

FELIKS KONOPASEK

Z ZAPOMNIANYCH PIEŚNI

SPIEWNİK NA CZTERY GŁOSY MIESZANE à CAPELLA



ZESZYT I

1. KURPINSKI K. O dobrodziejstwach
[Boga]
2. HASŁO PIEŚNI
3. PIEŚŃ POŚLUBNA
4. DZIEWCZYNA
5. TROSZEL W. Miłe dźwięki
6. — Jaskółka

ZESZYT III

13. KTO SIĘ W OPIEKĘ. Pieśń ko
[ścielna]
14. KANIA E. Luli, luli, synu Woje-
[wody]
15. TROSZEL W. Rozmowa ze słowikiem
16. DOKĄD JEDZIESZ JASIU. Melodja
[ludowa]
17. TROSZEL W. Oczywiście
18. MONIUSZKO ST. Dobranoc

ZESZYT II

7. KURPIŃSKI K. O dobrodziejstwach
[modlitwy]
8. TROSZEL W. Młoda zaswatana
9. SOBAŃSKI K. Janek
10. TROSZEL W. Pieśń oracza
11. MONIUSZKO ST. Wędrowną pta-
[szyna]
12. KURPIŃSKI K. Serce nie sługa

ZESZYT IV

19. MONIUSZKO ST. Cichy domku (z
op. „Straszny dwór“)
20. KRATZER K. W głos serdeczny
21. KANIA E. Dwie zorze
22. KURPIŃSKI K. Arja Nikity z op.
[„Bojomir i Wanda“]
23. MONIUSZKO ST. Pieśń Wieczorna
24. MINCHEJMER A. Hej flisacza
[działwo.]

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE



Mus. II. 18.246/3

Nr inw.: Mus. II. 25.502

1979 K 465/26-6

Nº 13. KTO SIĘ W OPIEKĘ.

2

Pieśń kościelna

Adagio religioso.

SOPR. *p* Kto się wo - pie - kę po - da Pa - nu swe - mu. *mp* a ca - łem

ALT *p* Kto się wo - pie - kę po - da Pa - nu swe - mu. *p* a ca - łem

TEN. *mp* Kto się wo - pie - kę po - da Pa - nu swe - mu, *p* a ca - łem

BAS *p* Kto się wo - pie - kę po - da Pa - nu swe - mu, *mp* 3 *p* a ca - łem

ser - cem szcze - rze u - fa Je - mu, śmie - lerzec mo - że: „mam o - bróńce” *p*

ser - cem szcze - rze u - fa Je - mu, śmie - lerzec mo - że: „mam o - bróńce” *p*

ser - cem szcze - rze u - fa Je - mu, śmie - lerzec mo - że: „mam o - bróńce” *p*

ser - cem szcze - rze u - fa Je - mu, śmie - lerzec mo - że: „mam o - bróńce” *p*

mp Bo - ga, nie przyjdzie na mnie żadna straszna trwo - ga, żadna straszna trwo - ga? *rall.*

Bo - ga, nie przyjdzie na mnie żadna straszna trwo - ga, żadna straszna trwo - ga? *rall.*

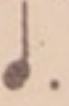
Bo - ga, nie przyjdzie na mnie żadna straszna trwo - ga, żadna straszna trwo - ga? *rall.*

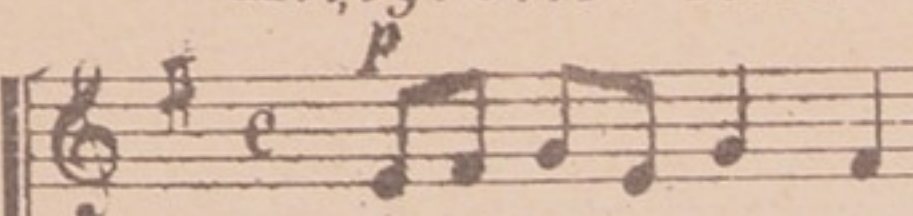
Bo - ga, nie przyjdzie na mnie żadna straszna trwo - ga, żadna straszna trwo - ga? *rall.*

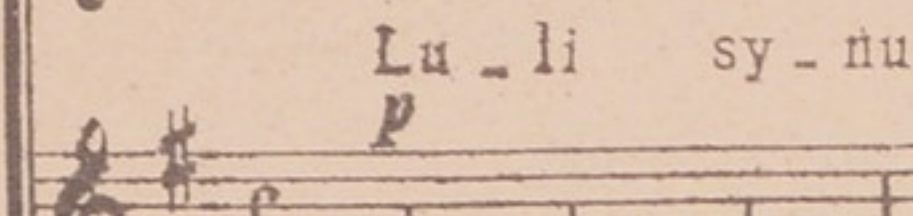
Nº 14. LULI, LULI SYNU WOJEWODY.

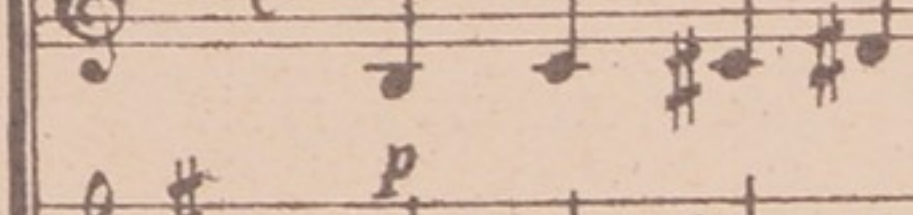
Mel. E. Kani.

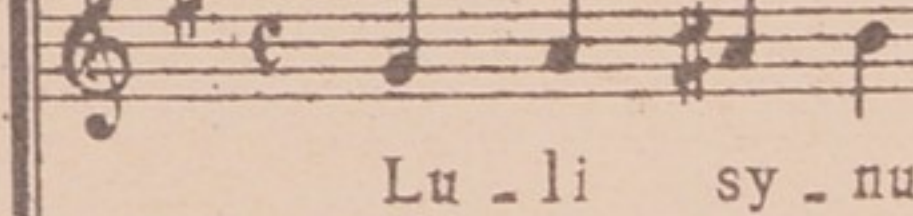
Słowa B. Zaleskiego.

Allegretto. M.M. 88 = .

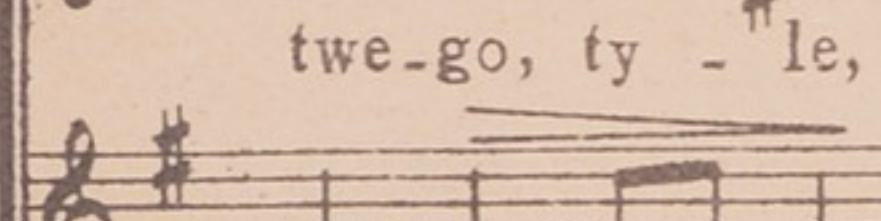
SOPR. 
 Lu - li sy - nu wo - je - wo - dy! ty - leż dzi - siaj

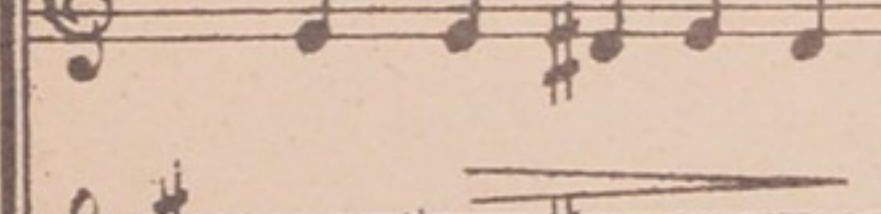
ALT 
 ty - leż dziś

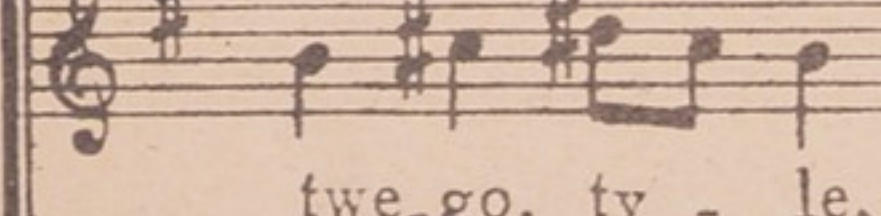
TEN. 
 Lu - li sy - nu wo - je - wo - dy! ty - leż dzi - siaj

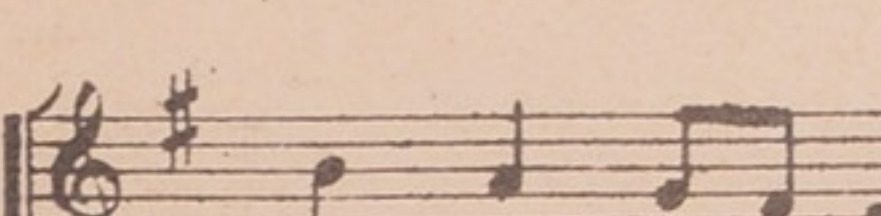
BAS 
 Lu - li sy - nu, ty - leż dzi - siaj

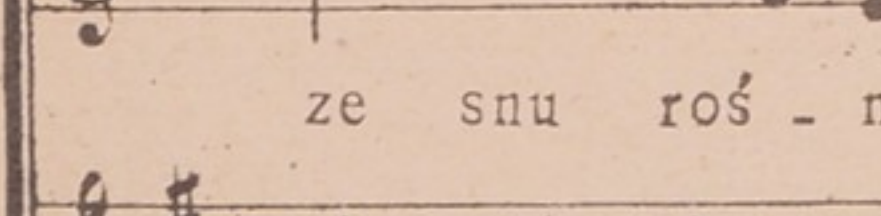

 twe-go, ty - le, dzień no po dniu wzdro-wiu, si - le,

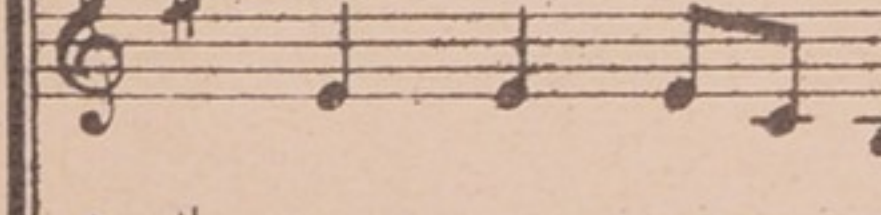

 dzień po dniu wzdro-wiu, si - le,

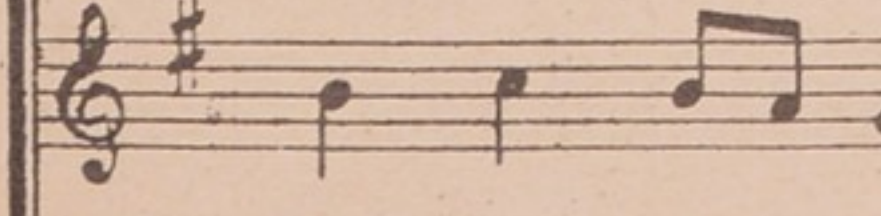

 twe-go, ty - le, dzień no po dniu wzdro-wiu, si - le,

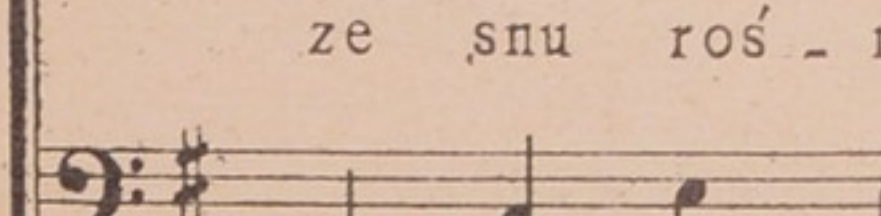

 - - - - -


 ze snu roś - nij knia-ziu mło-dy, knia-ziu mło-dy *pp(echo)*


 knia-ziu mło-dy, *pp*


 ze snu roś - nij knia-ziu mło-dy, *pp*


 knia-ziu mło-dy, *pp*


 - - - - -

f Wzie-lić ma - cierz, oj - ca skłu-li! lu - li dziec-ko

f Wzie-lić ma - cierz, oj - ca skłu-li! lu - li dziec-ko

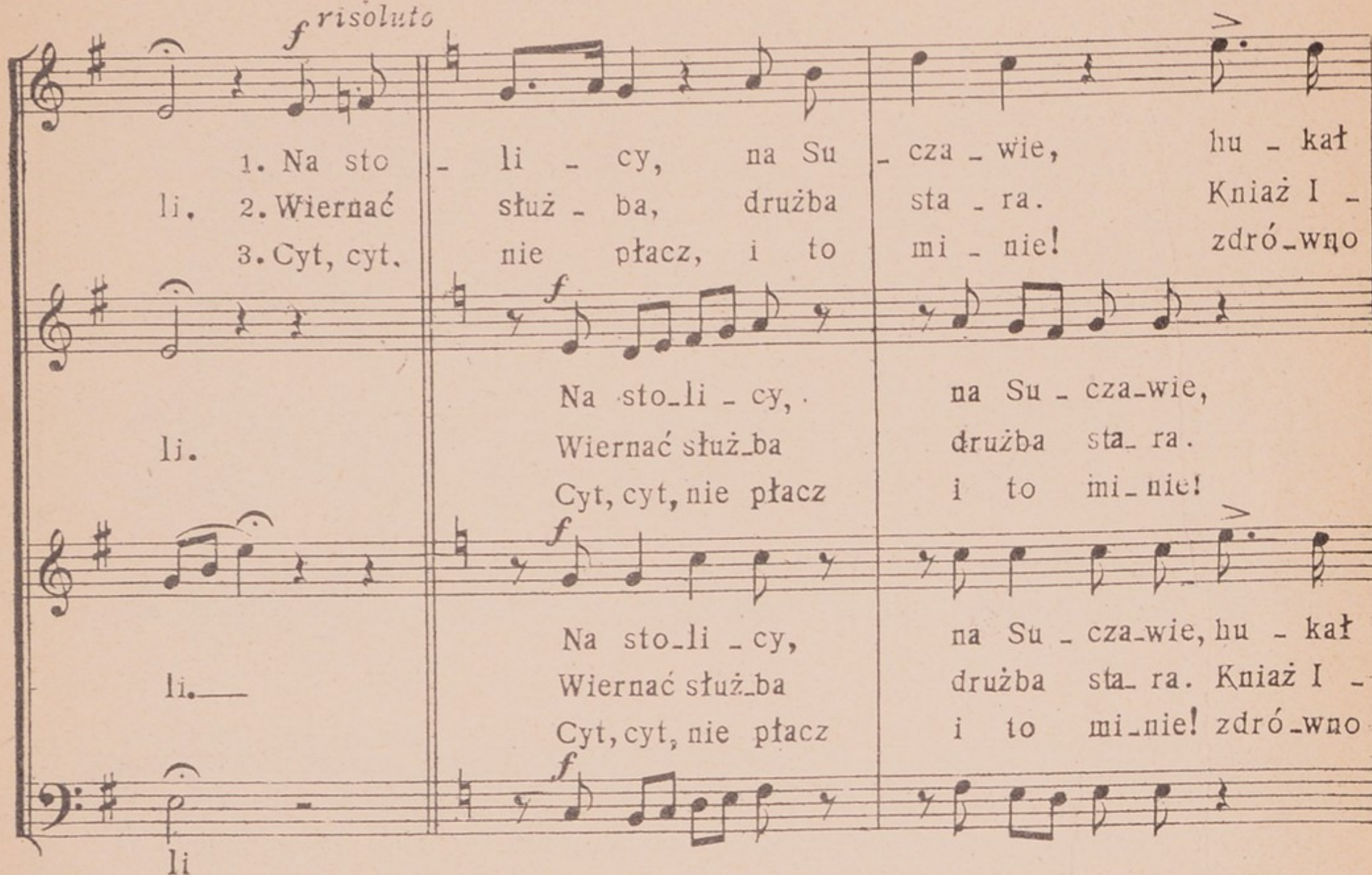
mf na - sze lu - li! Wzie-lić ma - cierz, oj - ca skłu - li!

mf na - sze lu - li! Wzie-lić ma - cierz, oj - ca skłu - li!

p poco rall. lu - li dziecko na - sze lu - li, lu -

p na - sze lu - li, lu -

p na - sze lu -

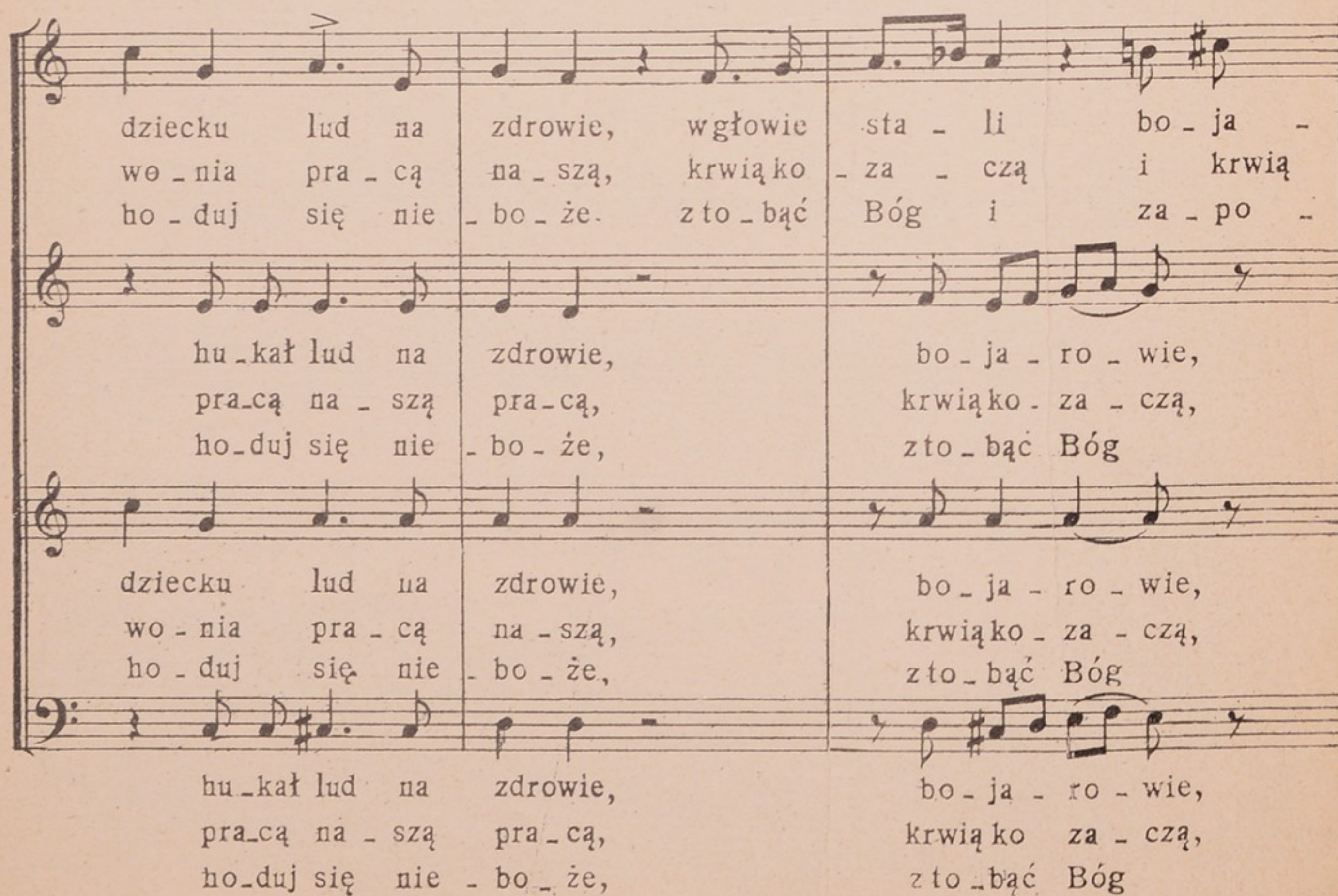
Animato. 144 = *f* risoluto


1. Na sto - li - cy, na Su - cza - wie, hu - kał
li. 2. Wiernać służ - ba, družba sta - ra. Książ I -
3. Cyt, cyt. nie płacz, i to mi - nie! zdro - wno

li. Na sto - li - cy, na Su - cza - wie,
Wiernać służ - ba družba sta - ra.
Cyt, cyt, nie płacz i to mi - nie!

li. Na sto - li - cy, na Su - cza - wie, hu - kał
Wiernać służ - ba družba sta - ra. Książ I -
Cyt, cyt, nie płacz i to mi - nie! zdro - wno

li



dziecku lud na zdrowie, w głowie sta - li bo - ja -
wo - nia pra - cą na - szą, krwią ko - za - czą i krwią
ho - duj się nie - bo - że. z to - bąc Bóg i za - po -

hu - kał lud na zdrowie, bo - ja - ro - wie,
pra - cą na - szą pra - cą, krwią ko - za - czą,
ho - duj się nie - bo - że, z to - bąc Bóg

dziecku lud na zdrowie, bo - ja - ro - wie,
wo - nia pra - cą na - szą, krwią ko - za - czą,
ho - duj się nie - bo - że, z to - bąc Bóg

hu - kał lud na zdrowie, bo - ja - ro - wie,
pra - cą na - szą pra - cą, krwią ko - za - czą,
ho - duj się nie - bo - że, z to - bąc Bóg

ro - wie, pió - ra stru - sie, pió - ra pa - wie; nad ko -
 la - szą w ku - pił się na ho - spo - da - ra! toć co
 ro - że, pomścim swe - go na tur - czy - nie, cyt, cyt,

bo - ja - ro - wie, pió - ra pa - wie; nad ko -
 i krwią la - szą, na ho - spo - da - ra! toć co
 Za - po - ro - że, na tur - czy - nie, cyt, cyt,

bo - ja - ro - wie, pió - ra stru - sie, pio - ra pa - wie; nad ko -
 i krwią la - szą, w ku - pił się na ho - spo - da - ra! toć co
 Za - po - ro - że pomścim swe - go na tur - czy - nie, cyt, cyt,

bo - ja - ro - wie, pió - ra pa - wie; nad ko -
 i krwią la - szą, na ho - spo - da - ra! toć co
 Za - po - ro - że, na tur - czy - nie, cyt, cyt,

łys - ką dwór mat - czy - ny,
 na brał z na - mi bo - jem,
 nie płacz, i to mi - nie,

łys - ką dwór mat - czy - ny, pieśń za - wo - dził dla dzie -
 na brał z na - mi bo - jem, wskok się dzie - lił do - brem
 nie płacz, i to mi - nie, nie płacz, nie płacz i to

mf ad libi. espress.

All^o 132 =

ff Na kul - ba - ce dziś ko - łys - ka, dworzec dymna wste - pie
ff Żal się Bo - że, ty - la zie - mi, ty - la, ty - la chwały
ff Będziesz kniaziu wtwo - im kra - ju ho - spo - da - rzyć, tę - gi

ff ci - ny. Na kul - ba - ce dziś ko - łys - ka, dworzec dymna wste - pie
ff swo - jem. Żal się Bo - że, ty - la zie - mi, ty - la, ty - la chwały
ff mi - nie. Będziesz kniaziu wtwo - im kra - ju ho - spo - da - rzyć, tę - gi

ff cha - ta, wgło - wy bur - ka oj! kos - ma - ta, i ot
ff ma - ry, wpuch wy - gna - li tur - ków chma - ry, zdraj - ców
ff krew - ki, slu - chaj sta - rej na - szej śpiew - ki, pła - wić

ff cha - ta, wgło - wy bur - ka oj! kos - ma - ta i ot
ff ma - ry, wpuch wy - gna - li tur - ków chma - ry, zdraj - ców
ff krew - ki, slu - chaj sta - rej na - szej śpiew - ki, pła - wić

sta - re ko - za - czys - ka, niańczym je - mu bro -
 bie - sów syn! Hie - re - mi! rę - kąc łbów dzie - się - tek
 ko - nie na Du - na - ju i rok rocz - nie z na - mi

sta - re ko - za - czys - ka, niańczym je - mu i bro -
 bie - sów syn! Hie - re - mi! rę - kąc łbów dzie - się - tek
 ko - nie na Du - na - ju i rok rocz - nie z na - mi

poco meno

da_cze,
ze_tnie,
śmiało *poco meno*

i ot
rę_kąc
i rok

sta_re ko_zą -
łbów dzie_sią_tek
rocz_nie zna_mi

da_cze,
ze_tnie,
śmiało *poco meno*

ad libi express.

f

do snu pie_jem aż step pła_cze,
a le tnij, o tnij na so_tnie,
w bo_jach hu_lać, jak by_wa_ło,

*poco rall. e morendo**Tempo I.*

ppp

czyska, do snu
ze_tnie, a le
śmiało, w bo_jach

ppp

pie_jem, aż step
tnij, o tnij na
hu_lać, jak by -

ppp

pła_cze.
so_tnie.
wa_ło.

pp

Lu_li sy_nu

ppp

do snu
a le
w bo_jach

ppp

pie_jem, aż step
tnij, o tnij na
hu_lać, jak by -

ppp

pła_cze.
so_tnie.
wa_ło.

pp

Lu -

wo - je - wo - dy, ty leż dzi - siaj twe - go ty - leż,
 ty - leż dzi - siaj twe - go ty - leż,
 li sy - nu, ty - leż twe - go ty - leż,
 ty - leż dzi - siaj twe - go,

dzień no po dniu wzdrowiu si - le, ze snu roś - nij
 dzień po dniu wzdrowiu si - le, ze snu roś - nij
 dzień po dniu wzdrowiu si - le, ze snu roś - nij

pp (echo) *f*
 knia - ziu mło - dy! knia - ziu mło - dy. Wzie - lić ma - cierz
pp (echo) *f*
 knia - ziu mło - dy! knia - ziu mło - dy. Wzie - lić ma - cierz
pp (echo) *f*

oj - ca skłu - li! lu - li dzie - cko na - sze lu - li,

oj - ca skłu - li! lu - li dzie - cko na - sze lu - li,

lu li

wzielić ma - cierz, oj - ca skłu - li! lu - li dzie - cko na - sze lu - li

lu - li

wzielić ma - cierz, oj - ca skłu - li! lu - li dzie - cko na - sze lu - li

lu - li

p poco rall. e morendo al fine

p Lu - li, lu - li, sy - nu wo - je - wo - dy lu - li, lu - li

p Lu - li, lu - li, sy - nu wo - je - wo - dy lu - li, lu - li

p Lu - li, sy - nu wo - je - wo - dy lu - li, lu - li

Lu - li, lu - li, lu - li

N^o 15. ROZMOWA ZE SŁOWIKIEM.

Mel. W. Troszla.

Słowa T. Lenartowicza.

Andantino. M. M. 72 = .

mf

SOPR.

1. Powiedz sło - wicz - ku, po - wiedz mój mi - ły,
 2. Czy jak się skry - jesz wliś - cie zie - lo - ne,
 3. O! ja ci po - wiem ślicz - na pa - stusz - ko,

mf

ALT

1. Powiedz sło - wicz - ku, po - wiedz mi -
 2. Czy jak się kry - jesz wliś - cie zie -
 3. O! ja ci po - wiem ślicz - na pa - stusz -

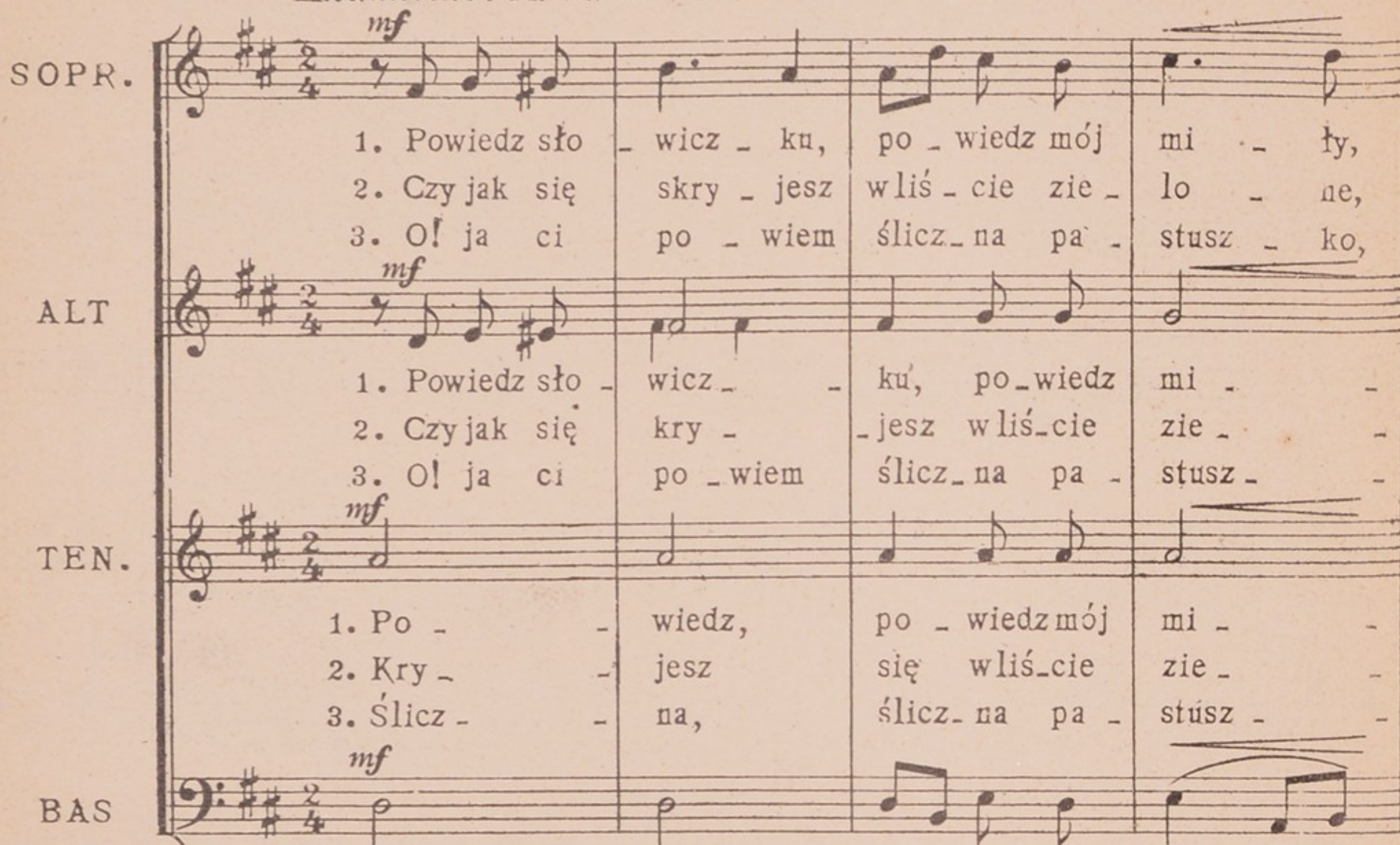
mf

TEN.

1. Po - wiedz, po - wiedz mój mi -
 2. Kry - jesz się wliś - cie zie -
 3. Ślicz - na, ślicz - na pa - stusz -

mf

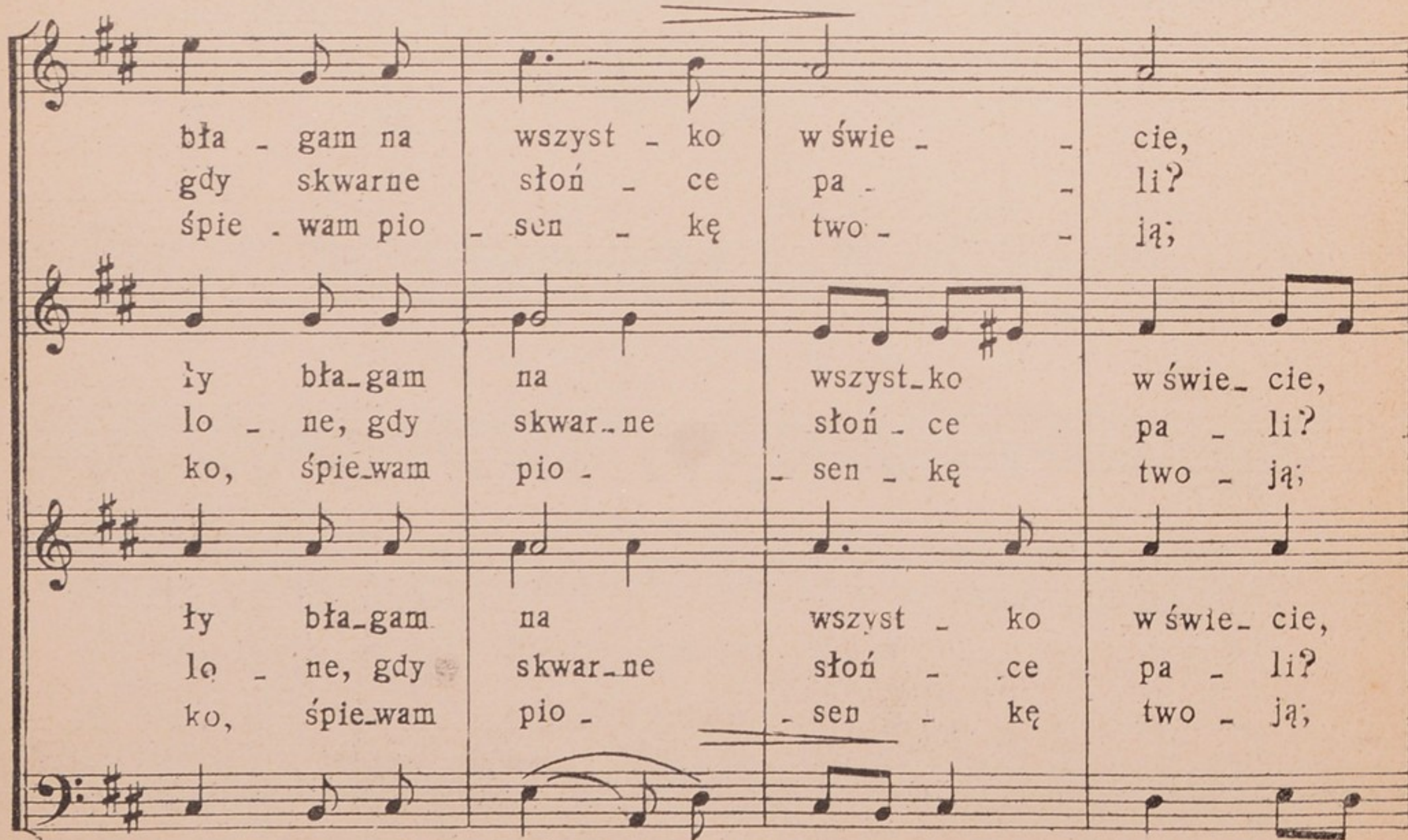
BAS



bła - gam na wszyst - ko w świe - cie,
 gdy skwarne słoń - ce pa - li?
 śpie - wam pio - sen - kę two - ją;

ły bła - gam na wszyst - ko w świe - cie,
 lo - ne, gdy skwar - ne słoń - ce pa - li?
 ko, śpie - wam pio - sen - kę two - ją;

ły bła - gam na wszyst - ko w świe - cie,
 lo - ne, gdy skwar - ne słoń - ce pa - li?
 ko, śpie - wam pio - sen - kę two - ją;



o - czem ty jak ran - kiem kie - dy ci
 śpie - wasz strą - casz za czemś
 przez wie - czór piór - ko zro - tęs - kni ser - dusz - ko,
 ca - ły, szo - ne, ko,

wna - szym o - wci - chej po i o - czy
 gród - ku wie - trza we łożach
 wle - cie? li? ją:
 o - gród - ku wle - po
 wie - trza fa - sto - łożach sto -
 ty, wo - gród - ku wle - ne, w po - wie - trza fa - ko, i o - czy w łożach sto -

— Czy o - po - wia - dasz swo - je przy - go - dy? —
 — Czy o gwiaz - decz - ce ma - leń - kiej drzą - cej —
 — Kiedy za - ni - ka twój uś - miech słod - ki —

cie? Śpie - wasz swo - je przy - go -
 li? Czy o gwiaz - decz - ce drzą -
 ją. Gdy uś - miech twój za - ni -

cie? Śpie - wasz swo - je przy - go -
 li? Czy o gwiaz - decz - ce drzą -
 ją. Gdy uś - miech twój za - ni -

- w mi - ły m roz głoś - nym śpie - wie?
 na la - zu ro - wem nie - bie?
 i pa - trzysz smęt - na, bla - da.

dy, w roz - głoś - nym śpie - wie?
 cej, gwiazdeczce w nie - bie?
 ka, i pa - trzysz bla - da.

dy, w roz - głoś - nym śpie - wie?
 cej, gwiazdeczce w nie - bie?
 ka, i pa - trzysz bla - da.

śpie - wie? Ja - kieś prze
 w nie - bie? Czy o tej
 bla - da. A z rąk ci

Ja - kieś prze - le - ciał win - ne o - gro -
 Czy o tej wo - dzie zwol - na cie - ką -
 A zrak Ci le - cą brat - ki, sto - krot -

przy - le - ciał win - ne o - gro -
 czy o tej wo - dzie, cie - ką -
 a zrak ci le - cą sto - krot -

prze - le - ciał win - ne o - gro -
 czy o tej wo - dzie, cie - ką -
 a zrak ci le - cą sto - krot -

le - ciał win - ne o - gro -
 wo - dzie zwol - na cie - ką -
 le - cą brat - ki, sto - krot -

dy, na ja - kiem spo - czał drze - wie?
 cej? po - wiedz mi, pro - szę cie - bie.
 ki, i kwia - tek po kwiat - ku spa - da.

dy,
 cej?
 ki,

dy, na ja - kiem spo - czał drze - wie?
 cej? po - wiedz mi, pro - szę cie - bie.
 ki, kwia - tek po kwiat - ku spa - da.

dy,
 cej?
 ki,

N^o 16., „DOKĄD JEDZIESZ JASIU!”*Mel. ludowa**Andantino. M. M. 66 = ♩.*

SOPR.

f

1. Do - kąd je - dziesz Ja - siu? Na wo - jen - kę
 2. Co bę - dziesz ro - bi - ła, Ka - siu, Ka - siu -
 3. Gdzie bę - dziesz spo - czy - wać, Ka - siu, Ka - siu -

ALT

f

TEN.

f

1. Do - kąd je - dziesz Ja - siu? Na wo - jen - kę
 2. Co bę - dziesz ro - bi - ła, Ka - siu, Ka - siu -
 3. Gdzie bę - dziesz spo - czy - wać, Ka - siu, Ka - siu -

BAS

f

rall.

f *pp*

Ka - siu na wo - jen - kę da - lecz - ką.
 leń - ko, na wo - jen - ce da - lecz - kiej?
 leń - ko, na wo - jen - ce da - lecz - kiej?

f *pp*

Ka - siu, na wo - jen - kę da - lecz - ką.
 leń - ko, na wo - jen - ce da - lecz - kiej?
 leń - ko, na wo - jen - ce da - lecz - kiej?

f *pp*

p

Weż mnie Ja - siu zso - bą, pój - dę chę - tnie zto - bą,
 Bę - dę chu - sty pra - ła zło - tem wy - szy - wa - ła,
 Jest przy dro - dze ka - mień od - po - cznie - my na niem,

p

Weż mnie Ja - siu zso - bą, pój - dę chę - tnie zto - bą,
 Bę - dę chu - sty pra - ła zło - tem wy - szy - wa - ła,
 Jest przy dro - dze ka - mień od - po - cznie - my na niem,

p

rall. *pp*

na wo - jen - kę da - lecz - ką.
 na wo - jen - ce da - lecz - kiej.
 na wo - jen - ce da - lecz - kiej.

rall. *pp*

na wo - jen - kę da - lecz - ką.
 na wo - jen - ce da - lecz - kiej.
 na wo - jen - ce da - lecz - kiej.

rall. *pp*

N^o 17. OCZYWISTOŚĆ.

Mel. W. Troszla.

Słowa W. Matulewicza.

Allegretto. M. M. 132 = ♩.

SOPR. *f* *p* *f*
 Słońce ma pro - mie - nie, ptak ma dzwieczny głos,
 ALT *f* *p*
 Słońce ma pro - mie - nie, ptak ma dzwieczny głos, świecić
 TEN. *f* *p*
 Słońce ma pro - mie - nie, ptak ma dzwieczny głos, świecić
 BAS *f* *f* *p*
 Słońce jas - ne ma promie - nie, ptak ma dzwieczny głos, świecić

f *p*
 świecić słońca prze - zna - cze - nie.
 słoń - ca prze - zna - cze - nie.
 słoń - ca prze - zna - cze - nie.
 słoń - ca przeznacze - nie, śpiewać ptaszka los.

p Ty masz ser - ce do ko - cha - nia, do pra - cy masz dłoń,

p Ty masz ser - ce do ko - cha - nia, do pra - cy dłoń,

p Ty masz ser - ce do ko - cha - nia, do pra - cy dłoń

ro - zum masz do oś - wie - ce - nia, do po - go - dy skroń. *f* A!

ro - zum masz do oś - wie - ce - nia, do po - go - dy skroń. *f* La - la

ro - zum masz do oś - wie - ce - nia, do po - go - dy skroń. *f* La - la

A!

a! a! a!

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, a!

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, a!

a! a! a!

ff

A więc niechciej o _ pa _ trzo _ ści przeszkód kłamstwem nieść,

ff

ff

A więc niechciej o _ pa _ trzo _ ści przeszkód kłamstwem nieść,

ff

nieść, pra _ cuj

Pracuj zwal _ czaj przeci _ wno _ ści, szanuj du _ cha, du _ cha treść,

Zwal _ czaj

Zwal _ czaj przeci _ wno _ ści, szanuj du _ cha, du _ cha treść,

pra _ cuj zwal _ czaj przeci _ wno _ ści, szanuj du _ cha treść.

pra _ cuj zwalczaj przeci _ wno _ ści, szanuj du _ cha treść.

N^o 18. DOBRA NOC.

Mel. St. Moniuszki.

Słowa Jachowicza.

Andantino. M. M. 69 = ♩.

p

SOPR.

1. Błyszczą gwiazdki, na błęki - cie, ja - każ wiel - ka
 2. Świećcie gwiazdki, jak świeci - cie, o cu - do - wna
 3. Strzeż nas dziatki, u - tru - dzo - ne, u - fa - ją - ce

p

ALT

ja - każ
 cud - na
 uf - ne

p

TEN.

1. Błyszczą gwiazdki, na błę - ki - cie, ja - każ
 2. Świećcie gwiazdki, jak świe - ci - cie, cud - na
 3. Strzeż nas dziatki, u - tru - dzo - ne, uf - ne

p

BAS

mp

bos_ka moc! Spoj_rzyj Bo_że na swe dzie_ci, daj im Pa - nie
 bos_ka moc! Spoj_rzyj Bo_że na swe dzie_ci, daj im Pa - nie
 wTwoją moc! O - broć o - ko wna - szą stronę, daj im Pa - nie

mp

bos_ka moc! Spoj - rzyj, daj im Pa - nie
 bos_ka moc! Spoj - rzyj, daj im Pa - nie
 wTwoją moc! Daj im, daj im Pa - nie

mp

Spoj_rzyj Bo_że na swe dzie_ci, daj im Pa - nie
 Spoj_rzyj Bo_że na swe dzie_ci, daj im Pa - nie
 O - broć o - ko wna - szą stronę, daj im Pa - nie

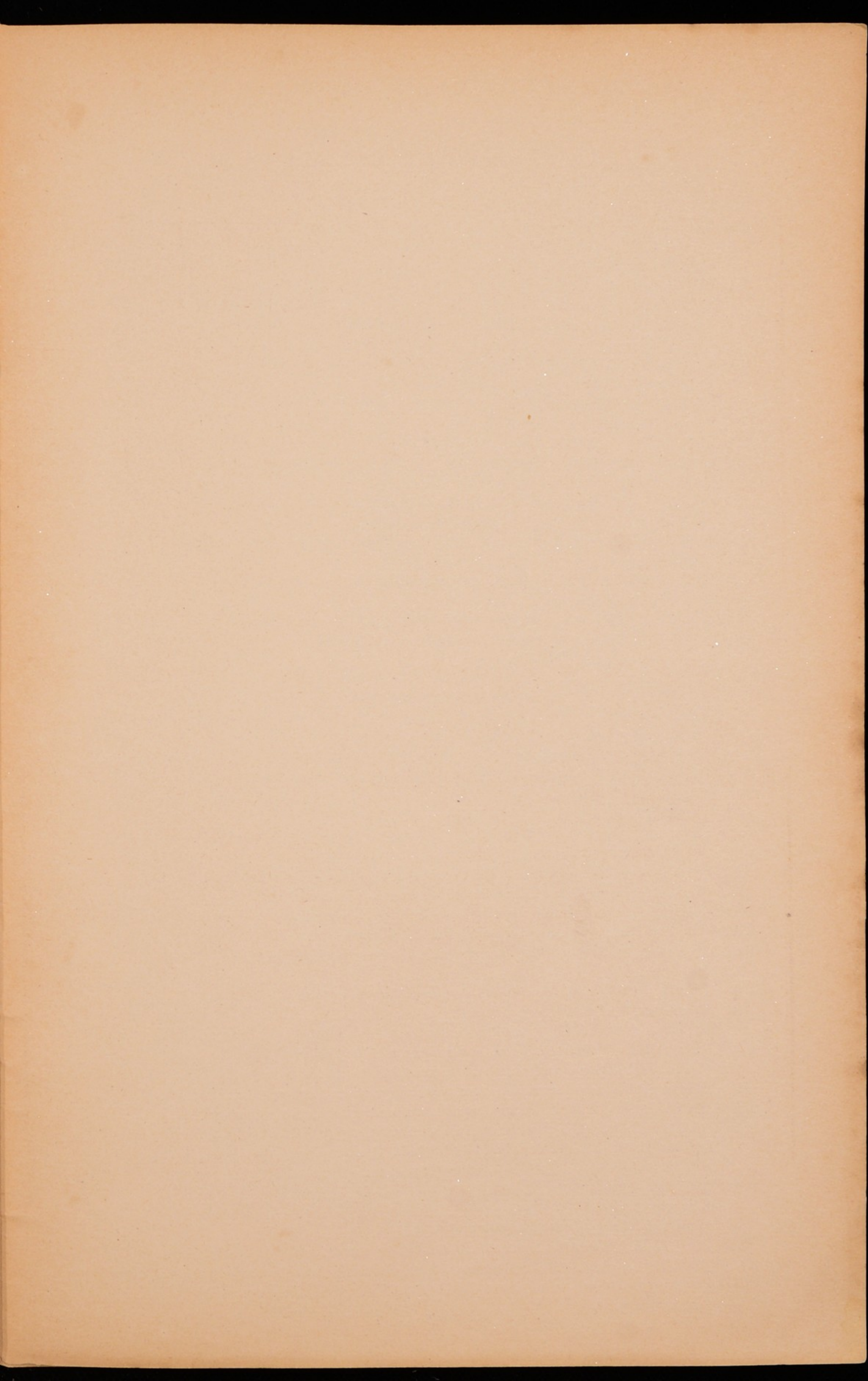
do - bra noc, spoj - rzyj Bo - że na swe dzie - ci,
do - bra noc, spoj - rzyj Bo - że na swe dzie - ci,
do - bra noc, o - bróć o - ko w na - szą stro - nę,

do - bra noc, spoj - rzyj Bo - że na swe dzie - ci,
do - bra noc, spoj - rzyj Bo - że na swe dzie - ci,
do - bra noc, o - bróć o - ko w na - szą stro - nę,

daj
daj
daj

daj im Pa - nie, da j im Pa - nie do - bra noc.
daj im Pa - nie, da j im Pa - nie do - bra noc.
daj im Bo - że, da j im Bo - że do - bra noc.

daj im Pa - nie da j im Pa - nie do - bra noc.
daj im Pa - nie da j im Pa - nie do - bra noc.
daj im Bo - że da j im Bo - że do - bra noc.



ŚPIEWY CHÓROWE

21-

NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

818292/9279.

- BRZozowski — Lysberg K. Powinszowanie na imieniny.
 CZERNIAWSKI T. Melodje swojskie. Zeszyt I, II, III, IV.
 HEINTZE L. 24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe oraz własne. Zeszyt I, II.
 JOTEYKO T. Ulubione pieśni. Śpiewnik dla młodzieży. Zeszyt I 20 pieśni. Zeszyt II 20 pieśni.
 KAZURO ST. Nad wielkiem morzem część I, II.
 — Polska pieśń ludowa. Zeszyt I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII,
 KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt III Sześć pieśni narodowych.
 — Z Zapomnianych pieśni Zeszyt I, II, III, IV
 MASZYŃSKI P. Lirnik. Tom I-szy 60 pieśni. Tom 2-gi 62 pieśni.
 — Lirnik. Tom III Zeszyt I, II, III, IV.
 — Pieśń o Mazurze słowa Aksela z towarzyszeniem fortepianu.
 — Pieśń żniwiarska. Chór mieszany bez wtóru.
 MINCHEJMER A. Oktet z opery „Mazepa“. Układ P. Maszyńskiego.
 MONIUSZKO ST. Pieśni z Witoloraudy. Ign. Kraszewskiego na głosy solowe i chór męski i żeński z towarzyszeniem fortepianu.
 — Halka. Modlitwa na chór mieszany z organem lub melodykonem.
 — Straszny dwór № 13. „Ni boleści, ni rozkoszy“.
 NOWOWIEJSKI F. Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).
 — Dwanaście Kolęd.
 — Op. 39. Śpiewnik górnośląski na chór mieszany, zeszyt I, II, III.
 STUDZINSKI K. Róże.
 SURZYŃSKI K. Chór młodzieży w dzień imienin. (Powinszowanie).
 ŻELEŃSKI WŁ. Noc majowa. Z towarzyszeniem fortepianu.

NA CZTERY GŁOSY MĘSKIE.

- BEETHOVEN L. v. Marcia funebre z towarzyszeniem fortepianu.
 — Dwie pieśni żałobne „Miserere“ i „Amplius“ z towarzyszeniem fortepianu lub organu oraz czterech Trombonów (ad libitum).
 GARBUSIŃSKI K. Laudate Dominum. Zbiór pieśni kościelnych na 3 i 4 głosy męskie.
 — Część I. Pieśni Adwentowe. Pieśni Wielkopostne. Pieśni Wielkanocne.
 — Część II. 50 Kolęd.
 — Część III. 50 Kolęd.
 — Część IV. Pieśni na Boże Ciało. Pieśni o Sercu Jezusowem. Pieśni o Najświętszej Marji Pannie. Pieśni przygodne.
 KAZURO ST. Ulubione pieśni żołnierzy polskich (opracowanie bardzo łatwe).
 — W polu lipienka. Pieśń ludowa w szerszym opracowaniu.
 KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt II sześć pieśni narodowych.
 MAŁGOCKI J. Marsz weselny „Boże nasz, oto serce dwoje“.
 MASZYŃSKI P. Chóry męskie bez wtóru, 50 utworów oryginalnych.
 — Dzwony.
 — Lutnia. Tom I, II, III. Tom IV (pieśni ludowe). Tom V, VI.
 — Raptularzyk „Lutni“.
 — Rybałt. Tom I. Chóry męskie bez wtóru (41) pieśni.
 MONIUSZKO ST. Darmozjad, na bas z chórem i fortepian.
 — Halka. Modlitwa na chór męski a capella.
 — Osiem pieśni na chór męski, opracował Zygmunt Noskowski.
 NAWROCKI J. Requiem w formie marsza, na chór męski lub mieszany.
 NOSKOWSKI Z. Op. 51. Dwanaście pieśni ludowych.
 — Op. 56. Część I-a. Sześć pieśni ludowych. Op. 56. Część II-a Sześć kolęd.
 NOWOWIEJSKI F. Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).
 PAKULSKI J. Lauda Sion. Hymn.
 — Zdrowaś Maryja.
 — Msza Ś-ta. (Przy świętych tajemnic).
 PANKIEWICZ E. Walce balowe na chór męski z towarzyszeniem fortepianu.
 RZEPKO WŁ. Requiem, na basy unisono i na chór alny trzygłos tenorów (ad libitum) z towarzyszeniem melodykonu lub organu.
 — Stabat Mater.