

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal”.
M. M.

CUDNE DŹWIĘKI

WYBÓR ŚPIEWÓW POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW
NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

1. Abt Fr. Dumka. „Jakże na świecie”.
2. Adolf R. Puszczyk. „Wśród krzyżów cmentarnych”.
3. Ardit L. Gdy się róże rozwijają. „Se sara rose”. Walc. Tekst polski i włoski.
4. — Mów (Parle). „Ze snu się budzi natura cała”. Walc. Tekst polski, francuski i włoski.
5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy”.
6. Battistini M. Złudzenie. (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie”. Tekst polski i włoski.
7. Belfort May. Śpiew angielski. (Louisiana Lou). „Ja kocham cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i angielski.
8. Beignani E. Ja wierzę Ci. (Je crois en toi). Tekst polski, francuski i włoski.
9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi”.
10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pastreczka w życia wiosnie”.
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku”.
12. Burwig G. Cichy wieczór. „Samotni błazniłiśmy w cieniu drzew”.
13. Chaminade C. Serenada Sewilska. (Sérénade Sewillane). W noc nad brzegiem Tagu”. Tekst polski i francuski.
14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wiosnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło”. Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego.
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoni, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu A. d. Mincheimera. Słowa Justyny Woyda.
16. Costa M. Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale). „Jasno promieni się księżyc”. Tekst polski i włoski.
17. Dannström J. Gdy szemrać zaczną jasne zdroje.
18. Denza L. Chcę Twoją być. (Yes i will). Tekst polski i angielski.
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski.
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais”. Tekst polski i francuski. (Sopran).
21. Duniecki St. Złota rybka. „Dołem sonej wody”.
22. Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi). „We włosy twe, co złote blaski sieją”. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
23. Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen). Tekst polski i niemiecki.
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends). „Wieczór, szumi gęsty las”. Tekst polski i niemiecki.
25. Gade W. Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły”.
26. Gall J. Kiedy narcyzy główki swe (Wenn die Narcisse). Tekst polski i niemiecki.
27. Gall J. O gdybyś była kwieciami bzu. (O wär mein Lieb). Tekst polski i niemiecki.
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże”.
29. Giustiniani C. Pokochałbym Cię. (Jotamero). Tekst polski i włoski.
30. Gluck C. O skarbie duszy mojej. (O dei mio dolce ardor). Tekst polski i włoski.
31. Grétry A. E. Serenada. (L'amant jaloux). „Gdy wszystko w śnie spoczywa”. Tekst polski i francuski.
32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał”.
33. — Sierota. „Do lasu iść kazali”.
34. — Strumyk. „Tam chyłą brzozy liście swe”.
35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâte) z pastorelli „Rabin i Marion”. Tekst polski i francuski.
36. Hemmle R. Na koncercie. Płakałem nie ja”.
37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła.
38. — Oto płakałem we śnie.
39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie.
40. Kleczyński J. Barkarola. „Rzekłaś mi: Kocham!”
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne”.
42. — Do słowika. „Mój słowiku senny”.
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę”. (S. Alt lub Bas).
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar). Tekst polski i włoski.
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział”.
46. — Rezygnacja. (Schodování se). „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski.
47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok”.
48. Kratzer K. Do mazura. „Na bok troski, na bok mary”.
49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie.
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie”.
51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi”.
52. Lacombe P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas). „Ach tak, jak okręt bez busoli”. Tekst polski i francuski.
53. Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici-bas). „Krótka tu ptaszki nam śpiewają”. Tekst polski i francuski.
54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon). „O gdybym mówił, że Cię kocham”. Tekst polski i francuski.
55. Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie”.
56. Liszt F. Ach jak cudownym musi być. (Es muss ein wunderbares sein). Tekst polski i niemiecki.
57. Machault G. Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie). Tekst polski i francuski.
58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella). „Gdy gwiazd miliony”. Tekst polski i włoski.
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama). Tekst polski i włoski. (Sopran).
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore). „O jasnowłosa z cheruba twarzą”. Tekst polski i włoski.
61. Massenet J. Dzieci. (Les enfants). Grościć dziatki swe. Tekst polski i francuski.
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni”. (Du temps ou tu m'aimais). Tekst polski i francuski.
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvres les yeux bleus). Tekst polski i francuski.
64. Maszyński P. Madrygal do dramatu „Perła”. M. Gawalewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów”, z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum.
65. — Pieśń wiosenna „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całym”.
66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i francuski.
67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie, czy kocham Cię”.
68. — Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc „Napróżno opuszczasz oczy”. (Il segreto svelato). Tekst polski i włoski.
69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie (Süßes Erwachen). „Jakże pachną tu gwoździki”. Tekst polski i niemiecki.
70. Mierzwinski W. Romas (Tu che m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie”. Tekst polski i włoski.
71. Mikulski T. Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew”.
72. Miller Wład. (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne”. (Bas)
73. Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. Kołysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe rączki”.
74. Moniuszko St. Kłębuszek. „Mój kłębuszku popłatany”.
75. — Korale. „Gdym z kozaki szedł na boje”.
76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Cwiczku. „Był to niegdyś graf Mieczek”.
77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie”.
78. — Piosenka miłości. „Po co nam ptaszat tony”.
79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękie fal”.
80. Monti V. O moja piękna, (O ma charmante). „Pozwól mi z twych ustek różanych”. Tekst polski i francuski.

STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SP. Z OGR. ODP.

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.

SIEROTA

Słowa pols.

Ed. Grieg.

Allegretto. *sotto voce*

Do la - su iść ka - za - li Ja -

Allegretto. *p*

- go - dy kra - sne rwać; Do la - su Jam nie , po - szła, I

Ja - gódnie chcę brać. Jam

by - ła i pła - ka - ła, U krzy - ża ciem - nych stóp, Gdzie

A 143 R



Mus. III. 163.862

2045 K. 729/42

grób ma-teń - ki dro - giej gdzie, Ma - tki mo - jej grób.

pp

pp

Leg. *

a tempo *p*

Kto pła - czetam za - wo - dzi kto bu - dzimie ze -

a tempo

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

snu? Ma - teń - ko! Ja się - ro - ta twe dzie - cię przy - szło

p

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

tu. Kto ko - sy mi roz - ple - cie, Po - pie - ścić ze - chce

p

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

A 144 R

mię Kto w smutku mnie u - tu - li, Gdy, mat - ko, nie - ma
 cię! Ah! mat - ko nie - ma cię Ah!
 idź do do - mu, dzie - cię, I o - trzyj swo - je ły, Nie
 dłu - go in - ną w świe - cie ma - te - czkę najdziesz ty

poco rit. *pp a tempo* *p*
poco rit. *pp a tempo*

p

Ta ko - sy ci roz - eze - sze I wsta - że kwple - cie

zwoj. Do ser - ca cię przy - tu - li, Mał - żo - nek mło - dy

poco rit.

più lento poco a poco

twój, do ser - ca cię przy - tu - li mał - żo - nek mło - dy

più lento poco a poco

Tempo I.

twój.

Tempo I.

stretto

fp

pp

Dec.

CUDNE DŹWIĘKI

WYBÓR ŚPIEWÓW POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW
NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

81. Minchheimer A. Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godziną”.
82. — Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wróca”.
83. Niedzielski St. Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona”.
84. — Piosnka Krysi. Polonez. „Wierście rycerze, na nic pancerze”.
85. — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczołki miody”.
86. — Śpiew Saffi. „Hej tam, gdzie ias, gdzie szumi gaj”.
87. Niewiadomski St. Dwie pieśni; Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała”. Nr. 2. Pójdź na morze.
88. — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dziewczeczka”.
89. — Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po łasku się rozlewa fiołkowej pełno woni”.
90. — Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademją twój ogródek”.
91. Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli”.
92. — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje”.
93. — Dumka z melodramatu. „Dziewczę z chaty za wsią”. „I któż poradzi w sierocej doli”.
94. — Dwie gwiazdki. Raz były, Boże, myśli dwie”.
95. — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem”.
96. — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana”.
97. Obsner G. E. Pójdź. (Vieni). „Pójdź moja luba”. Tekst polski i włoski.
98. Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małym”.
99. Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała”.
100. — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały”.
101. Paukner J. Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
102. Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód”. (Tenor lub Baryton).
103. Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna”. (Dimini mia bella fanciulla). Tekst polski i włoski.
104. Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola nera). Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się”.
105. — Mia spona sara la mia bandiera.
106. Rubinsztajn A. Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy”.
107. Rutkowski A. Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka”.
108. Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola, hola, matulu moja”.
109. Ślaski W. Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbinie”. (M. Sopran lub Baryton).
110. Sokołowski M. Op. 17. Serenada poranna. (Aubade). „Ranny świt w twym okienku Cię wita”. Tekst polski i francuski.
111. Stopnicki L. „Pierścionek darowała mi dziewczeczka”. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
112. Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rzekłaś mi: „kocham”.
113. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami”.
114. — Moja miłość. „Gdym ci miłość po-przysięgał”.
115. — Pieśń sieroty. „Ach, lzy moje, wy pieszczoty”.
116. Tofano G. Życzenie (Desiderio). „Chcę patrzeć w twoje oczy”. Tekst polski i włoski.
117. Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre) z towarz. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski.
118. — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais). Tekst polski i francuski.
119. — Ideal. (Ideale). Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. (M. Sopran lub Baryton).
120. — Nie kocham Cię. (Non t'amo più). „Czy pomnisz jeszcze ten dzień”. Tekst polski i włoski.
121. — Piosenka Fortunia. (Chanson de Fortunio). „Kogo śmiem kochać”. Tekst polski i francuski.
122. — Płynmy w dal. (Ti rapirei). „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal”. Tekst polski i włoski.
123. — Pod okienkiem. (Mattinata). „Maryo, ostatnia gwiazdka błednieje”. Tekst polski i włoski.
124. — Śpiew Wenecki. (Venetian song). „Gwiazdami drży szmaragdów tło”. Tekst polski i angielski.
125. — Znow ujrę Cię. (Ti rivedro). „Stłum żalu lzy”. Tekst polski i włoski.
126. — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio). „Gdy ujrysz go o powiedz”. Tekst polski i włoski.
127. Wieniawski J. Zachwycenie (Extase) „Gdy jestem obok Ciebie”. Tekst polski i francuski.
128. Wojciechowska Leokadja z Myszyńskich. Fajarka Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno”.
129. Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos”.
130. Zeleniński Wł. Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk”.
131. Giustiniani C. Serce z lodu. (Core di gelo). „Dlaczego w sercu twem brak iskry Bożej”. Tekst polski i włoski. (M. Sopran lub Baryton).
132. Hanicki T. Gdyby śnić. „O gdyby można w ciągłym śnie”. Walc śpiewany w operetce „Narzeczona na loterii”. (Sopran).
133. Krogulski W. Prośba. Dawna piosnka. „Ty chcesz ode mnie pięknej róży?”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
134. Rapacki W. (syn). Zakochany pasterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote”. (Tenor lub Baryton).
135. Hahn R. Marzenia (Réverie). „Chcesz posiąść ideały”. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
136. Quaranta F. Zbudź się, zbudź! (O ma charmantel) „Słońce wstaje na niebios lazurze”. Tekst polski i francuski. (Sopran).
137. Narare-Aga I. K. Szał złudzeń. (Eternelle Folie). „Gdym Tobie poprzysięgła wierną być”. Walc. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
138. Przyałgowski I. Mazurek. „Usta, usta purpurowe, co za czar z was technie”. (Sopran lub M. Sopran).
139. — „Gdybym był ptakiem”. (Sopran lub M. Sopran).
140. Delibes L. Serenada Ruy Blas'a. „Mile brzmi w ustroni”. (A quoi bon entendre). Tekst polski i francuski. (Sopran).
142. Krogulski W. Dumka. „Na pustym stepie, zdala od kraju”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
143. Rapacki W. (syn). Piosenka dziadunia. „Z nami Bóg, młodzi przyjaciele”.
144. — Nie wróć już. „Płomienieją pączki róż”.
145. Krogulski W. Cacy, cacy. Waiczek. „Cacy, cacy, jam mówiła”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
146. Mikulski T. Op. 11. Kochać niewolno, zapomnieć trudno. „Jakoś mi smutno”. (Sopran lub M. Sopran).
147. Rapacki W. (syn). Kołysanka. „O śpijcie, śpijcie marzenia moje”.
148. — Zagniewana. Walc. „Srogi los zesłał mi dziś mordercę”.
149. — Z twoich ust. „Z twoich ust, co jak róży kwiat”.
150. Mikulski T. Op. 12. Czemu? „Lubię kwiaty, pola, błonie”.
151. — Op. 20. Dumka. „Hej, poleciał sokół siny”.
152. Szymanowski K. Op. 2. Nr. 1. „Daleko został cały świat”. (Sopran).
153. — Op. 2. Nr. 2. „Tyś nie umarła”... (Sopran).
154. Szeller W. Op. 36. Ciekawa. (Ich halte ihr die Augen zu...). „Dłoń kładę mą”. Tekst polski i niemiecki.
155. Denza L. „Wróć do mnie znów”. (Torna). Tekst polski i włoski. (M. Sopran). z towarz. skrzypiec.
156. Gawroński W. Piosnka. „W małej piosnce siły wiele”. (Sopran).
157. Krogulski Wł. Wiosna. „Wstałam rano, raniusieńko, tak rano”.
158. Melodja ludowa. Góral. (Dla chleba). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
159. Krogulski Wł. Uluda. (Mazurek). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
160. Tosti P. Za pocałunek.
161. Massenet J. Op. 10. Nr. 5. Elegja. (Melodja). Tekst polski i francuski. (Sopran).
162. Lemaire G. Piękna tancerka. (Stapasz nóżką pewnie). Tekst polski i francuski.

STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SP. Z OGR. ODP.

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.