

Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów

na jeden i dwa głosy

z towarzyszącym fortepianu i innych instrumentów.

1. Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. (Preludium) 20
2. Gall-J. Dziewczę z buzią jak malina 20
3. — Skryta miłość (A) — 30
4. Karsz Jozef. Kolysanka (S) — 30
5. Kleczyński Jan. Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. Maszyński Piotr. Strofy o pięknym pażu — 30
9. — Piesń Majumy — 30
10. — Romans wschodni — 30
11. — Piosenka Dudarza — 30
12. — Piosenka turecka — 20
13. Mikulski Tytus. Najpiękniejsza. Mazurek — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek — 30
15. Niedzielski St. Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29. Nr. 2. Spój Libi. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj nocko. Wierzbaj) — 30
20. Niewiadomski St. Op. 4. Nr. 2. Między nami nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacya (S) — 40
22. Rzepko Wład. Śmieszne pastusze — 30
23. Schumann R. Dwa grenadajery (Br.) — 40
24. Scenirino A. Jaskółka — 20
25. Soederberg W. Ptaszyna 20
26. Szkarup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj? Piesń ludowa — 20
27. Żeleński Wład. Na fujare (S) — 40
28. — Z noży letnich (S) — 50
29. Delibes L. Piesń hiszpańska. (Les filles de Cadix) (S) — 50
30. De Léva E. Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. Mascagni P. Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (S) — 40
32. Meyer-Helmond Erik. Op. 21. Nr. 2. Uroczą pioskę — 50
33. Lacombe P. Bał w lesie — 50
34. Mattei T. Kocham (Amo) (S) — 50
35. de Meglio V. Nieczuła dziewczyna (Fl. nestra bassa) (S) — 40
36. Tosti P. Serenada. (La serenata) — 50
37. Bleichmann J. Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu) (S) — 40
38. Rożalski K. Twoje oczy. Wale (S) — 50
39. Delibes L. Trzy ptaki. (Les trois oiseaux) Duet — 50
40. Lemaire G. Mój rycerz. (A mon chevalier) (S) — 40
41. Donizetti G. Matka i dziecko. (La mère et l'enfant) (S) — 40
42. Jensen A. Cichy wietrzyk — 50
43. Meyer-Helmond Erik. Kolysanka — 40
44. Sullivan Arthur. Spój — 50
45. Przebrzmiały ton. (2 fortep. i harm. ad lib.) (Br.) — 60
46. Denza L. Serenada. Ricordo di Quisisana — 40
47. — On w myśli mej. (Je penso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawarii — 20
49. Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. Duet — 40
50. Bongert Aug. Wyśnulem piosnkę — 20
51. Gounod C. Wieczór. (Le soir) — 40
52. Ślaski Wład. Piosenka — 30
53. Lassen Ed. Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (S) — 30
54. Piusutti C. Święta Księga (Il Libro santo) z tow. fortep. skrzypiec lub wiołaczek (S) — 70
55. Schubert Fr. Król Olek (S) — 50
56. Delaquerrière L. Zaszumiał las (S) — 30
57. Godard B. Piosenka Floriana — 30
58. Saint-Saëns C. Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila” — 50

59. Schubert Fr. To mój dom. (Aufenthalt) — 30
60. Grieg Ed. Dwie piosny: Nr. 1. Piosń tęsknoty. Nr. 2. Pójdźmy tam. (S) — 50
61. Rucalossi P. Cyganka — 40
62. Chaminade C. Madrygal — 30
63. Faure J. Dzień dobry Zuzin. Bon jour Suzon — 50
64. Godard B. Kolysanka z Op. Jocelyn — 50
65. Lincke P. Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie Walca — 30
66. Mascagni P. Kocha. nie kocha — 30
67. Rotoli A. Jutrzenka. L'Alba — 50
68. Rzepko Wład. Dwie Dumki: Z jesiennych tonów. Sielska Piosenka. — 40
69. Miller Wład. syn. Gwiazdy — 40
70. — Powrót syna — 50
71. — Niewiadomo co — 50
72. — Ostrożność — 50
73. — Kwiatek wspomnienia — 40
74. Schubert Fr. Połna różyczka. (Haidenröslein) — 40
75. — Skarga dziewczyny. (Des Mädchen Klage) — 40
76. Chaminade C. Piosenka. Chanson slave — 50
77. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 40
78. Holmes Aug. Koleda. Noel — 40
79. Moszkowski M. Kolysanka — 30
80. Noskowski Z. Stach — 40
81. Felix H. Znow kwitną bzy (S) — 40
82. Godard B. Skromnemi są me życzenia — 40
83. Monti V. Pójdźmy więc skarbie mój — 30
84. Maszyński P. Jakże cię mam bracie (S) — 30
85. Olivieri G. Serenada — 40
86. Franz R. Op. 4. Nr. 7. Przybył wśród burzy — 40
87. Franz R. Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
88. Noskowski Zyg. Na wodzie (S) — 30
89. — Na wodzie. (Mezzo-Sopran) — 30
90. Karłowicz Miecz. Op. 1. Sześć piosni. Komplet 1 —
91. — Nr. 1. Zasmuconej —
92. — 2. Skład pierwsze gwiazdy —
93. — 3. Na sniegu —
94. — 4. Zawód —
95. — 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie —
96. — 6. Smutną jest dusza moja —
97. Borkowski Bohd. Drapieżna ptaszyna (S) — 50
98. Chaminade C. W moim ogródku. Si jetais jardinier — 40
99. Hölzel G. Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w snie. Nachgebet — 40
100. Mattei Tito. Nie uchodź stąd. Ne pars pas — 40
101. Mikulski Tyt. Złudzenie. Miraggio — 50
102. Weckerlin I. B. Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi — 30
103. Mascheroni Aug. Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) — 50
104. Mikulski Tyt. Do skowronka. Mazurek (S) — 50
105. Mikulski Tyt. Obawy. Mazurek — 30
106. — Figlarka. pieszczotka (S) — 30
107. Chopin Fr. Mazurki. — Nr. 7. Przed Mazurem. La fête. (Op. 6. Nr. 4) (S) — 50
108. — Nr. 8. Biedne Serce. Faible coeur! (Op. 7. Nr. 3) (S) — 50
109. — Nr. 9. Dzieweczka. La jeune fille. (Op. 24. Nr. 2) (S) — 40
110. — Nr. 10. Kolysanka. Seconde berceuse. (Op. 33. Nr. 3) (S) — 40
111. — Nr. 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. Nr. 1) (S) — 40
112. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet (Op. 67. Nr. 1) (S i M-S) — 50
113. Rzepko Wład. Amorek (S) — 30
114. Münchheimer Ad. Bławatek. Kuja-wiak (S) — 60
115. Ślaski Wład. Pytasz się, czemu uciechły me piosny — 30
116. Gumbert F. Pastuszek — 30
117. Noskowski Z. Op. 55. Nr. 1. Astry — 45
118. — Op. 55. Nr. 2. Jesteś to prawdą — 60
119. — 1. Stary pies i stary sługa — 30
120. — 2. Dwa żołwie — 30
121. — 3. Dzieci i żaby — 30
122. — 4. Zajączek — 50
123. Tours B. Dla ciebie — 40
124. Volstedt R. Twoim chce być (S) — 20

125. Rotoli A. Kwiatek wędniejący. Fiore che langue — 40
126. Tosti P. Powiedz mi! Dis moi donc! — 40
127. Swierzyński M. Z listów miłosnych — 30
128. Arditi L. Dla czego ją kocham! Perche l'adoro! Ballada — 40
129. Maszyński P. Do piaszyny — 40
130. — Rada (na Bas lub Bar) — 40
131. Pankiewicz Eug. Grzedy ratą osnute. (Duet na Sopran i Alt) — 50
132. Maszyński P. Renegat. Ballada. (Bas.) — 60
133. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne — 40
134. Maszyński P. Rozkochany. Mazurek (T) — 30
135. — Romantyka (S) — 50
136. — Jedna chwila. (W formie Walca). (S lub M-S) — 50
137. Körting Aug. O zmroku. Piosenka szwedzka — 30
138. Myrberg A. M. Serenada — 30
139. Sjögren Emil. Przez sen. Piosenka szwedzka — 40
140. Rzepko Wład. Szukałem cię na łące. Cera ti o cara — 30
141. Mendelssohn B. F. Pozdro-wienie Duet na Sopran i Alt — 30
142. — Piosń jesienna — 40
143. — Konwalia i kwiaty — 40
144. Offenbach J. Opowieści Hoffmana. Bar-karola — 40
145. Saint-Saëns C. Samson i Dalila. Śpiew Dalila. „Printemps qui commence” — 50
146. Chopin Fr. Rasalka. La fille de l'onde. Duet. (Op. 38) (S i M-S) — 30
147. Mikulski T. Tęsknota. Mazurek — 30
148. — Wyznanie. Piosenka w formie polki — 30
149. Chopin Fr. Mazurki. — Nr. 13. Opuszczona. L'Inondation. Duet. (Op. 7. Nr. 3) (S i M-S) — 40
150. — Nr. 14. Swaty. Beau rossignol. Duet. (Op. 7. Nr. 1) (S i M-S) — 50
151. — Nr. 15. Sanna. Les trains. Duet. (Op. 59. Nr. 1) (S i M-S) — 40
152. Wronski A. Op. 149. Tęsknota (S) — 30
- 153 do 167. Maszyński P. Op. 40. Nowe latko. Szczęście piosnek. —
- 168 do 173. — Dzwonki polne. Op. 41. Sześć piosnek —
174. Wagner R. Sny. Träume (S) — 40
175. Rosenzweig W. Op. 58. Bez miłości. Wale (S) — 40
176. Noskowski Z. Op. 67. Zwiędły listek (T) — 40
177. Cristofaro A. Spójrz dziewczyno — 40
178. Nutille E. Wesola serenada — 25
179. Noskowski Z. Op. 69. Nr. 1. Czy wiesz. Non sai — 45
180. — Op. 69. Nr. 2. Noc. Noite — 45
181. Roguski G. Dumka — 30
182. Grieg E. Op. 70. Dwie piosny. Noc letnia. Strzeż się — 40
183. Roguski G. Czyliż on zgadnie — 30
184. — Zakochana — 50
185. — Dziewczyna — 40
186. — Czyja wina — 50
187. — Leccie myśli — 40
188. — Kukulka —

(S)=Sopran, (A)=Alt, (T)=Tenor, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne piosny są na Mezzo-Sopran.

Piosny pod Nr. 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136—138, 174 są z tekstem polskim i niemieckim.
 „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100,
 102, 112, 124, 127, 139, 179, 180 z tekst. polsk. i włosk.
 „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106 do 112, 123, 132, 143, 144, 145, 148 do 150 z tekstem polskim i francuskim.

Zygmunt Jelen
 Księgarnia, skład papieru
 i materiałów pismennych
 w TARNOWIE

Warszawa. Gebethner i Wolff.



Nus. III. 89.464

POLNA RÓŻYCZKA.

(HAIDEN RÖSLEIN.)

Słowa polskie Zofii Vieweger

Fr. Schubert.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

Allegro

Uznał chłopek
Chłopek nasz

po śród łąk Ślicznej róży polnej
zerwał, chce Ciebie rózo polna!
Nie grzeźne go chłopa dłoń Zrywa róże polną

pp

a tempo

Ja śniejący pierwszy pak Wierze radością spieszy doń I rokoszną
Róża znów: ukoję cię, Po-pamiętasz długo mię Nie pozwolę
Próżno kolce zwraca doń, Nie pomo-gła żadna broń Na niegrzeźną

cresc.

stretto.

pi-je wóń! Jak-że cudną róża ta, Ta różyczka polna!
zerwał się! Jak-że groźną róża ta, Ta różyczka polna!
dłoń. Jak-że biedną róża ta, Ta różyczka polna!

pp *mf*

SKARGA DZIEWCZyny.

(DES MÄDCHENS KLAGE.)

Słowa polskie Zofii Vieweger.

Fr. Schubert.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

Wiatr
Me
Da -
O!

gro - źnie szu - mi i je - czy bór. Po
ser - ce za - mar - ło i pu - stka świat. W roz -
rem - nie z ócz two - ich stru - mie - nie lez pły - na, Zmar -
po - zwó! niech z o - czu lez pły - nie zdroj - na, Nie

nie - bie mka czar - ne kłę - by chmur Fal
kwi - cie zwiadł mej przy - ja - ni kwiat O!
le - go nie wskrze - szą - two - je dziew - czy no! Lecz
wró - ci już do mnie ko - cha - nek mój! Lecz

cresc.

rze - ki wciąż ro - śnie i wście - kłość i moc, A
 weź - ży - cie mo - je, ol! Ma - tko Ty Świę - ta, Gdy
 ul - ge dla ser - ea, co pła - eze bo - le - śnie W tę -
 ul - ge dla ser - ea, co pła - eze bo - le - śnie W tę -

f *cresc.*

dziew - eż tam szło - cha w cie - mną stra-szną noc Nad
 eza - ra ros - ko - szy z ust mo - ich od - je - ta Jam
 skno - cie za szcze - ściem, stra - co - nem tak weze - śnie, Ja,
 skno - cie za szcze - ściem, stra - co - nem tak weze - śnie, Są

p

brze - giem tej rze - ki sza - lo - nej.
 ży - ła i w ży - ciu *ciężka* - ła!
 Nie - bios Kró - lo - wa, ci ze - śle!
 tzy - te i smu - tne te za - le!

p

ŚPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

ARDITI L. Dla czego ja kocham? (Lira 127) . . . — 40	GOUNOD CH. Serenada (Dobry, Nr. 9) . . . — 40 Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) . . . — 40	MEYER-HELMUND ERIK. Op. 21. Nr. 2. Uroczna pieśń. Das Zauber- lied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . . — 50 Kolysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . . — 40	MYRBERG A. M. Serenada. Piosenka szwedzka. (M-S.) (Li- ra 137) . . . — 30
BLEICHMANN J. Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te sou- viens-tu? (na S. lub T.) (Lira Nr. 37) . . . — 40	GRIEG ED. Op. 70. Dwie pieśni (Lira 182) . . . — 40 Nr. 1. Noc letnia. Nr. 2. Strzeż się. Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) . . . — 50 Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solveig. Nr. 2. Pójdźmy tam! Dans les bois!	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	NIEDZIELSKI ST. Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak (Lira 15) — 20 Nr. 2. Krakowiak (Stach) . . . — 20 Op. 29. Nr. 2. Spój Lili. Serenada . . . — 20 Op. 31. Na jeziorze . . . — 18 Op. 32. Dwie dumki (Oj noko. Wieraba) (Lira 19) . . . — 30 Ryba na Wile. Duet (Lira 49) . . . — 40
BORKOWSKI BOHDAN. Drapieżna ptaszyna (Lira 96) . . . — 50	GUMBERT F. Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115) — 30	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	NIEWIADOMSKI ST. Op. 4. Dwie pieśni: Nr. 1. Abdykacja (El.) . . . (Lira 21) — 40 Nr. 2. Młody nam nie było (Lira 20) — 30
BUCALOSSO P. Cyganka. La Bohémienne. (M-S.) (Lira 61) — 40	HÖLZEL G. Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet, na M-S. (Lira 98) . . . — 40	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	NOSKOWSKI ZYGM. Op. 1. Nr. 1. Stary pies i stary sluga (Lira 148) — 30 Nr. 2. Dwa sółwie (Lira 119) . . . — 30 Nr. 3. Dzieci i żaby (Lira 120) . . . — 30 Nr. 4. Zajączek (Lira 121) . . . — 50 Op. 55. Nr. 1. Asyry (Lira 116) . . . — 45 Nr. 2. Jest to prawda (Lira 117) . . . — 60 Op. 67. Zwiędły listek. (Lira 176) . . . — 40 Op. 69. Nr. 1. Czy wiesz (Non sai) (Lira 179) — 45 Nr. 2. Noc (Notto). (Lira 180) . . . — 45 Na wodzie. Sopran (Lira 87) . . . — 30 Na wodzie. Mezzo-Sopran (Lira 88) . . . — 30 Stach. na M-S (Lira Nr. 79) . . . — 40
BUNGERT AUG. Op. 49. Nr. 9. Wysłulem piosenkę. (Bar. lub M-S.) (Lira Nr. 50) . . . — 20	HOLMES AUG. Koleda. Noëli (na M-S.) (Lira Nr. 77) . . . — 40	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	OFFENBACH J. Opowiesci Hoffmanna. Barkarola (M-S.) (Lira 143) . . . — 40
CHAMINADE C. Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) . . . — 50 Madrygal. Madrigale. (M-S.) (Lira Nr. 62) — 30 Piosenka. Chanson slave. (M-S.) (Lira Nr. 75) — 50 W moim ogródku. Si j'étais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) . . . — 40	JENSEN A. Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42) — 50	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	OLIVIERI G. Serenada (Serenade), Baryton (Lira 84) . . . — 40
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium (L. 1) — 20 Op. 74. Zbiór pieśni polskich. n. — 60 1. Zyczenie . . . — 30 2. Wiosna . . . — 30 3. Smutna rzeka . . . — 40 4. Hulanka . . . — 25 5. Gdzie lubi . . . — 20 6. Precz z moich oczu . . . — 30 7. Posel . . . — 40 8. Śliczny chłopiec . . . — 25 9. Melodya . . . — 25 10. Wołak . . . — 30 11. Dwojaki koniec . . . — 25 12. Moja pieśń-ciotka . . . — 40 13. Nie ma czego trzeba . . . — 30 14. Pierścien . . . — 25 15. Narzeczony . . . — 10 16. Piosenka litewska . . . — 40	KARESZ JOZEF. Kolysanka (Lira Nr. 4) . . . — 30	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	PANKIEWICZ EUG. Grzedy ruta osnute. Pieśń na 2 głosy żeń- skie (Sopran i Alt) albo na chór żeński z fort. (Lira 130) . . . — 50
MAZOURKAS, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot. 1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . . — 50 2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . — 60 3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . — 50 4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . — 50 5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . — 40 6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24. Nr. 1) . . . — 50 7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6, Nr. 4) (Lira Nr. 106) . . . — 50 8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . . — 50 9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108) . . . — 40 10. Seconde berceuse. (Kolysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109) . . . — 40 11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . — 40 12. La beauté. (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . . — 50 13. L'inondation. (Opuszczona). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . — 40 14. Beau rossignol. (Śwaty) Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . . — 50 15. Les trainsaux. (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . — 40	LEMAIRE G. Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.) (Lira 40) . . . — 40	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	PINSUTI G. Święta księga. Il libro santo. Melodya z towarzyszeniem fortepianu i skrzypiec lub wio- lonceli (Lira 54) . . . — 70
MAZOURKAS, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot. 1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . . — 50 2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . — 60 3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . — 50 4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . — 50 5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . — 40 6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24. Nr. 1) . . . — 50 7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6, Nr. 4) (Lira Nr. 106) . . . — 50 8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . . — 50 9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108) . . . — 40 10. Seconde berceuse. (Kolysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109) . . . — 40 11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . — 40 12. La beauté. (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . . — 50 13. L'inondation. (Opuszczona). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . — 40 14. Beau rossignol. (Śwaty) Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . . — 50 15. Les trainsaux. (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . — 40	LEVA E. de. Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na Bar. lub M-S.) (Lira 30) . . . — 30	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	ROSENZWEIG W. Bez miłości. Walc. Op. 58. (Lira 175) . . . — 40
MAZOURKAS, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot. 1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . . — 50 2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . — 60 3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . — 50 4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . — 50 5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . — 40 6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24. Nr. 1) . . . — 50 7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6, Nr. 4) (Lira Nr. 106) . . . — 50 8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . . — 50 9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108) . . . — 40 10. Seconde berceuse. (Kolysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109) . . . — 40 11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . — 40 12. La beauté. (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . . — 50 13. L'inondation. (Opuszczona). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . — 40 14. Beau rossignol. (Śwaty) Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . . — 50 15. Les trainsaux. (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . — 40	LIEBLING G. Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. — 40 na Mezzo-Sopran . . . — 40	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	ROZALSKI K. Twoje oczy. Walc (Lira 38) . . . — 50
MAZOURKAS, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot. 1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . . — 50 2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . — 60 3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . — 50 4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . — 50 5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . — 40 6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24. Nr. 1) . . . — 50 7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6, Nr. 4) (Lira Nr. 106) . . . — 50 8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . . — 50 9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108) . . . — 40 10. Seconde berceuse. (Kolysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109) . . . — 40 11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . — 40 12. La beauté. (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . . — 50 13. L'inondation. (Opuszczona). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . — 40 14. Beau rossignol. (Śwaty) Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . . — 50 15. Les trainsaux. (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . — 40	LINCKE PAUL. Op. 157. Otrząj fry. Piosenka w formie Walca. (Lira Nr. 65) . . . — 30	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	RZEPKO WL. Amorek (Sopran) (Lira Nr. 112) . . . — 30 Dwie dumki . . . — 40 Piętna piosenka. Z jesiennych tonów. (Lira Nr. 68) . . . — 30 Smetne pastusze (Lira 22) . . . — 30 Szukalem cie na łące. Cierai ti o cara. (M-S.) (Lira 139) . . . — 30
MAZOURKAS, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot. 1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . . — 50 2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . — 60 3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . — 50 4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . — 50 5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . — 40 6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24. Nr. 1) . . . — 50 7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6, Nr. 4) (Lira Nr. 106) . . . — 50 8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . . — 50 9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108) . . . — 40 10. Seconde berceuse. (Kolysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109) . . . — 40 11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . — 40 12. La beauté. (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . . — 50 13. L'inondation. (Opuszczona). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . — 40 14. Beau rossignol. (Śwaty) Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . . — 50 15. Les trainsaux. (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . — 40	LUDOWE PIOSNKI: — A lu lu. (Lira Nr. 7) . . . z rep. — 20 — Polonez z 18 wieku . . . Nr. 1. — 30 — Chciało się Zosi jagódek i 10. Ma- — Do gwiazdeczki (Nr. 9) . . . zysis. — 30 — Zasmucony. Melodya ludowa z Bawarii (Lira Nr. 48) . . . — 20	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	SAINT-SAËNS C. Samson i Dalila. Cantabile z Duetu (M-S.) (Lira 58) . . . — 50 Śpiew Dalili. „Printemps qui commence“ (M-S.) (Lira 144) . . . — 50
MAZOURKAS, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot. 1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . . — 50 2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . — 60 3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . — 50 4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . — 50 5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . — 40 6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24. Nr. 1) . . . — 50 7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6, Nr. 4) (Lira Nr. 106) . . . — 50 8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . . — 50 9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108) . . . — 40 10. Seconde berceuse. (Kolysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109) . . . — 40 11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . — 40 12. La beauté. (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . . — 50 13. L'inondation. (Opuszczona). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . — 40 14. Beau rossignol. (Śwaty) Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . . — 50 15. Les trainsaux. (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . — 40	MASCHERONI ANG. Tęsknota. Eternamente (M-S.) z fortepia- nem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . . . — 50	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	SCHUBERT FRANZ. Król oich (Erikonig) (Lira 55) . . . — 50 Polna różyczka. (Haiden- röslein) . . . Lira Nr. 74 — 40 Skarga dziewczyny (Des Mädchen Klage) To mój dom (Aufenthalt) (na M-S.) (Lira Nr. 50) . . . — 30
MAZOURKAS, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot. 1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . . — 50 2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . — 60 3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . — 50 4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . — 50 5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . — 40 6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24. Nr. 1) . . . — 50 7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6, Nr. 4) (Lira Nr. 106) . . . — 50 8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . . — 50 9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108) . . . — 40 10. Seconde berceuse. (Kolysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109) . . . — 40 11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . — 40 12. La beauté. (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . . — 50 13. L'inondation. (Opuszczona). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . — 40 14. Beau rossignol. (Śwaty) Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . . — 50 15. Les trainsaux. (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . — 40	MASCHERONI ANG. Tęsknota. Eternamente (M-S.) z fortepia- nem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . . . — 50	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	SCHUMANN R. Dwaj grenadierzy (Lira 23) . . . — 40
MAZOURKAS, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot. 1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . . — 50 2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . — 60 3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . — 50 4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . — 50 5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . — 40 6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24. Nr. 1) . . . — 50 7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6, Nr. 4) (Lira Nr. 106) . . . — 50 8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . . — 50 9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108) . . . — 40 10. Seconde berceuse. (Kolysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109) . . . — 40 11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . — 40 12. La beauté. (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . . — 50 13. L'inondation. (Opuszczona). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . — 40 14. Beau rossignol. (Śwaty) Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . . — 50 15. Les trainsaux. (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . — 40	MASCHERONI ANG. Tęsknota. Eternamente (M-S.) z fortepia- nem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . . . — 50	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	SCONTRIO A. Jaskółka. Povera rondinella (Lira 24) . . . — 20
MAZOURKAS, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot. 1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . . — 50 2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . — 60 3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . — 50 4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . — 50 5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . — 40 6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24. Nr. 1) . . . — 50 7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6, Nr. 4) (Lira Nr. 106) . . . — 50 8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . . — 50 9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108) . . . — 40 10. Seconde berceuse. (Kolysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109) . . . — 40 11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . — 40 12. La beauté. (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . . — 50 13. L'inondation. (Opuszczona). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . — 40 14. Beau rossignol. (Śwaty) Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . . — 50 15. Les trainsaux. (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . — 40	MASCHERONI ANG. Tęsknota. Eternamente (M-S.) z fortepia- nem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . . . — 50	MILNER WŁAD. syn. Pieśń na jeden głos średniej skali z towarzyszeniem fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50 4. Ostrożność (Lira Nr. 72) . . . — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40	SJÖGREN EMIL. Przez sen. Piosenka szwedzka. (M-S.) (Lira 138) . . . — 40
MAZOURKAS, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot. 1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . . — 50 2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . — 60 3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . — 50 4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . — 50 5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . — 40 6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24. Nr. 1) . . . — 50 7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6, Nr. 4) (Lira Nr. 106) . . . — 50 8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . . — 50 9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108) . . . — 40 10. Seconde berceuse. (Kolysanka) (op. 33 Nr. 3) (Lira Nr. 109) . . . — 40 11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . . — 40 12. La beauté. (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . . — 50 13. L'inondation. (Opuszczona). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . — 40 14. Beau rossignol. (Śwaty) Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . . — 50 15. Les trainsaux. (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . — 40	MASCHERONI ANG. Tęsknota. Eternamente (M-S.) z fortepia- nem i skrzypcami (ad lib.) (Lira		