Niechaj niebo ci przebaczy (Zb. śp. Nr. 13) 30

— PAOLA: Cavatina.

- (Amour d'enfance — Błoga miłości) (Zb. śp. Nr. 32) 30

— STRADELLA: Hymn.

- „O matko Boska“ (Zb. śp. Nr. 14) 30

Gobatti. I GOTI:

- Preghiera, „O signor“ „Panie mój“ (Eut. Nr. 26) 40

Gounod. Faust.

- Nr. 1. Śpiew Siebła „Kwiatki wyjawcie jej“, „Faites-lui mes aveux“ 60
 „ 2. Ballada „Raz od lubej pewien król (Il était un roi de Thulé) 40
 „ 3. Melodya z duetu aktu III. Pozwól patrzeć. Laisse moi contempler 50
 „ 4. Walc ułożony do śpiewu. (Valse arrangée pour une voix, texte polonais et italien) 80

— „Dallavito suol na tal“, „Nim z rodzinnych“ (Eut. Nr. 21) 40

— „Quando a te lieta“, „Gdy szczęściem“ (Eut. Nr. 17) 30

— Joanna d'Arc. Modlitwa (Eut. II. Nr. 13) 30

— Królowa Sabv (Reine de Saba) „Weźmy ztąd“, „Emportons“ Troschel Zbiór Nr. 33 30

— Mireille „La brise est douce Przebiega wietrzyk (Zb. śp. Nr. 34) 30

— Polyucte. Invocation a Vesta Głos do Westy (Menestrel Nr. 11) 25

— Romeo i Julia „Je veux vivre. Płyn o życie (Zb. śp. Nr. 49) 50

— Romeo i Julia. Modlitwa, Preghiera (Zp. śp. Nr. 55) 30

Grossmann L. Mazur z op. Duch Wojewody 30

Halévy F. La FÉE AUX ROSES (Wieszczka róż): „Oui chaque jour“, „Odtąd codziennie biegnę (Zb. śp. Nr. 15) 30

— LA JUIVE (Żydówka):

Nr. 1. Romance de Rachel. „Il va venir“ (On przybyć ma) 30

„ 2. Recitativ et air d'Eleazar. „Va proncer ma mort“ (Idź, podpisz wyrok śmierci) 60

„ 3. Prière d'Eleazar. „Dieu que ma voix tremblante“ (Boże, niech głos mój drżący) 60

„ 4. Air de Rachel. „Pour lui pour moi mon père“ (O nie karz twoich dzieci) 25

„ 5. Rachel quand du Seigneur (Rachelo kiedy Pan). Zb. śp. Nr. 16. 50

— LE VAL D'ANDORRE (Dolina Andorry):

Nr. 1. „Śpiew Jakóba“ 25

„ 2. Romans Róży 15

„ 3. Romans Róży 15

„ 4. Romans Stefana 15

Lortzing. BURMI-TRZ Z SAAR-DAM: „Gdy byłem dziecięciem (Zb. śp. Nr. 52) 30

Massé. Zaślubiny Joasi. „Parmi tant d'amoureux Pomiedzy tłumem“ (Zb. śp. Nr. 35) 40

— Fior d'Aliza, Cavatina 60

— Canzonetta 50

Mercadante S. IL BRAVO:

Nr. 1. Canzone 25

Nr. 2. Romanza „All'eta dell'innocenza“, „W dni ozdobre“ 25

„ 3. Cavatina „De miei giorni sul mattino“, „Od poranku mej młodości“ 25

„ 4. Scena ed Romanza „La sera melancolica“, „O już nie wróćą chwile te“ 25

„ 5. Scena ed Aria „Tu che d'un guardo penetri“, „Ty co przenikasz serce to“ 30

„ 6. Canzone „A te mio suolo“ (Zb. śpiew. Nr. 17) 30

— IL GIURAMENTO (Przysięga).

Nr. 1. „Ma negli estremi“, „Lecz w tej ostatniej“ (Zb. śp. Nr. 18) 30

„ 2. Alla pace deli eletti“, „By dostąpić spokoju“ (Zb. śp. Nr. 19) 30

„ 3. „Di superbo vincitor“, „U dumnego wodza nóg“ (Zb. śp. na Alt Nr. 8) 50

„Normani à Parigi“ Romans „Ella piangea“, „Onapłakała“ (Perły i kwiaty Nr. 13) 15

Meyerbeer G. L'AFRICAINA, (Afrykanka).

Nr. 1. „Sur mes genoux“, „Na łonie mem“ (Zb. śp. Nr. 59) 60

„ 2. „O ma Selica“, „Skarbie duszy mej“. Wyjatek z duetu (Zb. śp. Nr. 50) 50

— LESHUGUENOTS (Hugonoci).

Nr. 1. Wejście Raula „Na dworzeczym“, „Sous ce beau ciel“ 25

„ 2. Romans Raula „L'iekniejsza niż jutrzeńki lica“, „Plus blanche que la blanche hermine“ 45

„ 3. Chorał „O Boże! Tyś obroną ma“ (Seigneur rempart) 25

„ 4. Cavatina Pazia „Damazacna i wspaniała“, „Une dame noble et sage“ 30

„ 5. Wyjatek z duetu aktu 3-go „Ach! chociaż on ciężko zranił“, „A l'ingrat“ 25

„ 6. Wyjatek z duetu aktu 4-go „Los już rzucony“, „Le danger presse“ 30

„ 7. Wyjatek z aktu 2-o „Pod cieniem drzew“, „Jeunes beautés“ (Zb. śp. Nr. 20) 30

„ 8. Wyjatek z aktu 4-o „Dla tej tak chlubnej sprawy“, „Pour cette cause sainte“ (Zb. śp. Nr. 21) 30

— LE PARDON DE PLOERMEL (Odpust w Ploermel):

Nr. 1. „Spij maleńka“, „Dors petite“ (P. op. Nr. 4) 50

„ 2. „W sumieniu mojem“, „Ah mon remords“ (Zb. śp. Nr. 36) 30

„ 3. Korzystaj nim czas“, „Il faut se hater“ (Zb. śp. Nr. 37) 40

— PROPHETE (Prorok):

Nr. 1. „Ach! synu mój“, „Ah mon fils“ (Zb. śp. na Alt Nr. 10) 50

Meyerbeer G. Nr. 2. „Litości litości“, „Donnez, donnez“ (Zb. śp. na Alt Nr. 11) 50

Nr. 3. Versez! que tout respire (Zb. śp. Nr. 22) 30

— ROBERT LE DIABLE (Robert diabeł):

Nr. 1. Ballada „Niegdyś na Normandzkiej ziemi“, „Jadis regnait en Normandie“ 25

„ 2. Sicilienne „O fortuna twoje koło“, „O fortune à ton caprice“ 40

„ 3. Air „Wychodząc z mej rodzinnej ziemi“, „Quand je quittais la Normandie“ 25

„ 4. Cavatina „Robert, Robert, ty kochanku mój“, „Robert, Robert toi que j'aime“ 45

Moniuszko St. FLIS, op. w 1-mak. Komplet. 1 20

Nr. 1. Modlitwa 15

„ 2. Dumka Zosi 25

„ 3. Pieśń Flisa 15

„ 4. Pożegnanie Flisa 25

— JAWNUTA:

Piosnka. Słowa K. Brodzińskiego 25

Piosnka Cygana. Słowa Wł. Syrokomli 25

Dumka. Słowa Książnina 25

— VERBUM NOBILE:

Opera w 1-m akcie Partycya do śpiewu 3

Nr. 1. Wiejska Serenada 30

„ 2. Arioso Serwacego 25

„ 3. Piosnka Bartłomieja 45

„ 4. Pieśń Stanisława 30

„ 5. Duetino 55

„ 6. Pieśń o verbum nobile 25

„ 7. Dumka Zuzi 40

„ 8. Oracya Pana Marcina 45

„ 9. Zakochanie 30

Mozart. Don Juan: „Vedrai carino“, „Na twoje rany“ (Zb. śp. Nr. 60) 30

— WESELE FIGARA (Le Mariage de Figaro):

Nr. 1. „Voi che sapete“. Kto poznał miłość (Zb. śp. Nr. 38) 40

„ 2. „Non so piu“, „Nie wiem sam“ (Zb. śp. Nr. 61) 50

Nicolai J. WESOŁE KUMOSZKI z Windsoru „Les Commères de Windsor“:

Nr. 1. „Par la folie tout s'oublie“, „Rozkosz, zabawa, życie nam słodzi“ 30

„ 2. De l'oiseau dans le bocage“, „Słyszysz, to skowronka śpiew“ 30

„ 3. „Fenton! mon Fenton“, „Fenton! mój Fenton!“ 30

„ 4. Non, non! plus de desseins flottants“, „A więc powzięty zamiar już“ 30

Offenbach. Państwo Denis, Dansons la chaconne. „Zwawo w tan“ (Zb. śp. Nr. 39) 40

Pedrotti C. FLORINA:

Nr. 1. „Amarti é limpido“ 40

„ 2. „Sorta é gia l'alba“ 60