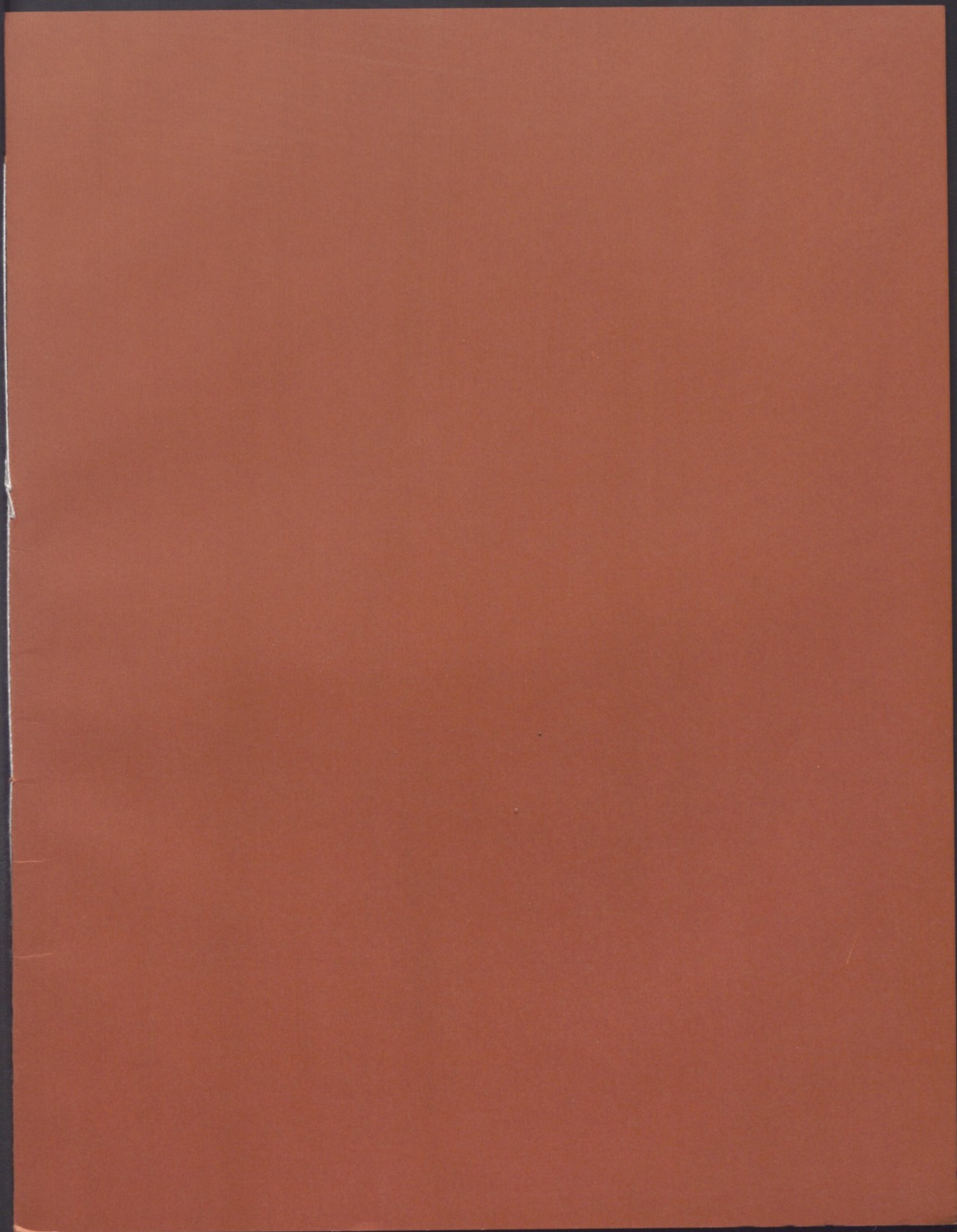
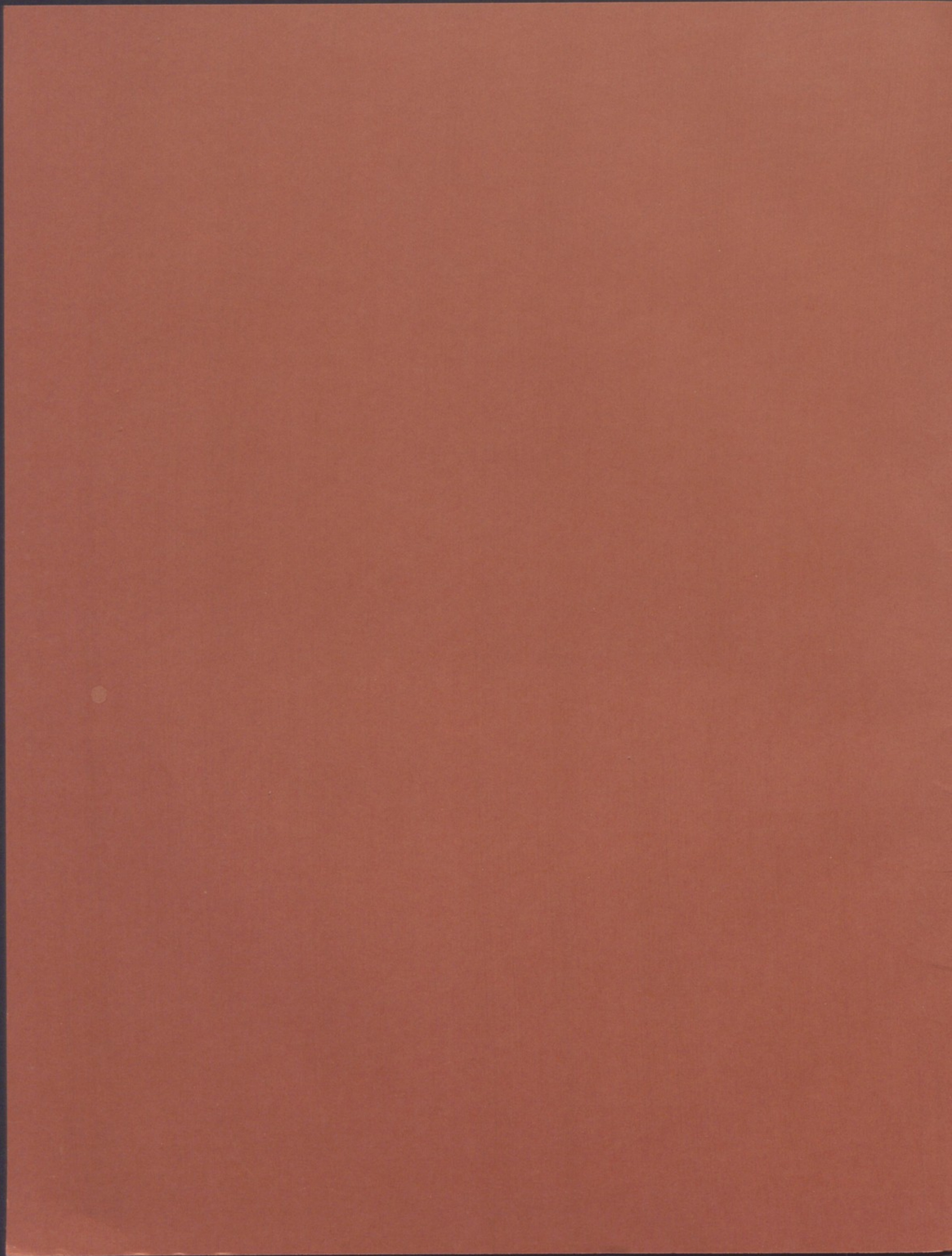






OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZ-
MAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

- Bizet G. „Carmen”**
1. Nr. 5. Seguedille, M.-S. Près des remparts. (Carmen)
2. „ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou Basse (Votre toast). (Escamillo)
3. „ 9. Chanson, Tenor. Halte là. (Don José)
4. „ 13. Strophes, M.-S. En vain pour éviter. (Carmen)
Diaz E. „Benvenuto”
5. Nr. 5. Arioso, Baryton. (De l'art splendeur immortelle)
Guonod Ch. „Faust”
6. Nr. 2. Strophe, Basso, Dio dell'or mondo signor. (Mephisto)
7. „ 9. Aria, Soprano. O cieli quanti gioielli... (Margherita)
8. „ 15. Serenata, Basso. Tu che fai l'addormentata (Mephisto)
„Mirella”
9. Nr. 19 ter. Valse, M.-S. O d'amor messagera
„Romeo et Juliette”
10. Nr. 12. Chanson, Soprano. Que fais tu blanche tourterelle. (Stéphano)
Mascagni P. „Cavalleria rusticana”
11. Nr. 4. bis. M.-S. Fior pi giaggiolo. (Lola)
Masé V. „Paul et Virginie”
12. Nr. 8. Chanson, M.-S. (L'oiseau s'envole)
Meyerbeer G. „L'Africana”
13. Nr. 1. bis. Romanza, Soprano. (Addio, terra nativa). (Inez)
„Dinorah”
14. Nr. 11. ter. Aria. (Ombra leggera)
„Roberto in Diavolo”
15. Nr. 15. Evocazione, Basso. (Le rovine son queste). (Bertramo)
Mozart W. A. „Don Giovanni”
16. Nr. 7. Duetto, Sopr.-Baryton. (Là ci darem la mano!) (Zerlina—Don Giovanni)
17. „ 19. Serenata, Baryton. (Dehl vieni, alla finestra). (Don Giovanni)
„Le Nozze di Figaro”
18. Nr. 28. Rec. ed Aria, Soprano. (Deh vieni, non tardar). (Suzanna)
Neessler V. E. „Der Trompeter von Sakkingen”
19. Werner's Abschiedslied. Baryton. (Das ist im Leben hässlich eingerichtet)
Ponchielli A. „La Gioconda”
20. Romanza, Contralto. (Voce di donna). (La Cieca)
21. Romanza, Tenore. (Cielo e mar!) (Enzo)
Rossini G. „Il Barbiere di Siviglia”
22. Cavatina, Bariton. (Largo al factotum). (Figaro)
Verdi G. „Aida”
23. Nr. 1. Romanza, Tenore. (Celeste Aida). (Radames)
24. „ 2. Scena, Soprano. Ritorna vincitori! (Aida)
25. Nr. 3. Romanza, Soprano. (O cieli azzurri). (Aida)
„Un ballo in Maschera”
26. Nr. 20. Bariton. (Eri tu che macchiavi). (Renato)
„Don Carlo”
27. Filippo, Basso. (Ella giammai m'amò)

- Verdi G. „Aida”**
28. Silva, Basso. (Infelice! e tuo credevi)
„Rigoletto”
29. Arioso, Bariton. (La rà, la rà)
Wagner R. „I Maestri Cantori di Norimberga”
30. Nr. 13. bis. Walthers Preislied. Bariton. (Dell'alba tinto)
Bellini W. „Norma”
31. Czyste Bóstwo. (Casta diva)
Donizetti G. „La Favorita”
32. O mój Fernandezie. (O mój Fernando)
„Lucya z Lamermooru”
33. Nr. 1. Niech z wiatrem. (Verano là sull'aure)
34. „ 2. Więc jestem twoją. (Al fin son tua)
35. „ 3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco)
„Lukrecja Borgia”
36. Nr. 1. Jak on śpi błogo.
37. „ 2. Kiedyż wrócą błogie dni
38. „ 3. Nieszczęśliwy! jaś wy piesz
39. „ 4. Już więc skończył syn mój drogi
40. „ 5. Jak wesółym być? (Il segreto)
Flotow F. „Marta”
41. Sześć śpiewów w komplecie
42. Nr. 1. Już wiosna wróciła
43. „ 2. Spój spokojnie Mario miła
44. „ 3. Tak od pięknego dnia rozwoju
45. „ 4. Piękna pieśń stawia pieśń
46. „ 5. Tu w spokojnej tej dą rowie
47. „ 6. Wyjatek z duetu. Zar-tem dla niej ciepłenia
„Stradella”
48. Nr. 1. Serenada. Wstań luba, wstań
49. „ 2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień
50. „ 3. O Matko Boska. Modlitwa
Leoncavallo R. „Pagliacci”
(I Pagliacci)
51. Nr. 1. Arioso. Vestì la giubba. Tenor
52. „ 2. Serenada. O Colombina. Tenor
Mascagni P. „L'Amico Fritz”
53. Nr. 1. Romans o fijołkach. Sopran
54. „ 2. Duet przy wiśniach. Sopran i tenor
55. „ 4. Arya miłosa. Tenor
56. „ 5. Pieśń cygańska, M.-sop.
„Cavalleria rusticana”
57. Intermezzo sinfonico
Moniuszko St. „Halka”
58. Nr. 2. Tercet. (Pobłogosław Ojcie Panie)
59. „ 3. Pieśń. (Skąd tu przybyła)
60. Nr. 4. Jako od wichru krzew polamany
61. „ 5. Arya. (O mościwi mi panowie)
62. „ 7. Arya. (Gdyby rannem słonkiem)
63. „ 9. Arya. (I ty mu wierzysz)
64. „ 10b. Duet. (I skądże ty tak wodziś śmiesz)
65. „ 13. Pieśń. (Na mą biedę i niedolę)
66. „ 15. Dumka. (Szumią jodły)
67. „ 17. Duetino. (Oj wesolo!)
67 bis. 18. Modlitwa. (Boże Ojcie) na chór mieszany. Part.

- Moniuszko St. „Halka”**
67 ter. Modlitwa. (Boże mocny święty Boże) na 4 głosy męskie (à capella)
19a. Recitativo. (Hal dziel- ciątko nam umiera)
19b. Cavatina. (O mój ma- leńki, któż do trumienki)
19c. Recitativo i Cantilena. (Jazbym cię miała za- bić, mój drogi)
„Hrabina”
69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu)
70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Po- mnę ojciec wascin gadał)
71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor
71 bis. 6 bis. „ na Baryton
72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem)
73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza)
74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa)
75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl natęża)
76. „ 18. Arya Kazimierza. (Ro- dzinna wioska już się uśmiecha) na Tenor
76 bis. 18 bis. „ na Baryton
77. „ 23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) na Sopran
77 bis. 23 bis. „ na Mezzo-Sopran
Moniuszko St. „Paria”
78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej)
79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiazdzistej nocy opończy)
80. „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniale)
81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie)
82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem)
83. „ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały)
84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki)
85. „ 8. Melodya z duetu. (Pro- wadź mnie, prowadź)
86. „ 9. Arioso. (Bogowie mi- łości)
87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci)
„Rokiczana”
88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę)
89. „ 2. Pieśń Rókiaczany. (Jak będę królową)
„Straszny dwór”
90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Za- miast nieczynnie służyć w żołnierce)
91. Nr. 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie)
92. „ 3. Pożegnanie. (Żegnajcie nam najmilsi towarzysze)
92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy dźwięk modrzewiowy) na Tenor, Baryton i Bas
93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla)
94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów)
95. „ 6. Duetino. (Z pod igie- lek kwiaty rosną)
96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje)
97. „ 8. Duetino. (Już ogień płonie)
98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której)

- Moniuszko St. „Straszny dwór”**
99. „ 10. Pieśń Skołuby. (Ten zegar stary)
100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Baryton)
100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Tenor)
101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitaniu)
102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy)
102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 So- prany, Tenor i Bas. Par- tytura
103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój)
104. „ 15. Duet. (Panna Hanna)
Puccini G. „Manon Lescaut”
105. Nr. 1. Romans
106. „ 2. Solo di Manon
107. „ 3. Madrygal
Hummel Ferd. „Mara”
108. Kolysanka
Smetana F. „Sprzedano narzeczoną”
109. Nr. 1. Arya Maryi (na sopran)
110. „ 2. Arya Janka (na tenor)
Godard B. „Jocelyn”
111. Kolysanka. (Berceuse)
Saint-Saëns C. „Samson i Dalila”
112. Cantabile z duetu
113. Arya Dalily. (Już wiosna roz- kwita)
Offenbach J. „Opowieści Hoffmana”
114. Barkarolla. Mezzo-Sopran
Saint-Saëns C. „Samson i Dalila”
115. Miłość! przybądź mi z pomo- cą. (Amour viens aider ma faiblesse) (M.-Sopran)
Wagner R. „Lohengrin”
116. Nr. 16. Opowiadanie Lohengri- na. (Gdzie morski wale). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)
117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina. (Łabędziu mój). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)
„Walkyrie”
118. Pieśń miłości. (Księżycu blask rozproszył zimowy mrok). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)
Gounod K. „Królowa Saby”
119. Nie tak zorzą sięje blaski. (Comme la naissante au- rore). (Sopran)
Moniuszko St. „Flis”
120. Nr. 1. Modlitwa. (Dzięki Ci, Przedwieczny Panie)
121. „ 2. Dumka Zosi. (Ach, Tyś może wśród tej burzy)
122. „ 3. Pieśń Flisa. (Płyną tratwy po Wiśle)
123. „ 4. Pożegnanie Flisa. (Więc żegnaj Cię już, o Zosiu droga)
Puccini G. „Tosca”
124. Nr. 1. Solo Cazaradossiego. (Jak dziwnie tu się zle- wa. Recondita armonia). Tekst polski i włoski. (Tenor)
125. „ 2. Modlitwa Toski. (Żyłam sztuką, żyłam miłością— Vissi d'arte, vissi d'amo- re). Tekst polski i włoski. (Sopran)
126. „ 3. Solo Cazaradossiego. (Błysły gwiazd złotych roje.— E lucevan le stel- le). Tekst polski i włoski. (Tenor)

NAKŁAD
I WŁASNOŚĆ

GEBETHNER I WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW
LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ

STRASZNY DWÓR.

Nº 11^{Bis}

RECITATIVO I PIĘŚN STEFANA.

na Tenor

St. MONIUSZKI.

Śpiew. *Lento.* *Recit:*

Ci - sza do - ko - ła, noc ja - sna, czy - ste nie - bo,

Fortepian. *pp*

księ - ży - cę - nie swo - bo - dnie po prze - strze - ni bez chmur.

molto tranquillo *p*

Ta - jem - nych u - czuć nie po - je - ta wła - dza od - bie - ra sen, tę - skno - tę na - pro -

Opera N. 100

G 1722 W

1978 W 431

Mus. III. 104, 874

- wa - dza. Ser - eu ma - rze - nie sta - je się po -

a tempo Moderato

- cie - cha, tak, tak! to stra - szny! bar - dzo stra - szny dwór! Pra - wdę mó - wił Ma - ciej

un poco più agitato

sta - ry: są tu stra - chy, są tu eza - ry! Ten nie - po - kój nie u -

più largo

- stan - ny myśl o wzro - ku pię - knej Han - ny mó - wią ja - sno w chwi - li

Allegro

téj że cza - ra - mi... że cza - ra - mi o - czy jej!

Tak, nie za - wo - dnie! bo wszedłszy pod ten dach tyl - ko mi tych o - czów

strach.
tranquillo

Nie, nie! nie my - ślmy o tem! bacz - noś Ste -

p dolce

- fa - nie! Wszak się przy - rzek - ło żyć w bez - zen - nym sta - nie.

ff

(Zegar wybija północ)

(prawie mówiąc)

piu lento

una corda
p
ppp
Led

Coż to jest? Ma-ciej mó-wił ze od lat ty-sia-ca

chy-ba du-sza wra-ca-ją-ca z po-za-gro-bu, dla po-ku-ty w pro-wa-dza

w o - brót ze-gar ten zep-su-ty... Przestał bić...

tre corda
pp
pp
Led

Moderato.
p
Led

a te - raz gra...

Kuranty
una corda
ppp

con espressione.

Bo - że moj! me - lo - dya ta o ja - kie chwi - le przy - po - mi - na,

jak roz - za - rza w pier - si krew! Mój oj - ciec w ko - le rodzin - nym na - szym mnie lub Zbig -

- nie - wą, star - sze - go sy - na u - eżąc dre - wnia - nym wła - dac - pa - ła - szem tak czę - sto

con anima

nu - cił ten u - ro - czy śpiew! Sły - sze tę piosn - ke

z dzie - cin - nych wspomnień e - chem jak pły - nie z pier - si oj - ca do nie - biań - skich

stref! wi - dzie jak ma - tka za - niel - skim swym u -

riten

- śmie - chem strze - że sy - nów, strze - że sy - nów i - gra - ją - cych w cie - niu drzew...

pp *colla parte* *pp*

słucha ze wzruszeniem

una corda
pp

con anima
f

Mat - kol mat - ko mi - ła gdyś nas o - sie - ro - ci - ła, po twym

f *tre corda* *sf*

Led *accelerando*

zgo - nie woj - ca ło - nie sko - nał ten ser - decz - ny śpiew, ser - decz - ny

accelerando *sff* *sff*

Tempo I°

śpiew

ff

Leg. *

Leg. *

dolce.

Sły - szę jak ro - dzie

Leg. *

tę pieśń swo - bo - dnie nu - ci

pp una corda

gdy w świe - tej po - win - no - ści

ze - gna cha - tę swą

sły - sze jak mat - ka nie -

- pew - na czy on wró - ci wzy - wa

Bo - ga wzy - wa Bo - ga by w nie - szcze - ściu chronił go...

pp

11

ppp

con anima

Mat - ko mo - ja mi - ła gdyś nas o - sie - ro - ci - ła pa - twym sko - nie, woj - ca

f *sf*

ad.

to - nie sko - nał ten ser - decz - ny śpiew, ser - decz - ny śpiew.

accelerando *ff* *ff*

ad.

ad.

OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZ-
MAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

- Verdi G. „Traviata“.**
127. Nr. 1. Brindisi. (Węć pijmy. — Libiam ne'lieti calici). Tekst włoski i polski. (Tenor)
128. „ 2. Scena ed Aria. (Żegnajcie przeszłości uroczę marzenia. — Addio del passato). Tekst polski i włoski. (Sopran)
- Meyerbeer G. „Hugonoci“.**
129. Nr. 1. Wejście Raula. (Na dworze tym — Sous ce beau ciel). Tekst polski i francuski. (Tenor)
130. „ 2. Romans Raula. (Piękniejsza niż jutrzeńki lea — Plus blanche que la blanche hermine). Tekst polski i francuski. (Tenor)
131. „ 3. Chorał. (O Boże, Tyś obroną mą. — Seigneur rempart). Tekst polski i francuski. (Bas)
132. „ 4. Cavatina Fazio. Dama zająca i wspaniała. — Une dame noble et sage). Tekst polski i francuski. (Sopran)
133. „ 5. Wyjatek z duetu aktu 3-go. (Ach! chociaż oh ciężko zranili. — Ach! l'ingrat). Tekst polski i francuski. (Sopran)
134. „ 6. Wyjatek z duetu aktu 4-go. (Los już rzucony. — Le danger presse). Tekst polski i francuski. (Tenor)
- Halévy F. „Żydówka“.** (La Juive).
135. Nr. 1. Romance de Rachel. (On nadejść ma. — Il va venir). (Sopran)
136. Nr. 2. Recitativ et air d'Eleazar. (Idź podpisz wyrok śmierci. — Va prononcer ma mort). Tekst polski i francuski. (Tenor)
137. „ 3. Prière d'Eleazar. (Boże niech głos mój drżący. — Dieu, que ma voix tremblante). Tekst polski i francuski. (Tenor)
138. „ 4. Air de Rachel. (O nie karz Twoich dzieci. — Pour lui, pour moi, mon père). Tekst polski i francuski. (Sopran)
- Verdi G. „Ernani“.**
139. Nr. 1. Scena e cavatina. (Dziękuję wam o bracia. — Merce diletti amici)
140. „ 2. Arya Elwiry. (Ernani, Ernani uwolnij mnie. — Ernani, Ernani involami)
- Verdi G. „Ernani“.**
141. „ 3. Scena ed Aria. (Zobaczmy czy zuchwały. — Lo vedremo, veglio audace)
142. „ 4. Scena e Romanza. (Wielki Boże. — Gran Dio). (Baryton)
143. „ 5. Melodia nel Terzetto finale. (Wstrzymaj okrutny. — Ferma crudele)
- Meyerbeer G. „Robert Dyabel“.**
144. Nr. 1. Ballada. (Niegdyś w Normandzkiej ziemi. — Jadis regnait en Normandie)
145. „ 2. Sicilienne. (O fortune twoje kolo. — O fortune à ton caprice)
- Meyerbeer G. „Robert Dyabel“.**
146. „ 3. Arya. (Wychodząc z mej rodzinnej ziemi. — Quand je quittais la Normandie)
147. „ 4. Cavatina. (Robert! Robert! Ty kochanku mój. — Robert! Robert! toi que j'aime) (M. Sopran)
- Bizet G. „Carmen“.**
148. Kawatina Micaëli. (O, tak głos sumienia wymaga. — Je dis que rien ne m'e pousse — Jo dico, no non son paurosa). (Sopran)
- Gounod Ch. „Królowa Saby“.**
149. Gavatina. (Nakoniec jestem sama! Me voilà seule enfin!). (Mezzo-Sopran)
- Massenet J. „Werther“.**
150. Śpiew Ossiana. (Dlaczego budzisz mnie. — Pourquoi me reveiller). (Tenor)
151. — — — — — (Baryton)
— „Herodjada“.
- Verdi G. „Rigoletto“.**
153. Nr. 1. Aria. (Drogi imię. — Caro nome)
154. „ 2. Canzone. (Kobieta zmieniają jest. — La donna è mobile)
- Gounod Ch. „Faust“.**
155. Nr. 4. Walc ułożony do śpiewu. (Ach walczyku mój. — Vieni Margherita)
156. Nr. 5. Śpiew Siebla. (Kwiatki wyjawcie jej. — Faites lui mes aveux)
157. „ 8. Ballada. (Raz od łubej pewien król. — Il était un roi de Thule)
158. „ 12. Melodya z duetu. (Pozwól patrzeć na Twe oblicze. — Laisse moi contempler ton visage)
- Puccini G. „Pani Butterfly“** (Madama Butterfly).
159. Nr. 1. Solo Pinkertona. (Jej czar to kwiatów szept. Amore o grillo). (Tenor)
160. „ 2. Solo Butterfly. (Tam na wschodniej stronie. — Un bel di, vedremo). (Sopran)
161. „ 3. Śpiew Butterfly. (Twoja matka otuliła cię. — Che tua madre). (Sopran)
- Wagner R. „Śpiewacy Norymberscy“.**
162. Pieśń Waliera. (Rankiem wiosnianym). Tekst polski, włoski i niemiecki. (Tenor)
- Moniuszko S. „Verbum Nobile“.**
163. Nr. 1. Wiejska serenada. (Jak lilija co rozwija)
164. „ 2. Arioso Serwacego. (Zanim te znużone oczy)
165. „ 3. Piosenka Bartłomieja. (Rodzic powiada)
166. „ 4. Pieśń Stanisława. (Zakaż niech ożywcze słonko)
167. „ 5. Duettino. (Gdym prawie już z tem życiem hożem)
168. „ 6. Pieśń o Verbum nobile. (Jeszcześ maleńka)
169. „ 7. Dumka Zuzi. (Jak tu ująć żal na wodzy)
170. „ 8. Oracja Pana Marcina. (I fortune i korony). Polonez
- Moniuszko S. „Verbum Nobile“.**
171. „ 9. Zakończenie. (Radość jeszcze się odnowi)
- Orefice G. „Chopin“.**
172. Duet. Flora i Chopin. (Czarowna nocy, świetlista, cicha. — Sera ineffabil, canto de cieli). (Sopran i Tenor)
- Leoncavallo R. „Zaza“.**
173. Nr. 1. Śpiew Millia. Akt I. (Niby wiosny wiew. — É un rise gentil). (Tenor)
174. „ 2. Śpiew Cascarta. Akt II. (Zaza, dni lepszych towarzyszyko. — Buona Zaza del mio buon tempo). (Baryton)
175. „ 3. Arya Cascarta. Akt IV. (Czy wiesz sierotko moja. — Zaza piccola zingara). (Baryton)
- Verdi G. „Trovatore“.**
176. Nr. 1. Miserere. (Ach zawsze śmierć. — Ah! che la morte ognora)
— „Un ballo in maschera“.
- Verdi G. „Un ballo in maschera“.**
177. Nr. 5. Ballada. (Volta la terrea fronte. Gdy w niebo wznosząc skroń)
178. Nr. 25. Canzone. (Saper voreste. Chcesz ubiór wiedzieć)
- Wagner R. „Rienzi“.**
179. Nr. 12. Modlitwa (Wszemchny Ojcie, spojrzeć chciej — Allmächtiger Vater, blick herab.) Tenor.
- „Siegfried“.**
Nr. 2. Pieśni kowalskie (Mieczu zbawco — Nothung, Nothung, Neidliches Schwert) Tenor.
- Mincheimer A. „Mazepa“.**
Nr. 1. Serenada Mazepy. Tenor.
182. „ 2. Dumka Mazepy z II aktu. Tenor.
183. „ 3. Medytacja Amelji z III aktu. Sopran.
184. „ 4. Oktet (O jak litości godna ofiara) na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub bez.
- Moniuszko St. „Jawnuta“.** (Cyganie).
185. Nr. 2. Piosenka o Wiesławie (Niechże ja lepiej nie żyję)
186. „ 3. Pieśń cygana (My sobie włóczęgi)
187. „ 4. Dumka (Żyjecieź kędy dzieci kochane)
- Nicolai O. „Wesołe kumoszki z Windsoru“.**
188. Nr. 1. Arya Pani Ford (Rozkosz, zabawa życie nam słodzi — Par la folie tout mal s'oublie)
189. „ 2. Romans Fentopa (Słyszysz to skowronka śpiew — De l'oiseau dans le bocage)
190. „ 3. Melodia z dwuspiewu aktu II Anna. (Fenton! mój Fenton! — Fenton! mon Fenton!)
- Verdi G. „Falstaff“.**
192. Nr. 1. Arya Alicji (Hoże kumoszki Windsoru — Gaje comari di Windsor)
193. „ 2. Arya Nannety (Przy blaszku mknąc księżyc — Erriam sotto la luna)
- Donizetti G. „Linda di Chamounix“.**
194. Nr. 2. Ballata (Ze swą matką córka miła — Per sua madre)
195. „ 3. Melodia (Czy ty mnie kochasz — Linda tu m'ami)
196. „ 4. Melodia (Niech Cię Niebo błogosławi — Al che il ciel va benedica)
- Gounod Ch. „Faust“.**
197. Nr. 19. Cavatina. Baritone (Dall a vito suoi natal — Nim z rodzinnych). (Valentino) (Euterpe I Nr. 21)
198. „ 20. Romanza. Baritone (Quanto atelieta — Gdyszczęściem w żyła). (Valentino) (Euterpe I Nr. 17)
- Gobatti. „I Gatti“.**
199. Preghiera (O Signor — Panie mój). (Euterpe I Nr. 26)
- Gounod Ch. „Joanna d'Arc“.**
200. Modlitwa (O Panie miłosierny — Dieu de miséricorde) (Euterpe II Nr. 13)
- Meyerbeer G. „Dinorah. Od-pust w Piłermel“.**
Nr. 2 ter. Berceuse (Dors petite, dors tranquille — Spij maleńka, śpij spokojnie). (Sopran in F-dur) (Pieśni obce II Nr. 4)
- Ponchielli A. „La Gioconda“.**
202. Canzone. — Barcarola Barnaba (Ah! Pescator affonda lescal — Ah! Rybaku zapuszczaj swą sieć). Baryton. (Euterpe I Nr. 34)
- Thomas A. „Mignon“.**
203. Nr. 3. Romanza Mignon (Non conosci il bel suol — Znasz li kraj). Sopran (Euterpe I Nr. 25)
204. „ 4 bis. Mélodie de Wilhelm (Adieu Mignon! — Ożegnaj mi pieszczotko). transp. pour baryton. (Euterpe I Nr. 5)
- Verdi G. „Don Carlo“.**
205. Nr. 1. Romanza don Carlo. (Jo la vidi — Gdym jej uśmiech ujrział) Tenor (Euterpe I Nr. 27)
206. „ 2. Canzone del Velo-Eboli (Nei giardin del bello saracin ostello — W wschodnim róż ogrodzie). M. S. (Euterpe I Nr. 28)
207. „ 3. Romanza, Rodrigo (Carlo ché sol il nostro amore) (Carlo co jest serc naszych panem) Baryton (Euterpe I Nr. 29)
208. „ 4. Arya Eboli (O don fatale — O darze ziudny). M. S. (Euterpe I Nr. 30)
- „La Forza del Destino“.**
209. „ 22. Strofe Preciosilla (Venite all'indovina — Do wróżki pospieszajcie) M. S. (Euterpe II Nr. 12)
210. „ 34 bis. Melodia Leonora (Pace, pace mio Dio! — Spokój, spokój zwróć mi o Boże!). transp. pour M. S. (Euterpe II Nr. 10)
211. „ 8. Pieśń Preziosilli (Al suon del tamburo. — Gdy bębny zagrają) (Euterpe II Nr. 11)

