

„Leć, o cudna pieśni, w dal, Złagodź smutek, ukoj żal”. M. M. CUDNE DZWIĘKIWYBÓR ŚPIEWÓW

POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

- | | | | |
|------|------------------|--|----|
| 134. | Rapacki W. (syn) | Zakochany pasterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote” (Tenor lub Baryt.) | 30 |
| 135. | Hahn R. | Marzenia. (Réverie) „Chcesz posiąść ideały” Tekst polski i francuski. (M. Sopr.) | 40 |
| 136. | Quaranta F. | Zbudź się, zbudź! (O ma charmante!) „Słońce wstaje na niebios lazurze” Tekst polski i francuski (Sopr.) | 40 |
| 137. | Nazare-Aga I. K. | Szał złudzeń. (Éternelle Folie) „Gdym Tobie poprzysięgła wierną być” Walc. Tekst polski i francuski (M. Sopr.) | 60 |
| 138. | Przyalgowski I. | Mazurek. „Usta, usta purpurowe, co za czar z was tchnie” (Sopr. lub M. Sopr.) | 40 |
| 139. | — | „Gdybym był ptakiem” (Sopr. lub M. Sopr.) | 40 |
| 140. | Delibes L. | Serenada Ruy Blas’a. „Mile brzmi w ustroni” (A quoi bon entendre) Tekst polski i francuski (Sopr.) | 40 |
| 141. | Sloane A. B. | Gdyś bez grosza w domu siedź! (Wer kein Geld hat, der bleibt z’Haus) „Siedź w biurze wciąż jak mruk” Tekst polski i niemiecki (M. Sopr. lub Baryton) | 50 |
| 142. | Krogulski W. | Dumka. „Na pustym stepie, zdala od Kraju” Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian | 30 |
| 143. | Rapacki W. (syn) | Piosenka dziadunia. „Z nami Bóg, młodzi przyjaciele” | 50 |
| 144. | — | Nie wrócą już. „Płomienieją pączki róż” | 50 |
| 145. | Krogulski W. | Cacy, cacy. Walczyk. „Cacy, cacy, jam mówiła” Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian | 50 |
| 146. | Mikulski T. | Op. 11. Kochać nie wolno zapomnieć trudno. „Jakoś mi smutno” (Sopran lub M. Sopran) | 45 |
| 147. | Rapacki W. (syn) | Kotysanka. „O śpijcie, śpijcie marzenia moje” | 50 |
| 148. | — | Zagniewana Walc. „Srogi los zesłał mi dziś mordercę” | 50 |
| 149. | — | Z twoich ust... „Z twoich ust, co jak róży kwiat” | 50 |
| 150. | Mikulski T. | Op. 12. Czemu? „Lubię kwiaty, pola, błonie” | 50 |
| 151. | — | Op. 20. Dumka. „Hej, poleciał sokół siny” | 30 |
| 152. | Szymanowski K. | Op. 2. № 1. „Daleko został cały świat” (Sopran) | 40 |
| 153. | — | Op. 2. № 2. „Tyś nie umarła...” (Sopran) | 40 |
| 154. | Szeller W. | Op. 36. Ciekawa. (Ich halte ihr die Augen zu...) „Dłoń kładę mą” Tekst polski i niemiecki | 30 |
| 155. | Denza L. | „Wróć do mnie znów”. (Torna) Tekst polski i włoski (M. Sopr.) z towarz. skrzypiec | 50 |

WARSZAWA

GEBETHNER i WOLFF.

WRÓĆ DO MNIE ZNÓW...

(TORNA.)

MÉLODIE

Słowa polskie W. Rapackiego (syna).

Mezzo-sopran.

L. DENZA.

Andante sostenuto.

PIANO.

sensibile

p

Je - ze - li kie - dy wró - cisz wna - sze
Se tornian - co - ra do - veun di va

p

stro - ny, U - sły - szysz jęk bo - le - sny wie - niu drzew; To jęk go -
gam - mo, tra' fol - ti ra - mi, udrai come un so - spir è que - sto

p

dzi - ny na - szej już mi - nio - nej, To cie - bie zwie - ten ci - chy
cor, che igiorni in cui ci a - mam - mo ri - chiamao - gnor con rio de

p

col canto

p *rit.*

śpiew. ——— O! wte - dy bła - gam, niechaj myśl stę - sknio - na, ——— Roz - bu - dzi
 sir ——— Ten prego, al lor deh parłae ba - cia i fio - ri ——— pel dol - ce

col canto

zuo - wu ——— czar dawnych snów. ——— Ja wzy - wam cię, mi - łoś - ci u - pra -
 tem - po ——— de' so - gni d'or! ——— C amore o amor! Ne' lun - ghi suoi do -

col canto

-gnio - na ——— Wróć do mnie znów! ——— Wróć do mnie znów! ———
 -lo - ri ——— t'in vo - ca il cor, ——— t'in vo - ca il cor!

col canto

p *rall.*

K. 303 P.

p

Gdy w słodkim śnie szmer ci chy cię po - ru - szy, — O! nie myśl
 Se. men - tre dor - mi, un tri - ste suono u - dra - i — che geme in -

pp

pro - sze, że to po - szum fal. — To ja tak
 - tor no e piog - gla o mar non è, — è il pian - to

p

pła - cze, to jęk mo - jej du - szy, — To mo - je
 mio, che non s'ac - que - ta ma - i — o mio te -

cresc.

ser - ce tak ści - ska żal. — Więc choć to
 - sor, — pen - san - do a tel! Per po - co

dim.

pp *rit.*
pp *col canto*

sen, wes - tchnie - nie do - bądź z to - na, Do da wnych
men, ne' dol - ci tuoi so - po - ri, con me deh

pra - guień, mi - nio - nych snów, Ja wzy - wam
pian - gi e par - la an - cor Oa - mo - re, o a -

rit.

col canto

cię mi - ło - ści u - pra - guio - na, Wróc do mnie
morl Ne' lun - ghi suoi do - lo - ri, t'in - vo - cał

znów! Wróc do mnie znów!
cor, t'in - vo - cał cor!

f *p* 3 3

pp

Lecz je - śli znów ko - le - ją lo - sów zmien - nych,
 Ah for - se un gior - no in un su - pre - mo in can - to

pp

W świat da - wnej wia - ry, u - nie - siesz ser - ce me
 a me ri - tor - ni il tuo su - bli - me amor

cresc. ed animato

W ci - chem schro - nie - niu, w kra - ju tęcz pro - mien - nych,
 Al - lor, ne l'om - bra, mi ri - chia - ma accan - to

cresc. animato

f.

O! poz - wól zno - wu swo - ją naz - wać się!
 la ma - no sten - di e mi ri pren - di an - cor!

f. *rit.*

p poco rit.

Do cie - bie rwie się du - sza roz - tę - sknio - na,
Li sguar-di tuoi, con vi - vi di ful - go - ri,

p col canto

f largamente

Bo - gi - ni wio - sny wróż - ko bia - łych bzów! Ja wzy - wam
 su me fe - li - ce, sple - de - ran - no al - lor! Ah tor - na a

cresc.

largamente

cię mi - ło - ści u - pra - gnio - na Wróc do mnie
 me! Ne' lun - ghi suoi do - lo - ri fin vo - ca il

col canto

znów! Wróc do mnie znów!
 cor, fin vo - ca il cor!

col canto

Mus. III. 86.593