

TAŃCE POLSKIE

NA FORTEPIAN.

MAZURY

Brzeziński Hip.

— 3 Mazury (Jubileuszowy. — Mile wspomnienie. — Lesmierski) 40

Chmielewski Ign.

— Do upadłego 30
— Kontuszy 30
— Ustap się! 30
— Choćby całe życie 30
— Dla czego? 30
— Filip z konopi 45
— Gwałtu co się dzieje! 45
— Butny 45
— Wściebki 45
— Wiercipięta 45
— Wtór mi graj 45

Einert T.

— Powitanie karnawału 25

Krautstoll St.

— Setny 40
— Tadeusz 40

Lewandowski Leop.

— Dancio 30
— Szampański 20
— Wspomnienie kullgu 20
— Wspomnienie Kazimierza 20
— Wspomnienie Neru 20
— Antoniński 30
— Flirt 30
— Pif-paf-puf (Myśliwski) 40
— Fredro 30
— Stary druh 30
— Maruder 30
— Bał biały 30
— Czupurny 30
— Zawsze zuch 30

Lewandowski Leop.

— Przed ślubem 30
— Jakich mało 30

Lochman Wł.

— Kmicic 40
— Wiejski 30
— Nie żartuj 30
— Karmazyn 30
— Warszawiak 40

Moniuszko St.

— Halka 40
— Straszny Dwór 80
— Wesełny 60

Namysłowski Karol.

— Utwory.
— Poszyt I 60
— № 1. Fornal Mazur.
— 2. Oj tak, tak, Mazur (ze słowami).
— 3. Na bok z drogi Mazur.
— 4. W karczmie, Oberki.
— Poszyt II 70
— № 5. Hop cluch, Mazur (ze słowami).
— 6. Wąsal Mazur (ze słowami).
— 7. Czarne oczy, Mazur.
— 8. Podkówecki daje ognia, Mazur.
— 9. Dratewka, Marsz (ze słowami).
— Poszyt III 70
— № 10. Starość nie radość, Mazur.
— 11. Piknik, Mazur.
— 12. „Oj, rety”, Mazur.
— 13. O dyadudę, Mazur.
— 14. Poetylion, Mazur.
— Poszyt IV 70
— № 15. Brukarz, Mazur.
— 16. Kazio, Mazur.
— 17. A-że-no, Mazur.

№ 18. Z ulicy, Marsz.

— 19. Wspomnienie, Wale.

— Poszyt V 60

— № 20. A ja sobie, Mazur (ze śpiewem).

— 21. Ino ostro, Mazur.

— 22. Lyżwiarski, Mazur.

— 23. Tatulu, Mazur (ze śpiewem).

— 24. Wśród wiosny, Mazur.

— Poszyt VI 60

— 25. Janek, Mazur (ze śpiewem).

— 26. Ognisty Mazur.

— 27. Pomnikowy Mazur.

— 28. Wiwijał Mazur (ze śpiewem).

— 29. Oberek № 8.

Nowakowski Józef.

— Op. 38. Wielki mazur kujawiak 75

Osmański W.

— Wesoła gromada 30
— 4 Mazury (Dla młodej pary. — Po warszawsku. — Wypil wypil nie nie zostawil. — Stary kmiotek) 60

Plater K.

— Do upadłego 25

Skorupski Rom.

— Miesieczek i Szlagon 40

Sonnenfeld A.

— Mazur weselny z operetki Szobera „Ullica Marszałkowska” 40

Szulec Michał.

— Jas — Mazur 20

Wiśnicki Rom.

— Kikork 30

Wronski Adam.

— Dla Warszawy 50
— Dziennikarski 30

POLONEZY.

Chmielewski Ign.

— Odbijany 70
— Kasztelański 70
— Cześnik Mocum Panie 60
— Ot co jest! 70
— Wszystkie stany 60

Komorowski Ig.

— Polonez przez Nowakowskiego 50

Kurpiński K.

— Witaj Królu 30

Lewandowski Leop.

— Polonaise sur „Le Mariage de Figaro” de Mozart 30

Moniuszko St.

— Halka 60

Nowicki L.

— Kacper Karliński 60
— Pan Tadeusz 70
— Jan Zamojski 60

Ogiński M. Prince.

— 14 Polonezów 1 —
— 12 1 20
— № 5. Les adieux. (Ign. Dobrzyński) 30
— № 12. Les adieux à la patrie 20

OBERKI

Lewandowski Leop.

— Wspomnienie kullgu 20

Lochman Wł.

— Wspomnienie 40
— Nadsiebkę 40

Namysłowski K.

— W karczmie. (Album I) 60
— Oberek № 8. („ VI) 60

Osmański W.

— Stary kmiotek (i Mazury № 4) 60

KUJAWIAKI.

Grüneberg W. A.

— Op. 52. Kujawiak 80

Nowakowski J.

— Op. 38. Wielki mazur kujawiak 75

KRAKOWIAKI.

Adolf R.

— Op. 12. № 5. Krakowiak 40

Kratzer A.

— Dwa krakowiaki 30

Krzyżanowski Ign.

— Op. 23. Dwa krakowiaki № 1. 75
— „ 2. 60
— Op. 31. Trzy krakowiaki № 1. 55
— „ 2. 60
— „ 3. 75

Lodwigowski E. S.

— Op. 46. Cztery krakowiaki 60
— Op. 48. Zbiór krakowiaków 60

Moniuszko St.

— Krakowiacek „Wesół i szczęśliwy” ułożył W. Adamowski 40

Münchheimer Ad.

— Flisaki 40

Studziński W.

— Krakowiak 30

Zbiór krakowiaków

— z baletów: Wesele w Oicowie. — Stach i Zośka 60

NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

Warszawa, GEBETHNER I WOLFF. Kraków, G. GEBETHNER I Sp.

Filia w Łodzi.



JANEK.

MAZUR.

K. NAMYSŁOWSKI.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (f, p), and a 'Fine.' instruction. The piece concludes with a 'D.C. al Fine.' instruction.

Дозволено Цензурого Варшава 2 Іюня 1898

G 2226 W

Lit. J. Mękowski ul. Aleksandra N°17 Warszawa.



Mus. III 151.948

1987 K 362/161

TRIO.

f Je-stem u-bo -

- ga dzie-wczy-na, Ży - ję so - ble też skrom-nie, Prze-cież nie je - den chłopczy - na,

Oj! u miz-ga się do mnie, *p* O - ne-gdaj-sze-go dnia z rana, Tam w mieś-cie na od-puś-cie,

Ku-pił że - mi Ja-nek chust-kę, Oj! znać-żem w je-go gu-ście. *f*

1.

Jestem uboga dziewczyna,
 Żyję sobie też skromnie,
 Przecież nie jeden chłopczyzna,
 Ojlu mizga się do mnie,
 Onegdajszego dnia z rana,
 Tam w mieście na od puście,
 Kupił że mi Janek chustkę,
 Oj! znać, żem w jego guście.

2.

Stary Bartek, a nasz sąsiad,
 Oj! jego zacny ojciec,
 Mówił do mnie: kochaj Janka,
 Oj! bo to dobry chłopiec,
 Lecz nie będę na to zważać,
 Oj! chociaż w piekle parzy,
 Kochać będę tylu chłopców,
 Oj! ilu mi się zdarzy.

„OGNISTY“
MAZUR.

K. NAMYSŁOWSKI.

PIANO.

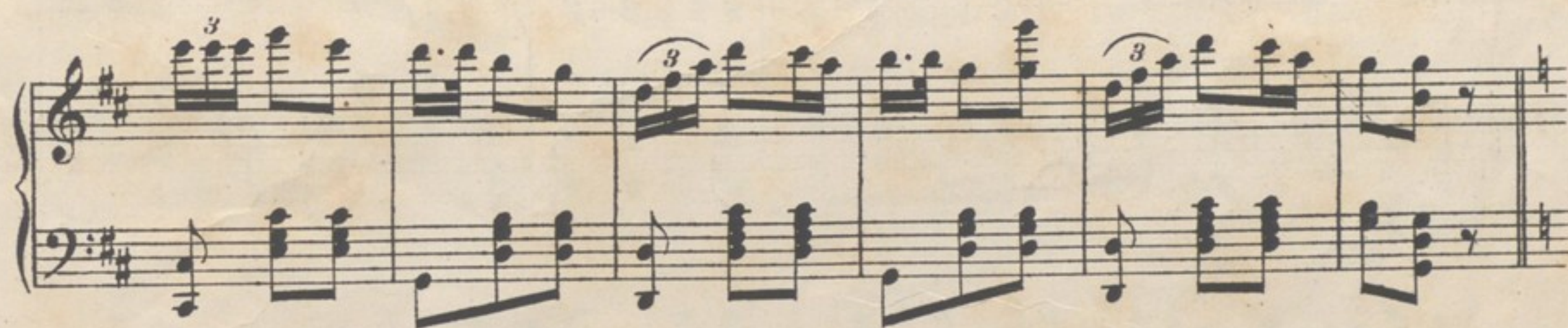
f

f

Fine. *f*

sf *p* *sf*

f



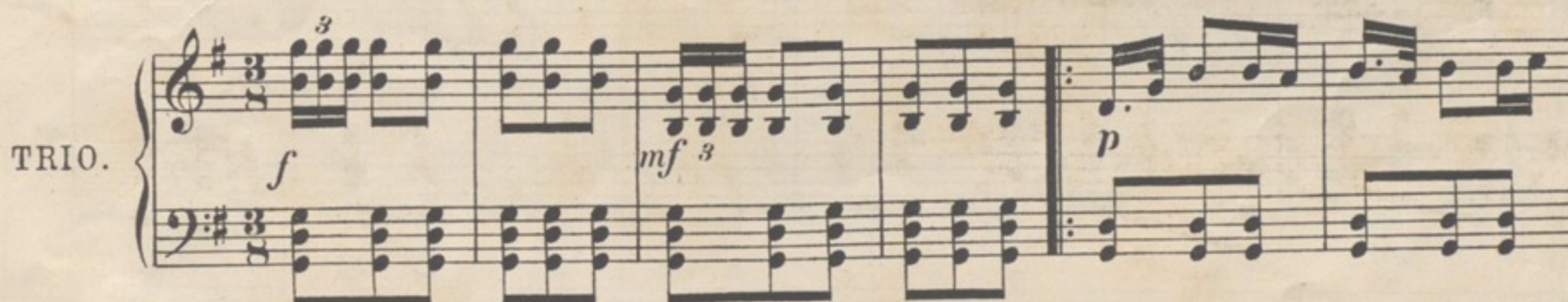
POMNIKOWY.

MAZUR.

K. NAMYSŁOWSKI.

PIANO.





WYWIJAŁ.

MAZUR.

K. NAMYSZŁOWSKI.

PIANO.

f

mp

f

f

Fine.

D.C. al Fine.

TRIO.

ŚPIEW.

p Mój kie-lisz - ku, mój ko-cha - ny, Śli-cznie pię-knie ma - lo-wa - ny, Daj-że mi się

ty na-chy-lić, Mo-jej du - szy się po-si - lić. *f*

1.
Mój kieliszku, mój kochany,
Ślicznie pięknie malowany,
Dajże mi się ty nachylić,
Mojej duszy się posilić.

3.
Kiedy miałem dobre lata,
To se człowiek użył światła,
Hulał, pijał w karty grywał,
Co niedziela w karczmie bywał.

2.
Oj! zielony kieliszeczku,
W tobie tylko mam nadzieję,
Jak wypiję osiemnaście,
To się troszkę rozweleję.

4.
Ze słoniną tłusto jadał,
I z ludziami się nagadał,
Nawywijał nadełbami,
Krzesał ognia podkówkami.

OBEREK.

Nº 8.

K. NAMYSŁOWSKI.

