

CHABRY

Zbiór śpiewów

Polskich Kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

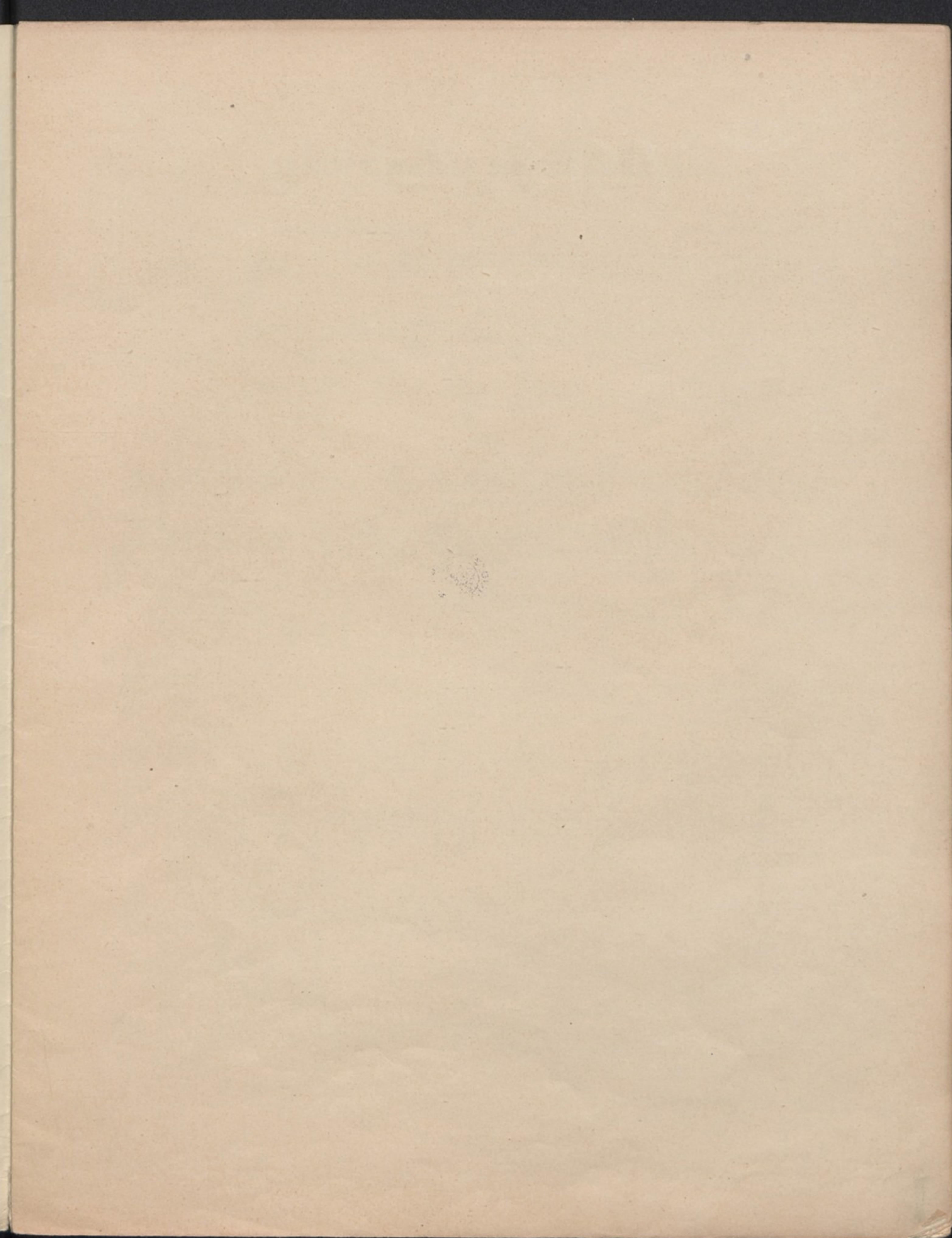
1. Czetwertyńska Janina. Księżniczka. Nie zapomnij mnie. (Non ti scordar di me. Romans. (Gdy nocy dzień uroczy. Allor chie amica in cielo) — 40
2. — Spójrz na mnie. Mazurek. (On mnie pytał co ja wolę) — 40
3. — Zjawienie. La visione. Romans. (Gdy rozpacz owładnęła mną. Dal ciel pareo discendere) — 20
4. Dembiński Bol. Mazur pożegnany, ofiarowany pannie Brzechfie. (Droga jest mi ta kraina) — 50
5. Dobrzyński Br. (syn). Moja piosnka. (O nie mów luba, nie mów tego) — 40
6. Dobrzyński J. F. Ach to źle. (Lubię kwiatek nie wiem jaki) — 30
7. — Chłopek. (Rycerz to nie wielki) — 25
8. — Kujawianka. Mazurek. Kujawianka od poranka) — 25
9. — Nie mogę być Twoją. Mazurek. (Jakoś się przypadkiem okno otworzyło) — 40
10. — Piosnka Aliny. (Gdzieś aniele) — 30
11. — Rozmowa ze słowikiem. (Powiedz słowiczku, powiedz mój mały) — 60
12. Dressler A. Wiosna. Sielanka. (Powróciła wiosna miła) — 30
13. Dulcken F. K. Do Ciebie. (Tęskni, tęskni bez Ciebie świat) — 40
14. — Marzenia. Śpiew samotnej. (W chwili marzeń) — 45
15. Duniecki St. Ostatni kwiatek. (Na ciernistym krzewie zakwitnęły róże) — 25
16. Fontana J. Piosnki:
 - Smutna rzeka. (Rzeko z cudzoziemców)
 - Przypadek. (Dokądże to leci gołąbka)
 - Wyjazd. (Czemuś pieć nie chciał)
 - Zakochana. (Wiatr szeleści po topoli)
17. Jarecki H. Sześć piosnek 1 —
18. — Serdeczna dola. (Leciąco biedne ptaszki zmęczone) — 15
19. — O niedobrej dziewczynie. (Przyleciała jaskółeczka, puk, puk do okienka) — 15
20. — Pieśń Gondoliera. (Uśmiech nieba się kryształ) — 25
21. — Biała róża. (Uroczą białą różą) — 25
22. — Stokrotki. (Miło po listku rwać niepełną stokroć) — 40
23. — Pieśń dziada. (Czy o deszczu czy o zimnie) — 15
24. Kahle Teodor. Lube ptaszka (śpiewajcie mi) — 50
25. Kahle Teodor. Widzenie. (Leśnik się wybrał w gości do sąsiada) — 50
26. Kania Emanuel. Cóż komu do tego? (Choć więzy złociste) — 25
27. — Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiestaw”. (Niechże ja lepiej nie żyję) — 50
28. — Pieśń mojego życia. (O sny moje) — 30
29. Karasiński Adam. Lys-Blanc. Walc. (Liljo o liljo wśród zjawisk tyś cud) — 60
30. Każyński W. Piosnka. Płyną lata jak fala po fali. (Ten lub Sopr.) — 30
31. Kleczyński Jan. Pijak. (Oj wstyd kumie coś niesporo) — 40
32. Kolberg O. Trzy pieśni:
 - 1. Rojenie wiosenne. (Czyż ja na polu nie kalina)
 - 2. Młodo zaswatana. (O widać i słyhać w ogródku)
 - 3. Śpiew poety. (Gdy na górach świta dzionek)
33. Komorowski Ignacy. Duch sieroty. (Idzie sobie pacholę) — 40
34. — Dziewięć śpiewów: 3 —
35. — 1. Anioł i pacholę. (Skąd ci ta prawda) — 40
36. — 2. Już się nie powróci. (Słyszysz Zosi dzwon wieczora) — 40
37. — 3. Melodya. (Moore). (Nieraz na licach wody) — 60
38. — 4. Prośba dziewczęcia. (Już i strzelcy przeclagnęli) — 40
39. — 5. Rozmowa ze Słowikiem. (Powiedz słowiczku) — 50
40. — 6. Śpiew żniwiarki. (Po nocnej rosie) — 60
41. — 7. Trzy pieśni z lirenki Lenartowicza. (Miała matka dwie sieroty. Pożegnała siostra brata. Płyną wody) — 70
42. — 8. Wspomnienie. (Pamiętam dobrze tę przelotną chwilę) — 45
43. — 9. Drzym sobie duszo. Z tow. wiolonczeli i fortepianu. — 90
44. — Galary. (Po lesie po dolinie nasza Wisła wciąż płynie) — 80
45. — Gołąbek. (Gdy ranek wiosenny) — 30
46. — Hej do tańca dziewczuchy. Mazur. — 40
47. — Kalina. (Rosła kalina z liściem szerokim) — 60
48. — Kujawiak. (A tam w karczmie ostro żwawo) — 80
49. — Kwiaty. (Rosły lilie pyszne z urody) — 50
50. — Nowa miłość. (Serce serce skąd to bicie) — 30
51. — Ośm śpiewów. Wyd. 2-gie: 1 50
52. — 1. Pieśń z wieży. (Któż me westchnienia kto me łączy policzy) — 30
53. — 2. Pieśń wschodnia. (I cóż miłszego jak cień w upałach) (na bas) — 70
54. — 3. Panna młoda. Drużki siostre mej śpiewały — 30
55. — 4. Do Helenki. (Dla kochanej Helenki) — 30
56. — 5. Ułan. (Jedzie ułan. — 30
57. — 6. Łza. (Na śniegów pościeli) — 40
58. — 7. Ukrainiec. (Wdzikiem stepie zawierucha (na bas). — 20
59. — 8. Młoda matka. (Biednaż ja biedna byłaś mi jedna). — 40
60. — Pieśń Minstrela z „Dziewicy jeziora”. (Nieprędzej z wiosel) — 30
61. — Polonez. (Choć to życie idzie po grudzie) — 50
62. — Po Wiśle. (Hej błysła nam wiosenka) — 60
63. — Śpiew masek z „Maryi” Malczewskiego. (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie) — 45
64. — Żal tureczyni po stracie syna na wojnie. (Kogo szukałeś co tam widziałeś) — 20
65. — Kossobudzki Ign. Op. 2. Stach. Słowa Or-Ota. (Od łez mnie oczy bolą — 45
66. — Op. 3. Z cyklu „Na szarą godzinę”:
 - 1. Pamiętasz ty wieczorne ciche zmierzchy — 30
 - 2. Srebrny dzwonek. (Dzwoni dzwonek) — 45
67. — 2. Srebrny dzwonek. (Dzwoni dzwonek) — 45
68. — Pieśń filaterów. (Użyjmy hej! żywota, wszak żyjem tylko raz) — 30
69. — Kozłowski Ign. Platon. Słowik ukraiński z opery Maryla czyli Dożynki. (Na dolinie u jeziora szumi gaj) — 30
70. — Krasieńska hr. Karolina. Bociany. (Ciagną, ciagną już bociany) — 40
71. — Kraszewski K. Pierwiosnek. (Op. 74). (Z niebieskich najrańszą piosenek) — 15
72. — (Op. 126). Po tej rączce malutkiej — 25
73. — Kratzer Kazimierz. Do Ciebie (zwiadunko wesela) — 40
74. — Dwaj grenadyrzy. (Idą do Francji dwaj grenadyrzy) — 60
75. — Przy kołowrotku (Wij się, wij niteczko) — 40
76. — Śmieję się (jedyna) — 50
77. — Krogulski Wład. Dumka wykonywana w obrazie dramatycznym „Harde dusze”. (Zdała od mej wioski) — 20
78. — Krzyżanowski Ignacy. Niepogoda. (Jakoś mi senno, smutno i nudno) — 40
79. — Piosnka gajowego. Krakowiak. (Sobie żyjem sami) — 45
80. — Piosnka wieśniaczki litewskiej. (Kiedy smutno roję) — 45
81. — Skowronek. (Skowroneczek furknął w głąbie) — 40
82. — Wspomnienie. (Na dolinie u jeziora) — 40
82. — Lubomirski książę Kazimierz. Op. 1. Rozmowa. (Kochanko moja) — 30
84. — Op. 2. Sen. (Choć zmuszona będziesz mnie porzucić) — 30
85. — Op. 3. Pierwiosnek. (Z niebieskich najrańszą piosnek) — 45
86. — Op. 12. Zawsze i wszędzie. (O nie mów o mnie) — 40
87. — Op. 13. La Rosa e la Croce Romanza — 30
88. — Op. 14. Smutny rolnik. (Błade kłosa na odłogu). Barkarola „Na morze”. (Chodź kochanko) — 60
89. — Op. 15. Pieśń z wieży. (Któż me westchnienia) — 70
90. — Op. 16. El sospeto. (Za la note. Już wzniesioną swą zasłoną) — 60
91. — Op. 17. W jesieni. (Im Herbst. (Gdy powstanie wicher jesieni. Wenn im Herbs die Stürme wehen) — 40
92. — Op. 18. Niepewność. (Gdy cię nie widzę) — 30
93. — Op. 21. Pochód kozacki. (Chmurą powiał proch od ziemi) — 60
94. — Op. 22. Gwiazdka. (O gwiazdeczko coś błyszczała) — 40
95. — Op. 27. Seguidilla e Romanza — 55
96. — Op. 28. La Partenza — 45
97. — Op. 33. Drugi pochód kozacki. (Żenice zboże żną na górze) — 60
98. — Op. 37. U nas inaczej. Dumka. (Smutno-tu smutno, bracia za Dunajem) — 40
99. — Op. 38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez p. Hollossy. (Wszak i moja krew nie lodem) — 70
100. — Op. 42. Nie płacz dziewczę. (Twoje oczy z błyskawicy) — 40
101. — Op. 47. Dwie rany. (Gdy mnie pszczołka ukąsiła) — 30
102. — Op. 48. Le Myosotis. Romance. (Cette fleur d'Azure) — 40
103. — Op. 49. La Consolazione. Romance avec Violoncelle — 60
104. — Op. 52. Marya. Marie. (Jak kwiat spowity, śpiąc na niwie. Ainsi quand la fleur printanière) — 30
105. — Op. 55. Marzenie. (Skąd to płyniesz strumieniu) — 15
106. — Op. 57. Jeden z obu Sonet włoski z nad brzegu Teterowa. Uno del due. (Tak moje serce zawsze zawsze żalosne. Quel mio cuore dunque) — 40
107. — Op. 58. Dwie dumki: Nigdyż. (Nigdyż serce stęsknione). Dogaśli. (Stepowa gęśli drum drum drum) — 45

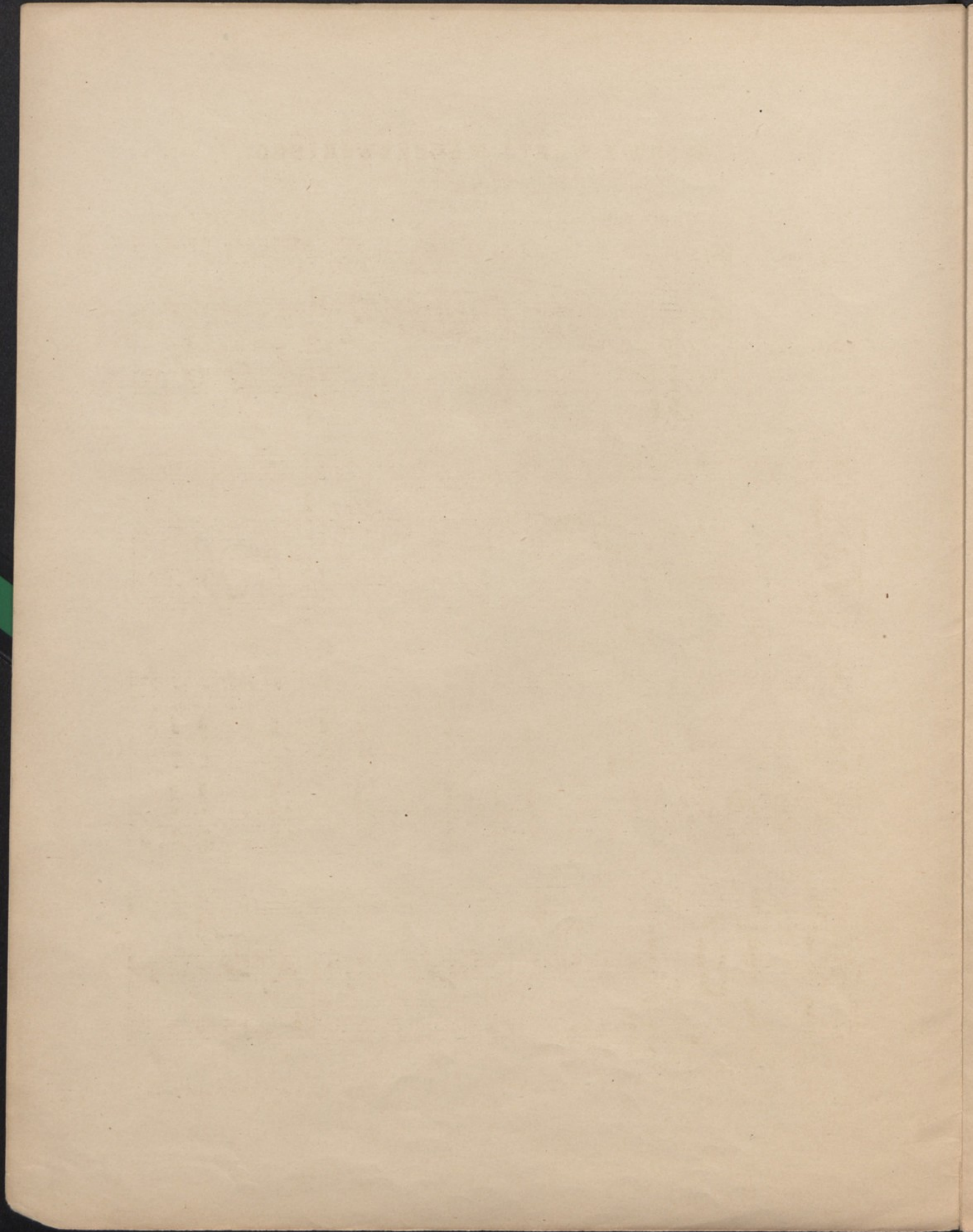
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. **Filje:** **LUBLIN — ŁÓDŹ**
 KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Poloniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAN, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ BERLIN, Albert Stahl. LONDON, Breitkopf & Härtel. ▲ PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-o. ▲ PRAHA, Fr. Chadim. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing C-o Inc.



Mus. III. 91. 265

1954 K. 33/246





SPIEW Z MARYJ MALCZEWSKIEGO.

Allegro pathetico.

Ignacego Komorowskiego.

Spiew.

Fortepian.

ffpp molto *cre* - *scen* - *do* *sec* *rall.* *p*

ff *fz* *pp* *molto cre* - *scen* - *do* *sec* *rall.*

Andante. *pp* *sempre cre - scen - do*

trem. *Andante.* *trem.* *Ah, na tym świecie, śmierć wszystko zmiecie, Robak się legnie J*

trem. *pp riten.* *pp sempre* *cre - scen - do* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

cresc. *ff* *pp e riten.* *w bujnym kwie - cie, J w bujnym kwie - cie.*

A gdy się tro-ski do du - - szy wkra-dna, Hu - cząc w niej chmu - ry czar -
 Al - bo gdy Nie - ba cud nad cho-ro - ba, Go - łąb od prze-kleństw od
 A gdy kto chę tny w drugich o - bro - nie, J sam się w prze - paść za -

ne - - mi. A gdy nieszczęś - cia na ko-go spa - dna, J
 le - - ci. J władzę ży - cia za - bie-rze z so - ba, A
 gze - - bie. Krót - ka sta-dra - dość w za - wi ści ło - nie; Cho-

po - stać wzniosła, szła - che - - tna ła - dna, Smu - tek nacy - li ku
 wy - schle li - ca Na - dmie za-ło - ba, wpzod nim gromni - ca za-
 -złe i do - bre w gru - bej za-sło - nie sąd o - sta-te - czny jest

cre - seen - do

Zie - - mi . O! niech na chwilę złość się już scho - wa, Ra - ny szty - le - tem, nie
 świe - - ci . Niech nikt by uspieć zgonu bo - leś - ci Tryum - fu pieśni nie
 w Nie - - bie. Mo - żew kłopotcie i silna gło wa Po se pnie kie - dy się

vall. 3 3 cre - seen - do

p

cu - ci . Niech choć przyzgonie zabrzmia te sło - wa: „Wróci spoko - jność wró - - ci!”
 nu - ci . Chy - ba te sło - wa w końcu u - mie ści: „Wróci twój anioł wró - - ci!”
 rzu - ci . Niech z ust życzliwych brzmia wtedy sło - wa: „Wróci we - sołość wró - - ci!”

fz *p* *pp*
con delicato.

p

Bo na tym świecie śmierć wszystko zmiecie Robak się legnie J w bujnym kwie - cie,

pp *sostenuto*

di - - mi - - uen - - do *pp*

Bo na tym świecie śmierć wszystko zmiecie Robak się legnie J w bujnym kwie - cie.

di - - mi - - uen - - do *pp*

mo - e - cum *DS*

p
A gdy kto dążąc z da - le - kiej drogi

f e risoluto
p
w mie szkanie — przy-jaźni zajdzie,
p J już w u ściskach w u ściskach

p
J już w u ściskach topić ma trwogi, Lecz ciche pu-ste, Prebiegłszy pro gi

Twarzy koch-a - néj nie znajdzie: Więc drząc czy złe go co się nie do - wie

3

cresc. *p*

Spuszczone czo-ło za - smuci Niech choć gościnność krecac się po - wie

cresc. *fz* *p*

*led. **

„Wróci gospo-darz wro - - ci !“ Bo na tym świe - cie śmierć wszystko zmie-cie

8 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

con delicato *di - mi -*

Ro - bak się le - gnie J w bujnym kwie - cie, Bo na tym świecie

3 *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8*

sempre pp
trem.

*led. ** *led. **

nu - do

śmierć wszystko zmiecie Ro-bak się le-gnie J w bujnym kwie - cie!

*led. ** *led. ** *led. ** *led. ** *led. ** *led. **



