



Muz. 27513

BIBLIOTHEKA
UNIW. JAGIELL.
KRAKÓW

III

Biblioteka Jagiellońska



1001589632





Kup. em. doł. 169

Wutreichy. 18. 1939r.

Dubl. 3317 III Odd. Pen.

1887 m 181



RAJCHMAN i FRENDLER.

WARSZAWA SENATORSKA 26

W Łódzkiej 40 Krak. Przedm. w Warszawie

Biblioteka
2006 D95/97

PIEŚŃ O WIERZBIE.
(CANZONE)

z opery OTELLO.

J. VERDI.

Andante mosso. $\text{♩} = 84$

FORTEPIAN.

SPIEW.

Pła - ka - ła śpie - wa - ła u wierzby stóp skar -
Pian - gea can - tan - do nel - l'er - ma lan - da,

ppp

come una voce lontana.

- zy - ła się sło - wy: O wierz - bo! wierz - bo! wierz -
pian - gea la me - sta O Sal - ce! Sal - ce! Sal -

ppp *morendo.*

- bo! A bo - leść ja tar - ga - ła wiatr -
- ce! Se - dea chi - nan - do sul

Echo Muzyczne

R 149 F

portando la voce.
tr

f *p dim:* *ppp*

roz - wiał' włos pło - wy - wierz - bo! wierz - bo! wierz -
sen ła te - sta! Sal - ce! Sal - ce! Sal -

ppp

dolce. *più piano.*

- bo! Spie - waj - my! śpie - waj - my!
- ce! Can - tia - mo! can - tia - mo!

come un eco. *ppp* *pp dolce.* *più piano.* *morendo.*
corda sola.

con accento.

plą - cza - ca wierzba ta o - cie - ni wkrót - ce mój grób.
il Sal - ce fu - ne - bre sa - rà la mia ghirlan - da.

p *dolce.*

R 149 F

ben legato.

Pły - ne - lę - stru - mie - nie wśród kwie - ci - stych
 Scor - rea - noi ri - vi fra le zol - le in

pp una corda.

legato.

pól - ich szmer - giu - szy - lę - je - ki Sa - mo - tnej ser - ce
 fior. ge - mea quel co - rea - fran - to, e dal - le ci - glia

sempre. p

pp

krwa - wy szar - pał ból bo cios był zje - go re - ki wierz - bo
 le sgor - ga - va il cor l'a - ma - ra on - da del pian - to. Sal - ce!

portando. f

pp

morendo.

wierz - bo wierz - bo
 Sal - ce! Sal - ce!

p

pp come un eco

dolce

più piano

Śpie - waj - my śpie
 Can - tia - mol can -

come un eco

ppp

pp dolce

con accento.

- waj - my pla - cza - ca wierzba ta o - cie - ni wkrót - ce mój
- tia - mo! il Sa - ce fu ne bre sa ra la mia ghir lan

morendo.

p *pp*

grób.
da.

dolce.

p

marcato. *dolcissimo.* *ppp*

Stwo - rzo - nym był by o - kryć się chwa - ła ja ko - cham go
E - gli e - ra na. - to per la sua glo - ria, io per a - mar

dim:

morendo e troncando.

Ach słu - chaj jęk ja - kis sły - sze
A - scol - ta. O - doun la - men - to.

ppp

ci - cho.
Ta - ci.

kto do drzwi stu - ka
Chi bat - tea quel - la

f *ff*

tam?
porta?

Emilia
to wi - cher

dim: *p* *pp*

dolce.

Ja ko - chąc go i um - rzeć
Io per a - mar - loe per mo -

cupo e p *pp* *poco rall*

dolcissimo. *rall:*

mam spie - waj - my spie - waj - my
-rir Can - tia - mo! can - tia - mo!

col canto.

ppp *pppp*

come prima.

wierz - bo wierz - bo wierz - bo
 Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce!

f con passione.

Ach E - mil - jo E
 Ah E - mi - lia E - mi - lia, ad

pp rall:

ff

mil jo ze gnam ze gnam cie.
 dio E - mi - lia ad di - o.

p morendo.

R149F

Авторено Цензурою Варшавы 5 Марта 1887 г.

ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE I ARTYSTYCZNE wychodzi co Sobotę. Prenumerata roczna wynosi w Warszawie 8 rs. na Prowincyi 10 rs.
Rocznik abonenci otrzymują premia bezpłatne.

KATALOG NUT

wydanych nakładem Redakcji „Echa Muzycznego i Teatralnego”.

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato, polka z bal. Sylvia	30
— „Passe pied”	30
Godard B. Mazurka op. 54	40
Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce	40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	40
Hiller F. Do gitary	40
— All'Antico op. 137	40
Janotha J. Pieśń bez słów	30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każde 2 po	40
Krzyżanowski Ig. Romans	30
Liszt F. Liebestraum	40
Mattei F. Babiliago	40
Moszkowski M. Wale op. 31 N. 1	40
— In tempo di Minuetto op. 32 N. 1	40
Münchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego	30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez	20
Paderewski J. Album Tatrzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	40
Ponchielli A. Gavotte pondrée	30
Scharwenka F. Serenada	40
— Etuda	40
— Gondoliera	40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4	40
— Andate cantabile op. 13 N. 6	30
— Valse Mignone	40
Silas E. Gawot F-dur	40
— Gawot	40
Wehle K. Gazonetta op. N. 2	40
Wilhelmij. Gawot	40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	40
Zarzycki Al. Mazurek	40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep.	kop. 40
Frieman G. Kolysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	40
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 (na skrzypce i fortepian)	40

Potpourri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani	kop. 40
Lecocq K. Wyjutki z op. „Serce i Ręka”	40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabue” (Wildschütz)	60
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana”	40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	50

Utwory do tańca.

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les-bas-bleu”	kop. 40
Noskowski Z. Kadr. charakterystyczne z op. „Warszawiacy”	40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układu H. Szulca	40

MAZURY.

Anonim. Baraburda, mazur	kop. 20
Eibl P. Młoda para, mazur	20

POLKI.

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska L. Ludmiła, polka	20
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i Kawa”)	30
Rożalski K. Brunetka, polka	20
Schober J. Marja, polka	20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	30
Waldteufel E. Dowcipna, polka (Jeu d'esprit)	30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	30

WALCE.

Arredondo. Los amigos, wale studentów hiszpańskich	kop. 40
Audean E. Wale z op. „Wesele Oliwetty”	30
Dellinger R. Maritana—wale z op. „Don Cezar”	50
Genée R. Anna—wale z op. „Nanon”	40
— Rosina—wale z op. „Rosina”	40

Millöcker. Carlotta—wale z op. „Gasparone”	kop. 50
— Traun—wale z op. „Feldprediger”	50
— Gilda—wale z op. „Wice-admirał”	50
Offenbach-Vasseur. Puchar srebrny—wale	40

UTWORY DO ŚPIEWU.

a) Arcydzieła muzyki historycznej

Włoskiej, Francuskiej i Niemieckiej,
zebrał i objaśnieniami uzupełnił

Mieczysław Horbowski,
Profesor śpiewu w Konserwat. Muz. Warsz.
(Z repertuaru panny Alicji Barbi).

1. Astorga [ur. 1651, † 1736]. Arja „Morir voglio”	kop. 30
2. Bach [ur. 1685, † 1750]. Arja „Mein glaubiges Herze”	40
3. Buononcini [ur. 1672, † około 1748]. Arja „Per la gloria”	40
4. Caldara [ur. 1670, † 1736]. Arja „Come raggio di sol”	30
5. Guedron [ur. 1665, † 1630]. Duet „Deux Bergeres”	30
6. Haendel [ur. 1685, † 1759]. Air du Rossignol	60
7. Jomelli [ur. 1714 † 1774]. Canzonetta „La Calandrina”	30
8. Lotfi [ur. 1667, † 1740]. Romanza „Pur diesti”	40
9. Lully [ur. 1663, † 1687]. Amour que veux tu de moi?	20
10. Paradisi [Paradies, ur. 1710, † 1770]. Arjetta „Forza d'amore”	30
11. Pergolese [ur. 1710, † 1736]. Arjetta „Se tu mami”	30
12. Porpora [ur. 1686, † 1767]. Arja „Parti Coll'ombra”	30
13. Sacchini [ur. 1734, † 1786]. Arja z po. Dardanus „Ah contre tant d'amour”	40
14. Salvator Rosa [ur. 1615, † 1673]. Canzonetta „Star vicino”	40
15. Scarlatti [ur. 1649, † 1725]. Sento nel are	40
16. Królowa Marja Antonina [około r. 1770]. „O'est mon ami”	20

b) Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów!” (Parlat), wale do śpiewu (z rep. M. Kochańskiej)	60
Bagiński Jul. Prośba, pieśń	20
Bevignani E. „Ja wierzę Ci (Je crois en toi)”	40
Daniecki St. Złota rybka, pieśń	40
Faure J. Crucifix, śpiew, z towarz. organu lub fortepianu	30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon”	30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fort.	30
Hummel R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	30
Jawecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	30
Kania E. Oto płakałem we śnie	30
Kleczyński J. Piosenka Zakopańska	40
— Dó słowika, pieśń	30
— Na dzień Zaduszny	30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas”	30
Mierzwinski Wł. Romans, śpiew, ofiarowany Paulinie Luca	30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	40
— Tarantella z op. „Gasparone”	30
Moniuszko St. Pieśń wojenna	40
— Korale	30
— Kłobuszek	30
— Piosenka	30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej	30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowskiego	30
Strauss Jan. Wale na Lagunach, do śpiewu	40
— Wale do śpiewu z op. „Baron Cygański”	36
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	40
Tosti P. Piosenka Fortunia	40
Varney L. Piosenka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkietorowie”	40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2	40

c) Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle	30

d) Utwory choralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodz. 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarz. Muzyczn.)	kop. 40
Grosman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawsk. Towarzystwa Wicłarskiego)	40
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych	40

Wszystkie powyższe utwory są do nabycia w Kantorze Redakcji Echa Muzycznego i Teatralnego (Rajchman i Frencler, Senatorska 26), oraz we wszystkich księgarniach.