

Warszawa



Mazurek do śpiewu
Słowa
CZESŁAWA

Muzyka

Kazimierza Kratzera.

Cena Kop. 37½.

WARSZAWA,
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK.

Lith. Anst. v. G. & Pödel, Leipzig

VERLAGSSTELLE
F. H. WOLFF.

69.



Mus. III. 105.412

1978 K 1234/77

70.

Skrzypki-swaty.

MAZUREK.

K. Kratzera.

Tempo di Mazurka.

Piano.

By - - - ło we wsi dziewcze ho - że Pię - kne ni - - by pol - ny kwiat,

Ro - - sło jak pta - szę - ta Bo - że śmiał się do niej ca - ły świat.

a tempo

Więc chło_pa - ki się zbie_ga - li I zpo - bli - za, i z od - da - li

rall.

z go - ściu - ca - mi, z ko - ra - la - mi, Zo - fia - ra - mi, i z da - ra - mi,

Jak przed świę - tą tak kłę - ka - li, Dziewcze nie - bądź - że ze sta - li,

rall.

Wy - bierz ko - go z nas!

a tempo

Lecz dziewczy - - - na o - drzu - ca - ła Wszy - - stkich chłopców

ser - ca dar! Oh! bo je - szcze nie - za - zna - ła Co to jest mi -

f

ło - ści żar! Oh! bo je - szcze nie - za - zna - ła

rall.

Co to jest mi - ło - ści żar!

f *p*

f *p* *cresc.*

a tempo

Raz do wio - ski weza - sy o - we

dim. e rall. *p* *f*

Przy - szedł chło - - piec z ob - cych stron, Za skarb skrzy - pki

rall.

miał li - po - we Wdu - szy eu - dnych pio - snek ton!

a tempo

I gdy uj-rzał cud dziewe - czkę, Zadrżał!... u - - jął za skrzype - czkę,

rall.

I grał jak - - by nie - bo gra - ło, Dzie - wezę sta - - - ło

rall.

i słu - cha - ło, Pie - śnią chłop - - ca po - ru - szo - - ne

rall.

Sil - niej ser - - - ce jej za - bi - ło, Za - pła - ka - ła pierwszy raz!

45.

I już od - - tąd był jej mi - ły

p *fz*

Ten co przy - szedł z ob - cych stron, Skrzy - - pki mu swa -

fz

ta - mi by - ły Ser - ce zdo - - był piosn - ki ton!

Skrzy - pki mu swa - ta - mi, by - - ły, Ser - ce zdo - był piosnki ton!

fz *fz*

46.

NAJNOWSZE KOMPOZYCJE MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

NUTY DO ŚPIEWU.

- O Leçons de Chant. Cah. I. k. 75
" II. k. 75
ki, Julian. Niezapominajki
(Mammola) śpiew. . . . k. 30
yński. Listek Kalinowy,
ew. . . . k. 22 1/2
tojenia wiosenne, śpiew. . k. 45
Wspomnienie, śpiew. . . k. 45
yński, Jan. Młoda dziewczyna, śpiew. . . k. 30
rowski. Światło spadające, ew. . . k. 30
Wspomnienie, tryolet. . . k. 22 1/2
er, Chciałbym. Romans do ewu. . . k. 30
Jedno Słowo. Mazurek do ewu. . . k. 30
Tyś moim snem. Romans do ewu. . . k. 22 1/2
Śny miłości. Walc do śpiewu. k. 60
er, K. Skrzypki Swaty. zurek do śpiewu. . . k. 37 1/2
zkowski St. Sen nocy letniej uszko. Beata. No. I. Poszedł rał. . . k. 30
— No. II. Widzę cię. . . k. 30
— No. III. Kwiatku radośny. . k. 37 1/2
— No. IV. O ileż roskoszy. . k. 37 1/2
Dziewczę i ptak, śpiew. . . k. 45
Cztery pory roku. (Słowa rona) komp. pośm. . . k. 22 1/2
Stary włóczęga (Le vieux gabond, Chanson de Berenger mp. pośm. . . k. 22 1/2
Chanson de Victor Hugo. "aube nait et ta porte." (Lśni rzenka) komp. pośm. . . k. 22 1/2
Polna różyczka, śpiew. . . k. 30
chheimer. Jej usteczka, piosnka k. 22 1/2
ski Gust. Złudzenie, śpiew. k. 30
iecki. Pierścien, śpiew. . . k. 30
ypin. Czarne oczy, śpiew. . k. 22 1/2
— Powrót wiosny. . . k. 22 1/2
ński. Pieśni Gabryelli Op. 25.
o. 1. Z Księgi pamiątek. . . k. 30
o. 2. Podarunek. . . k. 30
o. 3. Tęsknota. . . k. 22 1/2
o. 4. Niepodobieństwo. . . k. 45
o. 6. Łaskawa dziewczyna k. 22 1/2
o. 7. Dziwne dziewczę. . . k. 30
26. z Teki Kościelskiego.
o. 1. Tęsknota za zimą. . . k. 30
o. 2. Dzieje Serca. . . k. 22 1/2
o. 3. Wieje wietrzyk po polu. . . k. 22 1/2
o. 4. Pytania. . . k. 37 1/2
Czy Aniołek, czy Djabełek Iowa E. A. Odyńca. . . k. 30
ó Jurahy. Z albumu Jubileuszowego. . . k. 15

ALBUM ŚPIEWÓW SALONOWYCH.

tłumaczenia

Jana Chęcińskiego.

- No. 1. Canzonetta Napolitana, na sopran. . . k. 30
" 1* Canzonetta Napolitana, na mezzo-sopran k. 30
" 2. Śpiewka hiszpańska k. 22 1/2
" 3. Gumbert. Jedyną pieśń k. 30
" 4. Śmiech (Śpiewany przez Patti. . . k. 30
" 5. Abt. Dobranoc. . . k. 30
" 6. R... (M-de). Śpiewka k. 15
" 7. Abt. Cicho śpij. . . k. 30
" 8. Śpiewka Szkoła k. 22 1/2
" 9. Drechsler. Zwierciadło duszy. . . k. 15
" 10. Kücken. Gwiazdeczka k. 30
" 11. Gumbert. Moja chata k. 30
" 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Śpiew humorystyczny. . . k. 45
" 13. Schubert. Fr. Zdrowaś Marja. . . k. 37 1/2
" 14. — Wędrowiec. . . k. 30
" 15. — Serenada (Standchen) . . . k. 30
" 16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) k. 15
" 17. Kücken. Zdrowaś Marja k. 22 1/2

- No. 19. Lachner. Serenada. k. 22 1/2
" 20. Dokąd chcesz płynąć k. 30
" 21. Marguerita. . . k. 22 1/2
" 22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pól k. 30
" 23. Nadkołyska. . . k. 15
" 24. Zosia. Joasia i Basia k. 15
" 25. Kozłow. коглабъ я знала! (Och gdybym znała!) . . k. 30
" 26. Pane G. Lia. Canto popolare. . . k. 30
" 27. — La tua voce — Twój głos — Твой голосъ. (Con Violoncello) . . k. 52 1/2
" 28. — D'Autunno Jesień. Śpiew. . . k. 30
" 30. Abt. (Czy ja Cię kocham (Ob ich dich liebe) k. 15

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór najulubieńszych śpiewów na głos mezzo-sopranowy z towarzyszeniem fortepianu.

z repertuaru

Fr. Ciaffelli.

- No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marja (Ave Maria) . . . k. 30
" 2. — Moja Matka (Mia madre) . . . k. 30
" 3. Guercia. A jednak zdradzał (Non m'avava) . . . k. 30
" 4. Campana. Radość i boleść (Gioia e dolore k. 30
" 5. — Żal (La veglia) . . k. 30
" 6. — Dlaczego (Perché) k. 22 1/2
" 7. — Umrzeć dla Ciebie (Morir per te) k. 30
" 8. — Opuszczona (Povera Lia) . . . k. 30
" 9. — Kwaciarka florencka (La floraja di Firenze) . . k. 37 1/2
" 10. Bianchi. Jam twój (Sarà Sarà) . . . k. 22 1/2
" 11. Guglielmo. O czarne żrenice (Onere pupille) k. 22 1/2
" 12. Casotti. Kwaciarka (Fioraja) . . . k. 22 1/2
" 13. Pinsuti. Kochałem cię (T'amava allora) . . k. 30
" 14. Marchetti. Na co umierać (Perché si more) . k. 22 1/2
" 15. Mariani. Poblady liście (Una foglia) . . k. 30
" 16. Coen. Wówczas i dzisiaj (Allora et oggi) . k. 22 1/2
" 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy (Allastella confidente) . . k. 37 1/2
" 18. De-Giosa. Straszna sukienka (La veste di lutto) . . . k. 30
" 19. Ricci. Jaskółka (La Rondinella) . . . k. 22 1/2
" 20. — Poławiacz koralu (Il corallaro) . . . k. 37 1/2
" 21. Guercia. Ity nie wywasz mnie (E non mi chiami) . . . k. 30
" 22. Bevnigani. Piękna (La vezzosa) . . . k. 30
" 23. Mililotti. Kwiatek (Il fiorellino) . . . k. 30
" 24. Campana. Spójrz w oczy (Te sola) . . . k. 30
Album Włoskie, komplet . . Rs. 5

ROMANZERO.

Zbiór.

Romansów, Arji, Duetów, z tow. fortepianu.

(Collection de Romances d'airs et de duos, avec accompagnement de Piano).

- No. 1. Mariani. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna) sopran . k. 30

- No. 2. Róże (Les Roses), sopran . k. 22 1/2
" 2. bis . . . Mezzo-sopran. k. 22 1/2
" 3. Cudzoziemiec (L'Etranger), sopran . . . k. 22 1/2
" 3. bis . . . Mezzo-sopran. k. 22 1/2
" 5. Stanzieri. Kochać cię będę (Jo t'amerò) . . . k. 30
" 6. Śpiewka rybaka (Chanson du pêcheur) . . . k. 30
" 7. Campana. Zanadto piękna (Sei troppo bella) . . k. 22 1/2
" 8. Scuderi. Śpij (Dormi pure) k. 30
" 9. Abt. Tęsknota (Agathe), sopran . . . k. 15
" 9. bis . . . Mezzo-sopran. k. 15
" 10. Filippi. Czemu (Perché) . k. 22 1/2
" 11. Luzzi. Zdradzona (La tradita) . . . k. 22 1/2
" 12. Gabriel. Wyklęty (L'Excommunié) . . . k. 22 1/2
" 13. Bollati. Kwiatek (La Mammoleta), sopran . . . k. 15
" 13. bis . . . Mezzo-sopran. k. 15
" 14. Sobański. Pocałunek (Un bacio) . . . k. 22 1/2
" 15. Giamboni. Tyś piękną jest (Giulia gentil) . . k. 22 1/2
" 16. Wiosna, sopran . . . k. 22 1/2
" 16. bis . . . Mezzo-sopran. k. 22 1/2
" 17. Mattei. Nie wraca (Non tornò) . . . k. 30
" 18. — Nie prawdaż to (Non è ver) . . . k. 30
" 19. Bevnigani. Wspomnienie (Amor che fù) . . . k. 20
" 20. Oh witam was (O volutta che sei) . . . k. 30
" 21. Luzzi. Moja gwiazdeczka (La mia stella), sopran . k. 22 1/2
" 21. bis . . . Mezzo-sopran. k. 22 1/2
" 22. Perullo. Płacz rybaka (Lo chianto de lo marenaro) . k. 22 1/2
" 23. Braga. Nie wierz dziewczyno (Nontifidare), sopran k. 30
" 23. bis . . . Mezzo-sopran. k. 30
" 24. Tangioni. Oh! biedny kwiat Povero fior), sopran . . k. 15
" 24. bis . . . Mezzo-sopran. k. 15
" 25. Ferrara. O Salutaris (O Salutaris) . . . k. 30
" 26. Mendelssohn. Płyniemy (Vogue léger zéphyr) . . k. 45
" 27. Campana. Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) . . k. 45
" 28. Campana. Wszystko przemija (Tutto passa) . . . k. 37 1/2
" 29. — Spójrz jak się cicho (Una serca d'amore) . . . k. 37 1/2
" 30. Pinsuti. Gwiazdziste niebo (Il ciel stellato) . k. 45
Romanzero, komplet broszurowane. . . Rs. 6
" oprow. . . 7

REPertoire

koncertowy Pani Artôt, Patti, Cottoniego i innych. Wybór najpiękniejszych śpiewów, wykonywanych z powodzeniem.

- No. 1. Scuderi. Śpij (Dormi pure) k. 30
" 2. Taubert. W noc marcową k. 30
" 3. Serenada . . . k. 30
" 4. Habanera . . . k. 30
" 5. Manzochi. Rybacy (i Pescatori) duet . . . k. 45
" 6. Bohm. Mój anioł stróż k. 30
" 7. Tosti. Pragnąłbym umrzeć (Vorrei morire) . . k. 30
" 8. Suppé. Niezapominajka k. 30
" 9. Niezapominajka Śpiew z Violoncella. . . k. 37 1/2
" 10. Bogusławska. Pokusa. Walc . . . k. 30
" 11. Do Ciebie Śpiew. . . k. 30
" 12. Zmrok Śpiew. . . k. 22 1/2
" 13. Celega. Miłosne marzenie k. 30
" 14. Tosti. Wciąż kocham cię k. 30

ŚPIEWNIK SALONOWY.

Wybór najpiękniejszych śpiewów Polskich i obcych, na głos Mezzo-Sopranowy i Sopranowy z towarzyszeniem fortepianu. Zebrał Leopold Sterling:

- No. 1. Santa Maria . . . k. 30
" 3. Lassen. To był sen . . k. 15
" 4. Jasnowłosa. . . k. 30
" 5. Lassen. Niebieskie oczy k. 15
" 6. Śpiewaj Magdalenko . . k. 22 1/2
" 7. Fesca. Tułacz. . . k. 15
" 8. Taubert. Pytanie dziecka k. 22 1/2
" 9. Bendel. Kołysanka. . . k. 22 1/2
" 10. Dessauer. Na Zamkowej skale . . . k. 22 1/2
" 11. Mendelssohn. Pieśń zimowa k. 22 1/2
" 12. Franz. Dobranoc . . . k. 15
" 13. Mattei. Fijołek . . . k. 22 1/2
" 14. Taubert. W noc marcową k. 22 1/2
" 15. Ascher. Alicja. . . k. 22 1/2
" 16. Pora Miłości . . . k. 30
" 17. Hölzel. Moja róża . . . k. 22 1/2
" 18. Schubert. Nad morzem . k. 22 1/2
" 19. Lászlo. Naptol virit, pio senka Węgierska . . k. 22 1/2
" 20. Sonnenfeld. Śpiew na kołyską . . . k. 22 1/2
" 21. Verdi. Moja boleść. . . k. 30
" 22. Palloni. Wspomnienie i Życzenie . . . k. 30
" 23. Serenade przechodnia k. 22 1/2
" 24. Krebs. Do niej . . . k. 22 1/2
" 25. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . k. 30
" 26. Kücken. Córka Judy (Mädchen von Juda) . . . k. 22 1/2
" 27. Schumann. Nie ronie łez (Ich grolle nicht) . . k. 15
" 28. — O słońce (O Sonnenschein) . . . k. 22 1/2
" 29. Fesca. Leć ptaszyno (Liebesbotschaft) . . . k. 30
" 30. Silcher. Loreley (Pieśń ludowa) . . . k. 15
" 31. W dolinie młyn terkoce (Pieśń ludowa) . . k. 15
" 32. Braga. Serenada Legenda Wołoska z Violoncella Serenada. Melodia Valac con Violoncello) . . . k. 30
" 33. Campana. Powiedz że chasz (Dimmi che m'ami duet) . . . k. 30
" 34. Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . . k. 30
" 35. Dessauer. Śpiew hiszpański. . . k. 30
" 36. Cztery Zwrotki. Mazurek. k. 15
" 37. Bianchi. Rezygnacja. . k. 30
" 38. Schubert. Do widzenia (Adieu) . . . k. 15
" 39. Kücken. Co to jest miłość k. 30
" 40. Esser. Mój Anioł . . . k. 30

KONCERT W SALONIE.

Wybór duetów Salonowych na dwa głosy żeńskie lub mieszane:

- No. 1. Ferrara. O Salutaris (O Salutaris) . . . k. 30
" 2. Mendelssohn. Płyniemy (Vogue léger zéphyr) . . k. 30
" 3. Campana. Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) . . k. 30
" 4. — Wszystko przemija (Tutto passa) . . . k. 30
" 5. — Spójrz jak się cicho (Una serca d'amore) . . k. 30
" 6. Pinsuti. Gwiazdziste niebo (Il ciel stellato) . . . k. 30
" 7. Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duet) . . . k. 30
" 8. Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . . k. 30
" 9. Nikolai. Pożegnanie . . k. 30
" 10. Zwierzenie . . . k. 30
" 11. Campana. Błagam przysięgę . . . k. 30
" 12. Giulini. Wyznanie . . . k. 30
" 13. Ilczynski. Krakowiak . . k. 30
" 14. Kücken. Bazarola . . . k. 30