



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

# CUDNE DŹWIĘKI



„Leć, o cudna pieśni, w dal,  
Złagodź smutek, ukój żal”.

M. M.

*L. Górski*

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos  
z towarzyszeniem fortepianu.

| Nr   |                                                                                                                                              | kop. | Nr   |                                                                                                                                              | kop. | Nr   |                                                                                                                                            | kop. |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 81.  | Münchheimer A. Wieczór i ranek.<br>„Lubię ja lubię szarą godziną”                                                                            | 40   | 110. | Sokołowski M. Op. 17. Serenada<br>poranna. (Aubade) „Ranny świt<br>w twem okienku Cię wita”. Tekst<br>polski i francuski                     | 30   | 133. | Krogulski W. Prośba. Dawna piosn-<br>ka. „Ty chcesz odemnie pięknej<br>róży?” Dowolnie do śpiewu lub na<br>sam fortepian                   | 30   |
| 82.  | — Z nową wiosną. „Z nową wiosną<br>kwiaty wróca”                                                                                             | 40   | 111. | Stropnicki L. Pierścionek darowa-<br>ła mi dziewczeczka. Pieśń czeska.<br>Tekst polski i czeski                                              | 30   | 134. | Rapacki W. (syn). Zakochany pa-<br>sterz. „Poeta patrzy w gwiazdy<br>złote” (Tenor lub Baryton)                                            | 30   |
| 83.  | Niedzielski St. Na dobranoc. „Uśnij<br>mi, uśnij smutkiem strudzona”                                                                         | 30   | 112. | Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rze-<br>kłaś mi: „kocham”                                                                                       | 30   | 135. | Hahn R. Marzenia. (Rêverie) „Chcesz<br>posiąść ideały”. Tekst polski i fran-<br>cuski. (M. Sopr.)                                          | 40   |
| 84.  | — Piosnka Krzysi. Polonez. „Wier-<br>cie rycerze na nie pancerze”                                                                            | 30   | 113. | — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłop-<br>czyku nie mrugaj oczkami”                                                                             | 40   | 136. | Quaranta F. Zbudź się, zbudź!<br>(O ma charmante!) „Stońce wstaje<br>na niebios lazurze”. Tekst polski<br>i francuski. (Sopr.)             | 40   |
| 85.  | — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej<br>lipy biorą pszczołki miody”                                                                              | 40   | 114. | — Moja miłość. „Gdy ci miłość<br>poprzysięgał”                                                                                               | 20   | 137. | Nazare-Aga I. K. Szał złudzeń.<br>(Éternelle Folie). „Gdy Tobie po-<br>przysięga wierną być”. Walc.<br>Tekst polski i francuski (M. Sopr.) | 60   |
| 86.  | — Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las,<br>gdzie szumi gaj”                                                                                      | 40   | 115. | — Pieśń sieroty. „Ach, lzy moje,<br>wy pieszczoty”                                                                                           | 20   | 138. | Przyalgowski I. Mazurek. „Usta,<br>usta purpurowe, co za czar z was<br>technie”. (Sopr. lub M. Sopr.)                                      | 40   |
| 87.  | Niewiadomski St. Dwie pieśni:<br>Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żół-<br>ty kwiatek dała”. Nr. 2. Pójdź na<br>morze.                          | 40   | 116. | Tofano G. Życzenie. (Desiderio)<br>„Chcę patrzeć w twoje oczy”.<br>Tekst polski i włoski                                                     | 30   | 139. | — „Gdybym był ptakiem”. (Sopr.<br>lub M. Sopr.)                                                                                            | 40   |
| 88.  | — Najpiękniejsza piosnka. „Najpięk-<br>niejszych moich piosnek nauczyła<br>mnie dziewczeczka”                                                | 40   | 117. | Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guar-<br>danti sempre) z tow. fortep. i skrzy-<br>piec. Tekst polski i włoski                                   | 50   | 140. | Delibes L. Serenada Ruy Blas’a. „Mile<br>brzmi w ustroni”. (A quoi bon enten-<br>dre). Tekst polski i francuski (Sopr.)                    | 40   |
| 89.  | — Op. 7. Nr. 2. Fiolek. „Po lasku<br>się rozlewa fiołkowej pełno woni”                                                                       | 40   | 118. | — Gdybyś zażądała. (Situ le voulais).<br>Tekst polski i francuski                                                                            | 30   | 142. | Krogulski W. Dumka. „Na pustym<br>stepie, zdala od kraju”. Dowolnie<br>do śpiewu lub na sam fortepian.                                     | 30   |
| 90.  | — Op. 7. Nr. 3. Kóża. „Akademią<br>twój ogródek”                                                                                             | 40   | 119. | — Ideal. (Ideale) Ty wiodłaś mnie<br>jak Magów gwiazda. Tekst pol-<br>ski i włoski. (M. Sopr. lub baryton)                                   | 30   | 143. | Rapacki W. (syn). Piosenka dziadunia.<br>„Z nami Bóg, młodzi przyjaciele”                                                                  | 50   |
| 91.  | Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy<br>miłość w sercu tli”                                                                                       | 40   | 120. | — Nie kocham Cię. (Non t’amo piu)<br>„Czy pomnisz jeszcze ten dzień”.<br>Tekst polski i włoski                                               | 40   | 144. | — Nie wróć już. „Płomienieją pącz-<br>ki róż”                                                                                              | 50   |
| 92.  | — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w<br>osoki zwoje”                                                                                                | 30   | 121. | — Piosnka Fortunia. (Chanson de<br>Fortunio). „Kogo śmiem kochać”.<br>Tekst polski i francuski                                               | 40   | 145. | Krogulski W. Cacy, cacy. Walczyk.<br>„Cacy, cacy, jam mówią”. Dowolnie<br>do śpiewu lub na sam fortepian.                                  | 50   |
| 93.  | — Dumka z melodramatu „Dziewczę<br>z chaty za wsią”. „I któż poradzi<br>w sierocy doli”                                                      | 20   | 122. | — Płyniemy w dal. (Ti rapirei).<br>„O gdybyś ty chciała ze mną tą<br>łódką płynąć w dal”. Tekst polski<br>i włoski                           | 40   | 146. | Mikulski T. Op. 11. Kochać nie<br>wolno zapomnieć trudno. „Jakoś<br>mi smutno”. (Sopr. lub M. Sopr.)                                       | 45   |
| 94.  | — Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże,<br>myśli dwie”                                                                                             | 40   | 123. | — Pod okienkiem. (Mattinata). „Ma-<br>ryo, ostatnia gwiazdka błednieje”.<br>Tekst polski i włoski                                            | 40   | 147. | Rapacki W. (syn). Kołysanka.<br>„O śpijcie, śpijcie marzenia moje”                                                                         | 50   |
| 95.  | — Pieśń Sławoja. „W niebach za<br>stołem”                                                                                                    | 30   | 124. | — Śpiew Wenecki. (Venetian sang).<br>„Gwiazdami drży szmaragdów tło”.<br>Tekst polski i angielski                                            | 30   | 148. | — Zagniewana. Walc. „Srogi los<br>zesłał mi dziś mordercę”                                                                                 | 50   |
| 96.  | — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi<br>nie znana”                                                                                             | 30   | 125. | — Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò).<br>„Stłum żalu lzy”. Tekst polski<br>i włoski                                                                | 50   | 149. | — Z twoich ust... „Z twoich ust, co<br>jak róży kwiat”                                                                                     | 50   |
| 97.  | Obsner G. E. Pójdź. (Vieni) „Pójdź<br>moja luba”. Tekst polski i włoski.                                                                     | 40   | 126. | — Z ostatnim pocałunkiem. (L’ulti-<br>mo bacio). „Gdy ujrzysz go o po-<br>wiedz”. Tekst polski i włoski                                      | 20   | 150. | Mikulski T. Op. 12. Czemu? „Lubię<br>kwiaty, pola, błonie”                                                                                 | 50   |
| 98.  | Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki.<br>„Gdy niemowlęciem byłem małym”                                                                       | 30   | 127. | Wieniawski J. Zachwycenie. (Ex-<br>tase). „Gdy jestem obok Ciebie”.<br>Tekst polski i francuski.                                             | 30   | 151. | — Op. 20. Dumka. „Hej, poleciał<br>sokół siny”                                                                                             | 50   |
| 99.  | Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa.<br>„Jasio konie poił, Kasia wodę brała”                                                                        | 40   | 128. | Wojciechowska Leokadya z My-<br>szyńskich. Fajarka. Nr. 3. „Ach<br>jakże mam Cię brać dziewczyno”                                            | 40   | 152. | Szymanowski K. Op. 2. Nr. 1.<br>„Daleko został cały świat”. (Sopr.)                                                                        | 40   |
| 100. | — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się<br>ptaszki kołysały”                                                                                       | 40   | 129. | Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna.<br>„Cudne liczko, jak gwiazdy oczę-<br>ta, słodki głos”                                                     | 30   | 153. | — Op. 2. Nr. 2. „Tyś nie umarła”...<br>(Soprano)                                                                                           | 40   |
| 101. | Paukner J. Gdybym utracił ciebie.<br>Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.                                                                    | 30   | 130. | Żeleński Wł. Op. 6. Pajęczyna.<br>„Pająk jestem, pajak”                                                                                      | 40   | 154. | Szeller W. Op. 36. Ciekawa. (Ich<br>halte ihr die Augen zu...) „Dłoń kła-<br>de ma”. Tekst polski niemiecki                                | 30   |
| 102. | Roeder M. Serenada hiszpańska.<br>„Powiał od wód, wieczorny chłód”.<br>(Tenor lub Baryton).                                                  | 40   | 131. | Giustiniani C. Serce z lodu. (Core<br>di gelo) „Dlaczego w sercu twem<br>brak iskry Bożej”. Tekst polski<br>i włoski. (M. Sopr. lub Baryton) | 40   | 155. | Denza L. „Wróć do mnie znów”.<br>(Torna). Tekst polski i włoski.<br>(M. Sopr.) z towarz. skrzypiec                                         | 50   |
| 103. | Rondin M. Pieśń Neapolitańska.<br>„O dziewczeczko nadobna”. (Dimni<br>mia bella fanciulla). Tekst polski<br>i włoski                         | 40   | 132. | Hanicki T. Gdyby śnić. „O gdyby<br>można w ciągłym śnie”. Walc śpie-<br>wany w operetce „Narzeczona na<br>loteryi”. (Soprano)                | 60   | 156. | Gawroński W. Piosnka. „W małej<br>piosnce siły wiele” (Soprano).                                                                           | 45   |
| 104. | Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola<br>nera). Ballada. „Łódź czarna, łódź<br>czarna po morskiej głębinie unosi<br>się”. Tekst polski i włoski | 40   |      |                                                                                                                                              |      | 157. | Krogulski Wł. Wiosna. „Wstałam<br>rano, raniusieńko, tak rano”                                                                             | 45   |
| 105. | — Mia spona sara la mia bandiera.                                                                                                            | 60   |      |                                                                                                                                              |      | 158. | Melodia ludowa. Góralska. (Dla chle-<br>ba). Dowolnie na sam fortepian,<br>do śpiewu lub deklamacji                                        | 45   |
| 106. | Rubinsztein A. Pod urokiem. „Cho-<br>ciaż z lic kształtnych serce ma po-<br>ciechy”                                                          | 40   |      |                                                                                                                                              |      | 159. | Krogulski Wł. Utuda. (Mazurek).<br>Dowolnie na sam fortepian, do<br>śpiewu lub deklamacji                                                  | 30   |
| 107. | Rutkowski A. Drapieżne ptasze.<br>„Figlarka, pustotka, to groźna, to<br>słodka”                                                              | 20   |      |                                                                                                                                              |      |      |                                                                                                                                            |      |
| 108. | Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hoła,<br>hoła matulu moja”                                                                                          | 30   |      |                                                                                                                                              |      |      |                                                                                                                                            |      |
| 109. | Ślaski Wł. Grajek. „Powiedz ty<br>mi, oj wierzbino”. (M. Sopr. lub<br>Baryton)                                                               | 30   |      |                                                                                                                                              |      |      |                                                                                                                                            |      |

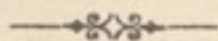
KIJÓW  
LIDZIKOWSKI

Warszawa  
Gebethner i Wolff.

WILNO  
J. ZAWADZKI

# GÓRAL

(DLA CHLEBA).



Słowa M. Bałuckiego.

Melodya ludowa.

## I.

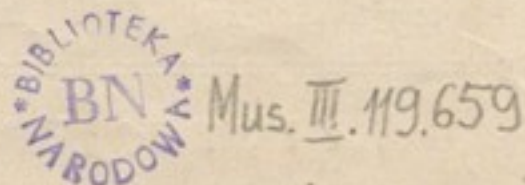
Góralu! czy ci nie żal  
Odchodzić od stron ojczystych  
Swierkowych lasów i hal  
I tych potoków srebrzystych?  
Góralu czy ci nie żal? Góralu czy ci nie żal?  
Góralu czy ci nie żal? Góralu czy ci nie żal?  
Góral na lasy spoziera  
I lzy rękawem obciera  
I rzekł: „Ha darmo kiej trzeba,  
Dla chleba, panie dla chleba”  
I rzekł: „Ha darmo kiej trzeba, dla chleba panie  
[dla chleba”.  
I rzekł: „Ha darmo kiej trzeba, dla chleba panie  
[dla chleba”.

## II.

Góralu wróć się do hal  
Zostali w chacie ojcowie,  
Gdy od nich ty pójdziesz w dal  
Co z nimi stanie się kto wie?  
Czyż ci tych starych nie żal? Czyż ci tych starych  
[nie żal?  
Czyż ci tych starych nie żal? Czyż ci tych starych  
[nie żal?  
Góral jak dziecko w głos płacze:  
„Ich może już nie zobaczę  
Ha darmo, paniczku kiej trzeba!  
Dla chleba panie, dla chleba!”  
Ha darmo, paniczku kiej trzeba dla chleba, panie,  
[dla chleba.  
Ha darmo, paniczku kiej trzeba dla chleba, panie,  
[dla chleba.

## III.

Góralu, nie odchodź nie  
Na wzgórk u Męki Boskiej  
Tam płacze dziewczę twoje  
Uschnie z tęsknoty i troski.  
On głowę zwiesił i wzdycha,  
„Oj, dolaż moja”, rzekł z cicha  
I dziewczkę porzucić trzeba  
Dla chleba, panie, dla chleba.  
I poszedł z grabkami kosą  
W guńce starganej i boso  
Precz poszedł w doliny, w dal,  
Góralu żal mi cię żal.  
Góralu żal mi cię żal, góralu żal mi cię żal.  
Góralu żal mi cię żal, góralu żal mi cię żal.



# GÓRAL. (DLA CHLEBA.)

Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacyi.

Układ Wł. Krogulskiego.

Melodya ludowa.

Allegretto moderato.

Fortepian.

Gó - ra - lu! czy ci nie żal? Od -

- cho - dzie od stron oj - czy - stych? Świer - ko - wych la - sów i hał I tych po - to - ków sre -

- brzy - stych? Gó - ra - lu! czy ci nie żal? Gó - ra - lu! czy ci nie żal? Gó -

*rit.*

- ra - lu czy ci nie żal? — Gó - ra - lu czy ci nie żal? —

*cres.* *rit.* *f*

*Pedale sempre*

*cres.* *cres.* *f* *cres.*

*pp* *meno mosso*

Gó - ral na la - sy spo - zie - ra I łyż - rą - ka - wem ob -

*dim.* *poco rit.* *pp*

*pp* *Pedale sempre*

*con dolore*

- cie - ra I rzekł: „Ha dar - mo kie - j trze - ba Dla chle - ba Pa - nie dla chle - ba” I

*espres.* *cres.*

*ppp*

rzekł: „Ha dar - mo kiej trze - ba Dla

*ppp* *mormorando* *simile* *cresc. -*

*Ped tremolo ppp Ped sempre \** *Ped simile \**

chle - ba Pa - nie dla chle - ba” I

*molto*

*Ped \** *Ped \**

rzekł: „Ha dar - mo kiej trze - ba Dla

*Ped \** *Ped \**

*rall. e dim.*

chle - ba Pa - nie dla chle - ba.”

*rall. e dim.* *morendo*

*Ped \** *Ped ppp \**

Leć, o cudna pieśni, w dal,  
Złagodź smutek, ukój zał'.



1. **Abt Fr. Dumka** „Jakże na świecie”. 20 kop.

2. **Adolf R. Puszczk.** „Wśród krzyżów cmentarnych”. 20

3. **Arditi L.** Gdy się róże rozwiną. „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski. 40

4. — Mów. (Parle) „Je snu się budzi natura cała”. Walc. Tekst polski, francuski i włoski. 60

5. **Bagiński J.** Prośba. „Już rosa krasie kwiatów kielichy”. 20

6. **Battistini M.** Żłudzenie. (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie”. Tekst polski i włoski. 30

7. **Belfort May.** Śpiew angielski. (Louisiana Lou). „Ja kocham cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i angielski. 40

8. **Bevignani E.** Ja wierzę Ci. (Je crois en toi). Tekst polski, francuski i włoski. 50

9. **Biernacki M.** Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi”. 30

10. **Brüll Ig.** Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiosnie”. 20

11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku”. 20

12. **Burwig G.** Cichy wieczór. „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew”. 30

13. **Chaminade C.** Serenada Sewilská (Sérénade de Seville). „W noc nad brzegiem Tagu”. Tekst polski i francuski. 40

14. **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 3. Wiosnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło”. Układ do śpiewu i słowa *Z. Noskowskiego*. 30

15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko stoni, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu *Ad. Münchheimera*. Słowa *Justyny Wojda*. 60

16. **Costa M.** Sredniowieczna serenada. (Serenata Medioevale). „Jasno promieni się księżyc”. Tekst polski i włoski. 30

17. **Dannström J.** Gdy szemrać zaczną jasne zdroje. 40

18. **Denza L.** Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski. 40

19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski. 40

20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais”. Tekst polski i francuski. (Sopran) 50

21. **Duniecki St.** Złota rybka. „Dołem sinea wody”. 20

22. **Faure I.** Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote blaski sieją”. Tekst polski i francuski (M. Sopr.) 40

23. **Franz R.** Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen). Tekst polski i niemiecki. 20

24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las”. Tekst polski i niemiecki. 20

25. **Gade W.** Piosenka o Wiśle „Czemu łono Wisły” 30

26. **Gall J.** Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki. 30

27. — O gdybyś była kwieciem bzu. (O wär mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki. 20

28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże”. 30

29. **Giustiniani C.** Pokochałbym Cię. (Jo tamera) Tekst polski i włoski. 40

30. **Gluck C.** O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor) Tekst polski i włoski. 30

31. **Grétry A. E.** Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa”. Tekst polski i francuski. 50

32. **Grieg Ed.** Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał”. 30

33. — Sierota „Do lasu iść kazali”. 30

34. — Strumyk „Tam chyłą brzozy liście swe”. 20

35. **Halle A.** Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli „Robin i Marion”. Tekst polski i francuski. 40

36. **Hemmleb R.** Na koncercie. „Ptakale nie ja”. 40

37. **Kania E.** Gdy ostatnia róża zwiędła. 40

38. — Oto płakałem we śnie. 40

39. **Karłowicz Jan i Miecz.** O nie wierz temu co powiedzą ludzie. 30

40. **Kleczyński J.** Barkarola. „Rzekł mi: Kocham!” 40

41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne”. 40

42. — Do słowika. „Mój słowiku senny”. 40

43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę”. (C. Alt lub Bas). 30

44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski. 40

45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział”. 20

46. — Rezygnacya. (Shodování se). „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski. 20

47. **Kotarbiński M.** Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok”. 30

48. **Kratzer K.** Do mazura. „Na bok troski, na bok mary”. 40

49. **Kronenberg L.** Nie szukaj mnie. 40

50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie”. 50

51. **Krzyżanowska H.** Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi”. 40

52. **Lacome P.** Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli”. Tekst polski i francuski. 40

53. **Landowska W.** Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici-bas.) „Krótco tu ptaszki nam śpiewają”. Tekst polski i francuski. 40

54. **Leoncavallo R.** Do Ninon. (A Ninon) „O gdybym mówił, że Cię kocham”. Tekst polski i francuski. 40

55. **Lirhamer T.** Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie”. 40

56. **Liszt F.** Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein). Tekst polski i niemiecki. 20

57. **Machault G.** Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie). Tekst polski i francuski. 40

58. **Mascagni P.** Jej gwiazda. (La tua Stella). „Gdy gwiazd miliony”. Tekst polski i włoski. 40

59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama). Tekst polski i włoski „Sopran” 30

60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jaśnowłosa z cheruba twarzą”. Tekst polski i włoski. 40

61. **Massenet J.** Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe”. Tekst polski i francuski. 40

62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni”. (Du temps ou tu m'aimais). Tekst polski i francuski. 40

63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus). Tekst polski i francuski. 40

64. **Maszyński P.** Madrygał do dramatu „Perla” M. Gawalewicza. „Odknij się piękna z uroczych snów”, z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum. 40

65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całym”. 30

66. **Meyerbeer P.** Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i francuski. 40

67. **Meyer-Helmund E.** Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię”. 40

68. — Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Naprawdę opuszczasz oczy”. (Il segreto svelato) Tekst polski i włoski. 40

69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie. (Süßes Erwachen). „Jakże pachną tu gwoździki”. Tekst polski i niemiecki. 30

70. **Mierziński W.** Romans. (Tu che m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie”. Tekst polski i włoski. 20

71. **Mikulski T.** Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew”. 40

72. **Miller Wład.** (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne”. (Bas) 40

73. **Młynarski Emil.** Op. 4. Nr. 2. Kołysanka. „Na ramie mi rzuciła splecione swe rączki”. 40

74. **Moniuszko St.** Kłebuszek. „Mój kłebuszeku popłatany”. 30

75. — Korale. „Gdym z kozaki szedł na boje”. 30

76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Cwiczku. „Był to niegdyś graf Mieczek”. 60

77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie”. 30

78. — Piosenka miłości. „Po co nam ptaszat tony”. 40

79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękie fal”. 40

80. **Monti V.** O moja piękna. (O ma charmante). Pozwól mi z twych ustek różanych”. Tekst polski i francuski. 40

Warszawa  
Gebethner i Wolff

WILNO  
J. ZAWADZKI