

HRABINA

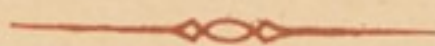
Opera w trzech aktach, słowa Włodzimierza Wolskiego.

MUZYKĘ NAPISAŁ

Stanisław Moniuszko



Wyciąg fortepianowy do śpiewu (Sek. Mon.)



Wyjątki do śpiewu w oryginalnej tonacji.

No. 6. Arja Kazimierza (Opera w Salonie No. 71)

No. 7. Duet (Hrabina, Kazimierz) (Sek. Mon.)

No. 11. Arja włoska (Sek. Mon.)

No. 18(19^a). Arja Kazimierza (Opera w Salonie No. 76)

No. 23. Śpiew Hrabiny (Opera w Salonie No. 77)



Nakład i własność

Gebethnera i Wolffa

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno — Zakopane

Nº18 (19^a). Recitativo i Arja

KAZIMIERZ. *Allegro.* $\frac{2}{4}$

Piano. *Allegro.* *pp* *Ob.* *Fag. Cor. Tromba.*

Tutti. *ff*

Ro_dzin_na wios - ka już się u -

Opera w salonie Nº 76.

G. 2577 W.



Mus. III. 63177/18

1951 K 198/301

śmie - cha! po la - tach ty - lu ma - tkę zo - ba

-cę, Bo - że! już te - raz pła - cę, cho - ciał to ob - ca są -

sied - nia strze - cha. Ma - tka bo - le - je w - cięż - kiej cho - ro - bie!

na - gle zem zgi - nał wieść tu - taj kra - ży.

Recit.

Za - eny Cno - ra - ży strzegi jej jak sio - stry w dłu - giej cho -

a tempo

- ro bie. A w tych sa - mo - tnych chwi - lach go - ry - czy gdy ka - zda

iza jest bó - lu do - tknię - ciem, po - cie - szai

pp

Lento.

ma - tkę A - nioł dzie - wi - czy, Broń - cia, co

Fl. Cl. Cor.

dolcissimo

CB. Harpa.

Andante.

śli - cznem zna - tem dzie - cie ciem. O za - ni

Andante.

pp

Qu. Harpa. Cor. Timp.

lu dzie! gdy nie do - la wy ja ko -

- i - li szcze - rzej niż krew - ni! O mo - je

la - sy! O mo - je po - la! gdy do was

Wra - cam, co - raz mi rzew - niej.

Cl. Fag.

gdy do was, do was wra - cam, *rallent.*

f

pp

co - raz mi rzew - niej.

pp

Cho - ra - zy

Un poco più mosso.

Viole.

pew - nie po - szedł na to - wy, ten - że sam

Qu.

dwo - rek, nie się nie zmie - nił, w o - gro dzie tyl - ko

Ob. Fag. Cor.

p

szpa_ler gra - bo - wy liść - mi się bar_dziej o - cie - nił.

Qu.

O Bo _____ zewtem u - stro - aiu po woj - ny sro_giej

Cl. Fag. Cor.

f

fp

Wrza - wie, z Cho - ra - zym chwil - kę gwa - rzyć na

Ob. Fag. Harpa.

ła - wie, pa - trzeć na gwia - zdę w ja - snym po -

- to - ku na du - szę pię - kną

f

wja - *rallent.* snem dzie - wi - cy o -

rallent.
pp

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 3/4. It begins with a whole note 'ku.' followed by a half rest. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

ku.

Second system of the musical score. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment continues. A new section begins with the instruction 'Un poco piu mosso.' in the treble staff. The violin part (treble clef) enters with a series of eighth notes. The bass line has a whole rest. The instruction 'cresc.' appears in the bass staff.

Un poco piu mosso.

Viol.

cresc.

Third system of the musical score. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A forte dynamic 'sf' is marked in the treble staff.

sf

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three sharps and a time signature of 3/4. It contains the lyrics 'Nie - raz po - śród zgieł - ku bi - twy gdzie po'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A piano dynamic 'p' is marked in the bass staff.

Nie - raz po - śród zgieł - ku bi - twy gdzie po

p

strza - le pa - dał strzał

Cor.

ja - kś ci - chy głos mo - dli - twy jęk nie -

sf

- wie - ści przy mnie brzmiał, jak - by

Ob.

tam z ro - dzin - nych stron po po -

f

_wie - trzu spły - wał on, jak - by

p *Cor.*

tam, z ro - dzin - nych stron po po -

pp

_wie - trzu spły - wał on. Lub gdy

colla parte

o - gnie za - pa - lo - ne przy bi - wa - ku wszys - cy w snie, ja - kies

Qu. Fag. *pp* *Cl.* *p*

li - ce za - smu - co - ne mknę - ło przy mnie w ma - rzeń

Viol

mgle, cud - nych o - czu nie - ba dwa za - chmu -

m.d. Viol.

Cello.

-rza - ła rze - wna iza. O - to ma - tki jęk sły -

Ob. Alto.

pp

-sza - łem, lecz i in - ny dźwię - czał z nim.

Allegro.

Allegro.

p Qu. Timp. *crescendo* *f* Bois Cor. Tr.

J z tem tęs - knem li - cem bia - łem, z wiel - kich o - czu bla - skiem

fp

tym.

p *crescendo* *f*

ta - czył, zle - wał wspom - nien mrok je - szcze

Fl. *fp*

in - nę twarz i wzrok; o nie tej

pp *cre - scen -*

pró - żnej za - lot - ni - cy, co mi w ser - cu nie tkwi

do *Tutti* *ff*

Lento. nio, a le był to tej dzie - wi - cy dźwię - czny

Lento. *f Qu.*

a tempo głos i u - rok lic, wszys - tkie tę - tna ser - ca

a tempo

drzą, tak - bym pra - gnał wi - dzieć ją.

Tutti *ff* *p* Fl.

Był to wzrok o nie tej za - lo - tni - cy co mi

w ser - cu nie tkwi nie, a - le był to tej dzie -

Lento. *sf* *fp*

-wi - cy dźwię - czny głos i u - rok lie wszys - tkie tę - tna

a tempo

ser - ca drżą bym zo - ba - czył

ja.

Cor. Tr. Tromb. Tim. Tamb.

Tutti

G. 2577 W.

Imprimerie de Breitkopf & Härtel, Leipzig.



Mus. III. 63. 177/18