

W^{nej} PANI HELENIE Z SŁUGOCKICH.
O kolskiej.

MÓJ KWIATEK

Romans do Spiewu

Wiersz M. B. Antoniewicza

Muzyka

WILHELMA TROSCHLA.

Cena kop: 30.

WARSZAWA
NAKŁADEM G. SENNEWALDA
Ulica Miodowa N^o 4.

Mój Kwiatek.

Wiersz M. B. Antoniewicza.
Muzyka W. Troschla.

Moderato quasi Andantino.

ŚPIEW.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato quasi Andantino'. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal part enters in the second measure. The lyrics are in Polish and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *tr* (trill). There are also performance instructions like 'Led.' (likely 'Ledo' or 'Lento') and a flower symbol.

Wpa - czku ró - ży

tyś po - czę - ta Jak jój cu - - dny kwiat.

Ran - kiem na zie - lo - ne świe - ta Przy-szłaś na ten

p *p* *sf*

świat. Przy-szłaś ran-kiem Bo - ży cu - - dzie

pp

gdy świat le - - żał snem; Nim go o - wio - ne - li

p *sf*

lu - - dzie Ziem-skim tchnie - - niem swém.

sf *poco rit.*

con espressione

cantabile

Chrzest ci da - ła Bo - ża rę - ka Ro - są chrzei - ła

p

Leg.

cresc.

Cie; Księ - żye gwia - zdy i ju - trzen - ka

f

cresc.

f

sf

Leg.

By - ły ku - my twe. Księ - żye gwia - zdy

dim.

p poco a poco riten.

Leg.

rall.

i ju - trzen - ka By - ły ku - my twe.

rall.

in tempo

dolciss.

molto legato

ped. * *p* *rit.* * *ped.* *

I dla te - go ta - kaś czy - sta Jak błę - ki - - - tu

szczyt. Jak ju - trzen - ka pro - mie - - ni - - sta

sf

p Jak gwia - zdecz - ki świt. J dla te - go choć tak

p *pp*

ma - - - ły Tyś na zie - - - mi kwiat.

p

Ja bym cie - bie za ten ca - - - ły Wiel - ki nie - - - dał

sf

con espressione
cantabile

świat. Nie dał cie - bie za me tchnie - nie

poco rit. *p*

And. * *And.* *

cresc.

Ni za wie - - - czny Raj! A ty za - - - to

cresc.

And. * *And.* *

mi spoj - rze - - - nie Tyl - ko je - - - dno daj.

A ty za - - - to mi spoj - rze - - - nie Tyl - ko je - dno

A ty za - to mi spoj rze - nie tyl - ko je - dno

daj. A ty za - to mi spoj rze - nie tyl - ko je - dno

daj.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandro. Trotteuse Polka	k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	» 45
— Polonaise brillante, op. 38	» 37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	» 60
Grossmann, L., Élegie, op. 32	» 45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	» 37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka	» 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	» 67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26	» 52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazurka, op. 158	» 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	» 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120	» 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	» 30
— Dwa Walczyki salonowe	» 22 1/2
— Polonez na fortepian	» 22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów	Rs. 2
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“	» 30
Lewandowski, L., Syrena Polka	» 22 1/2
— Wspomnienie Radziejowicz Mazur	» 22 1/2
Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbun nobile“	» 52 1/2
— Verbun nobile. Partytura na fortepian	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	» 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	» 45
Nowakowski, J., Verbun nobile. Fantaisie	» 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Réminiscences arrangées par J. Quattrini	» 82 1/2
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	» 67 1/2
Troschel, W., Marzenie Mazurek salonowy	» 45
— Snopek melodyj z rodzinnej niwy zebrany	Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles	» 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	» 37 1/2
Wieniawski, J., Impromptu	» 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	» 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes	» 60
— Mazurek	» 15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora)	Rs. 3 » 30
— Osobno: Introduzione e allegro vivace	Rs. 1 » 50
— Elegia	» 67 1/2
— Scherzo	» 60
— Final	Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pécheur de Palermo. Ouverture	» 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	» 15
— Mazur, op. 29	» 22 1/2
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego	» 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis	» 90

Do śpiewu.

Dulkon, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“	k. 30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	» 30
— „2. Massé. „Fior d'Aliza“. Cavatina	» 45
— „3. — „Fior d'Aliza“. Canzonetta	» 37 1/2
— „4. Niedermeyer. „Jezioro“	» 45
— „5. Thomas. „Mignon“	» 30
— „6. Gounod. „Spiew arabski“	» 22 1/2
— „7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka	» 30
— „8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	» 30
— „9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina	» 30
— „10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“	» 30
— „11. Arditi. „L'Estasi“, Valse	» 45
— „12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	» 30
Gounod, K., Faust	
— No. 1. Spiew Siebła. „Kwiatki wyjawcie jęj“	» 45
— „2. Ballada. „Raz od lubej pewien Król“	» 30
— „3. Melodya z duetu aktu, III-go. „Pozwól patrzeć na tve oblicze“	» 37 1/2
— „4. Walc ułożony do śpiewu	» 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	» 30
— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant	» 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	» 30
— Dziewczę i Gołąb. Walc do śpiewu	» 30
— Luli niemowlęciu lwoni	» 30
— Spiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“	» 15
Kratzer, K., Dumka	» 22 1/2
— Ujrzałem raz	» 22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	» 90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem	» 90
Moniuszko, St., Macierzanka	» 22 1/2
— Pod okienkiem	» 15
— Złote sny	» 15
Pieśni Obce. Tłumaczenie polskie J. Chęcińskiego	
— Szereg I, No. 1. do. 10-go.	Rs. 2 » 62 1/2
— „II, „1. do. 17-go.	» 4 » 12 1/2
— „II, „18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“	» 15
— „II, „19. Lieke. „Daleko“	» 22 1/2
— „II, „20. Litolf, H., „in Es-mol „Z tych walk serce“ in D-mol	» 30
— „II, „21. Ulrich, H., „Spoczniij w śnie“	» 15
— „II, „22. Pergolese (B.), „Nina“	» 15
— „II, „23. Eckert, K., „Stokrotka“	» 15
— „II, „24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	» 30
— „II, „25. Campana, F., „Od-dalony“	» 30
— „II, „26. Abt, F., „Noc“	» 30
— „II, „27. Lust, C., „Powrót“	» 22 1/2
— „II, „28. Scarlatti, A., „Nie-zbłagana“	» 22 1/2

Pieśni Obce. Szereg II, No. 29.

Mercadante, S., „Naręczona rybaka“	k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała	» 22 1/2
— Kruk	» 30
— We śnie i na jawie	» 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	» 60
— osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	» 30
— Kwaciarka	» 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	» 15
— Lira. No. 1. Dumka	
— „2. Dziewczyna	} Każdy Numer po kop. 15
— „3. Sygnaturka	
— „4. Młodo zaswatana	
— „5. Piosnka	
— „6. Spomnienie	
— „7. Urywek	
— „8. Jaskółka	
— „9. Tęskna piosnka	
— „10. Rozmowa ze słowikiem	
— „11. Puszczyk	
— „12. Dobranoc	
— Łzy róży	» 30
— Mój kwiatek	» 30
— Ona się śmiała	» 60
— O wróćcie jasne chwile młodości	» 30
— Pierścionek	» 22 1/2
— „Podobno kocham go!“ Mazur	» 45
— Róże	» 15
— Skrzypki	» 37 1/2
— Wieniec	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8-go.	Rs. 2 » 70
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogié miejsca“	» 30
— „10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“	» 37 1/2
— „11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości“	» 37 1/2
— „12. Verdi. Trovatore. „Wnędy moje dni sływały“	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 4-go.	Rs. 10 » 72 1/2
— „45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życziwa“	» 30
— „46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	» 22 1/2
— „47. — Violetta, „Zdała od świata“	» 22 1/2
— „48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron“	» 30
— „49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse	» 37 1/2
— „50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“	» 37 1/2
— „51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii“	» 22 1/2
— „52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dzieciem“	» 22 1/2
— „53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	» 22 1/2
— „54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	» 37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	» 22 1/2
— Moja srebrna złota	» 22 1/2
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	» 67 1/2
— Msza „Z odglosem“	» 75