

Wybór piosnek polskich
UTWORU
STANISŁAWA MONIUSZKI.

1. Anioł dziecina..	kop. 30
2. Dla czego..	„ 30
3. Dwie piosnki. Niedziela. Kotek	„ 37 1/2
4. Dwie zorze..	„ 30
5. Kozak. „Tam na górze jawor stoi	„ 22 1/2
6. Łódka.	„ 52 1/2
7. Łzy. „Kiedy z przeznaczeń ludzi lub nieba	„ 22 1/2
8. Piosnka bez tytułu „Znaszli ten Kraj“	„ 15
9. Ruta.	„ 30
10. Soltys.	„ 22 1/2
11. Trzy chwile krakowiaka.	„ 60
12. Wieczny pokój lirnikowi.	„ 30
13. Słowiczek pieśń T. Lenartowicza	„ 80

WARSZAWA.
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.



Mus. III. 93.623
1954 K 523/142

DWIE ZORZE.

Słowa T. Lenartowicza.
Muzyka St. Moniuszki.

Moderato.

Głos.

Fortepian.

p *cre* *scen* *do*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *mf* *p*

Hej! tam na gó - rze

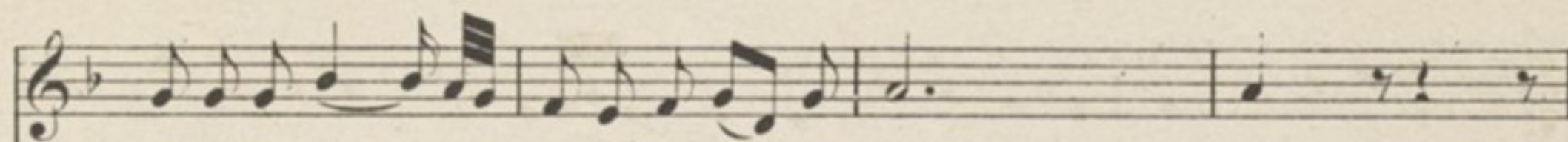
Ped. * Ped. * Ped. *

— 4 —

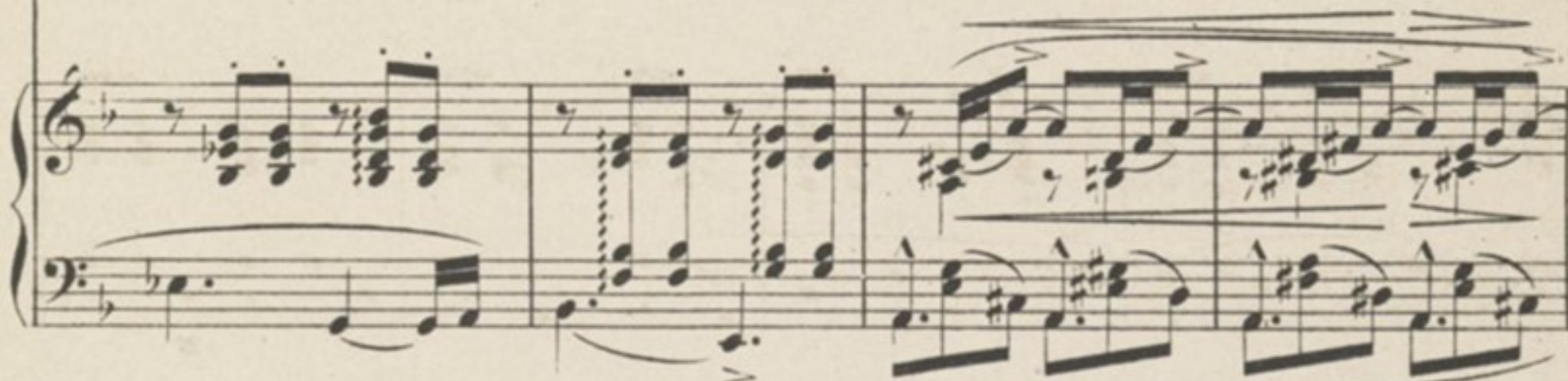
stała cerkiew - ka, przy niej dzwonni - ca no - - wa; wyjdziej dziewezy - no,

wyjdź czarnobrew - ka jak miesiąc w las się scho - wa. Wyjdź dziewezy - no

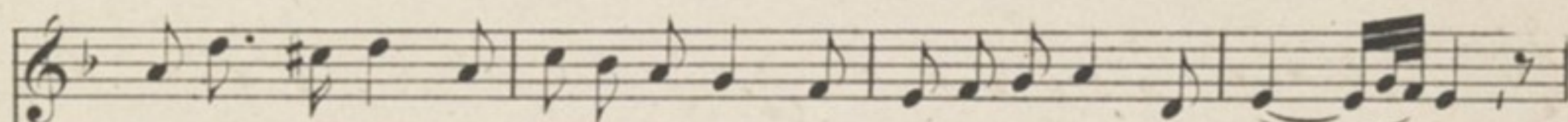
przed słońca wschodem, o najranniej - szej zo - - rzy. Porwie się dziew - cze



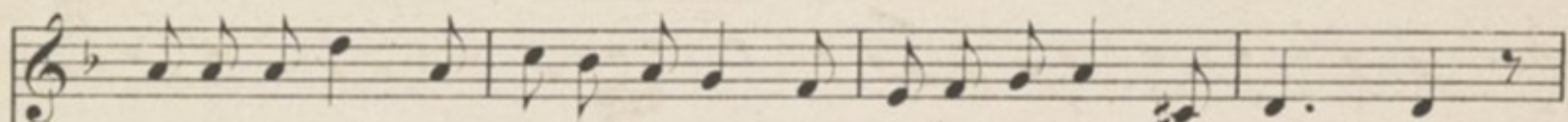
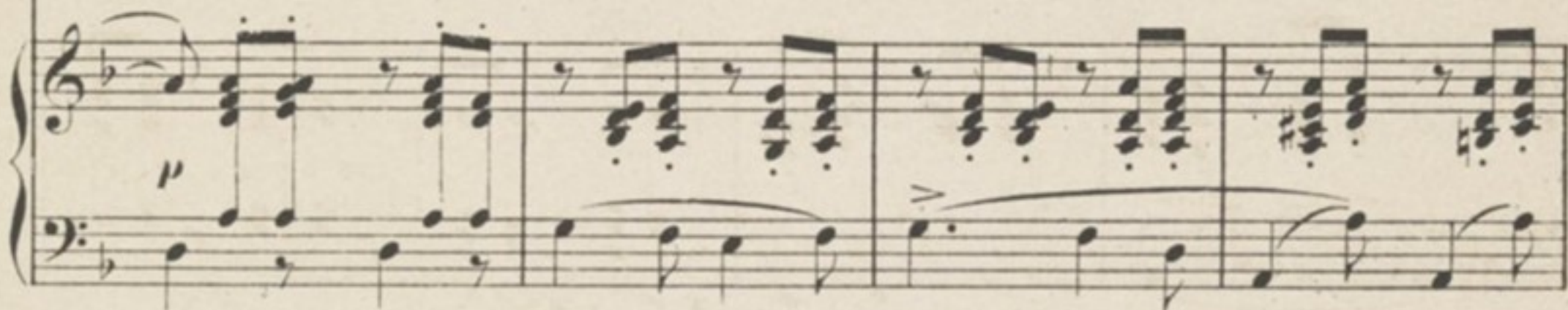
zbudzo-na chło - dem na ścieżaj drzwi o - two - - - rzy.



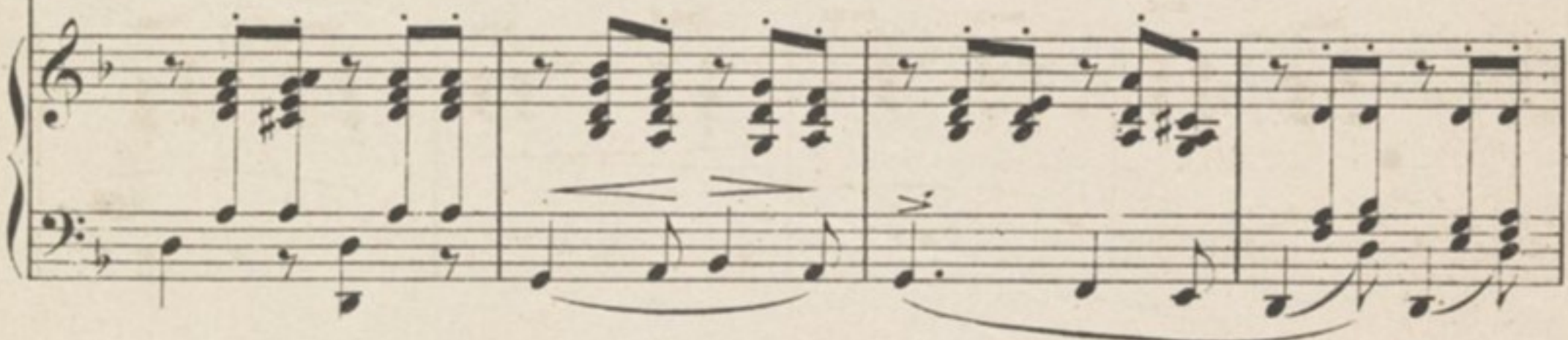
Lo. Lo. Lo. Lo. Lo. Lo.



Już zo - rza we - szła szero-ko, dlu - go, po-oswie-ca - ła gó - - ry



patrzę na jed - ną, patrzę na dru - gą, dziwić się nie wiem któ - rej?



Czytej na nie - bie, całej we zło - cie, co rzuca wciąż o - świa - - tę,

cre - - scen - - do

p

czy tej na pro - gu mojej sie-ro - cie? pa-trze to na te, to

p

dolce

na te. Jas-na zoren - ka,

p

Qo. * Qo. * Qo. * Qo. *

Boża służen - ka niech sobie świe - ci Bo - - gu ! A mnie niech ko - cha

moja dzie - weń - ka, ot tak jak sto - i w pro - gu.

p un poco rallent.



Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Mus III 93.623

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.	Rs. kop.
Chopin, Fr. Zbiór pieśni polskich. Op. 74.	2 25
Oddzielnie:	
Nr. 1. Życzenie	22 1/2
2. Wiosna	22 1/2
3. Smutna rzeka	30
4. Hulanka	22 1/2
5. Gdzieś lubi	15
6. Precz z moich oczu	22 1/2
7. Posel	30
8. Słuchaj chłopiec	22 1/2
9. Melodya	22 1/2
10. Wojak	22 1/2
11. Dwojaki koniec	30
12. Moja pieszczotka	22 1/2
13. Niema czego trzeba	22 1/2
14. Pierścień	22 1/2
15. Narzeczony	22 1/2
16. Piosenka litewska	30
Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.	
Nr. 1. Seize ans	37 1/2
2. Seize ans	45
3. Płakanie d'Amour	37 1/2
4. Coquette	37 1/2
5. L'oiselet	30
6. Séparation, Duo.	37 1/2
7. Rozstanie	37 1/2
Six Mélodies, transcrites.	
Nr. 1. Berceuse	22 1/2
2. Dans la prairie. Villanelle	22 1/2
3. Płakanie	22 1/2
4. Chanson d'Amour	22 1/2
5. Fableau	30
6. Aspiration, Mélodie	30
7. Cisza nocy	30
Czterwartyńska, Janina Xigielnicka.	
Spójrz na mnie. Mazurek	30
„Nie zapominał mnie”. Non ti scordar di me. Romance	37 1/2
Zjawienie. La Vision, Romanza	15
Dobrzyński, Ign. Fel. Zbiór pieśni obcych:	
Nr. 1. Hołdel. Łza wspomnień	37 1/2
2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	45
3. Stradella. Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	45
4. Stigelli. Czarowne oczy	30
5. Carstmann. Dzwon	30
6. Reichardt. Obraz rósł	22 1/2
7. Kücken. Ptaszek w lesie	30
8. Arnaud. Niedziela Dzwonnika	15
9. Gounod. Serenada. Sérénade	30
10. Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuskimi i niem.	37 1/2
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopiec, z pieśnią rolników	22 1/2
Kujawińska, mazurek	22 1/2
Rozmowa ze słowikiem	52 1/2
Piosenka Aliny	30
Ballada z opery „Monbar czyli Filibustierzy”	37 1/2
Roman z tej opery	30
Ach! to ile, śpiewka	22 1/2
Nie mogą być twoją, mazurek	37 1/2
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosenka	37 1/2
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew	45
Do Ciebie, śpiew	37 1/2
Dunicki, St. Ostatni kwiatek, piosenka	15
Fontana, J. Piosenki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	67 1/2
Jarecki, H. Sześć piosenek	1
Oddzielnie:	
Nr. 1. Serdeczna doła	15
2. O niedobry dziewczynie	15
3. Piosenka Gondoliera	22 1/2
4. Biała róża	22 1/2
5. Stokrotki	36 1/2
6. Piosenka dla	15
Kania, Em. Piosenka mojego życia	30
Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego	37 1/2
Wiesław	37 1/2
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety	60
Komorowski, Ign. Duch sieroty	30
Galery	30
Hej do tańca dziewczuchy. Mazur	30
Kalina, śpiew	45
Kujawiak, śpiew	60
Kwiaty, śpiew	37 1/2
Nowa miłość „Serce serce”	22 1/2
Piosenka minstrela z „Dziwicy Jeziara”	22 1/2
Potonez: „Chciał do życia iść po grzędzie”	45
Powłose, śpiew	60
Śpiew masek z „Maryi” Malczewskiego	45
Żal turecki po stracie syna na wojnie	15
Odm piosenek, wydanie drugie	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Pieśń z wiośni: „Któż me westchnienia”	22 1/2
2. Pieśń Wschodnia	52 1/2
3. Panna młoda	22 1/2
4. Do Helenki	22 1/2
5. Ulan	22 1/2
6. Łza	30
7. Ukraińskie	15
8. Młoda matka	30
Dziwica śpiewów	3
Oddzielnie:	
Nr. 1. Anioł i pająk	15
2. Już się nie powróci	30
3. Melodya (Moore)	45
4. Prośba dziewczęcia	30
5. Romanza ze słowikiem	45
6. Śpiew żniwiarzy	45
7. Trzy pieśni z Liriki Lenartowicza	52 1/2
8. Wspomnienie	45
9. „Dziwny sobie duszo”, z towarz.	75
wiolonczeli i fortep.	
Kratzer, K. Dwaj Grenadyery	45
Przy kołowrotku	37 1/2
Śmiej się, śpiew	37 1/2

Krzyżanowski, Ign. Niepogoda	Rs. kop.
— Piosenka wiesniaczki litewskiej	— 37 1/2
— Skowronek	— 45
— Piosenka Gajowego. Krakowiak	— 37 1/2
— Wspomnienia śpiew	— 45
Lubomirski, ksiądz Kazimierz:	— 37 1/2
Op. 1. Rozmowa	— 30
2. Sen	— 30
3. Pierwiosnek	— 45
12. Zawiesz i wazędzio	— 30
13. La Rosa e la Croce, Romanza	— 30
14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze”	— 52 1/2
15. Pieśń z wiosny	— 67 1/2
16. El sospeto	— 52 1/2
17. W jesieni (Im Herbst)	— 37 1/2
18. Niepewność	— 30
21. Pochód kozacki	— 45
22. Gwiazdka	— 50
27. Seguidilla et Romanza	— 52 1/2
28. La Partenza	— 45
33. 2gi Pochód kozacki	— 45
37. U nas inaczej dumka	— 30
38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollosy	— 52 1/2
42. Nie płacz dziewczę	— 30
47. Piosenka, Dwie rany	— 30
48. Le Myosotis, Romance	— 37 1/2
49. La Consolazione, Romance	— 52 1/2
52. Marya	— 30
54. Ave Maria, dwusław	— 30
55. Marzenie	— 15
57. Jeden z obu. Sonet wiosny z nad brzegu Teterowa	— 37 1/2
58. Dwie dumki „Nigdy” „Do góry”	— 45
Madajski, M. Przy krosienkach, pieśń	— 15
Modzelewski, M. Piosenka dziewczęcia	— 45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Świtezianka. Ballada	— 90
2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	— 30
3. Barkarola poezya J. Korsaka	— 30
4. „Kochać się dziewczyno” J. Korsaka	— 22 1/2
5. Pierwiosnek J. Korsaka	— 15
6. Morel, poezya A. Chodźki	— 15
7. Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego	— 22 1/2
8. Triolet „Komu ślubny spłatał wieniec”	— 15
9. Panica i dziewczyna. A. E. Odyńca	— 37 1/2
10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	— 37 1/2
11. Dailbógie. J. Massalskiego	— 22 1/2
12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	— 22 1/2
13. Zawód	— 15
14. Kukulka	— 15
15. Trzy z piosenek wiesniaczek z nad Niemna	— 30
16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	— 37 1/2
— Trzeci śpiewnik domowy	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	— 30
2. Dwa słowa	— 30
3. Duettino na sopran i alt	— 37 1/2
4. Pieśń wchodnia	— 37 1/2
5. Księżka i rzeczka	— 22 1/2
6. Dwie piosenki obłąkańcy	— 45
7. Przeglądka	— 30
8. Słowiczek	— 22 1/2
9. Hulanka	— 22 1/2
10. Wyjazd	— 22 1/2
11. Nawrócona	— 22 1/2
12. Krakowiak	— 22 1/2
13. Lull	— 22 1/2
— Anioł dzieciaka, pieśń	— 30
— Do Basi, piosenka	— 15
— Dziaczego, pieśń	— 30
— Dwie piosenki z nowych wędrowek oryginala	— 37 1/2
— Dwie zorze	— 30
— Jaskółeczka	— 37 1/2
— Kozak	— 22 1/2
— Krakowiak śpiewany w operetce „Jawnuta” (z III śpiewnika Nr. 12)	— 22 1/2
— Łódka, pieśń	— 52 1/2
— Łzy pieśni	— 22 1/2
— Piosenka bez tytułu	— 15
— Piosenka „Pod górą” X. Godebskiego	— 22 1/2
— Ruta pieśń	— 30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	— 30
— Soltyś	— 22 1/2
— Trzy chwile krakowiaka	— 60
— Wieczny pokój Litnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)	— 30
— Własny strój	— 52 1/2
— Pieśń Nal z dramatu „Cyganie” J. Korzeniowskiego	— 45
— Motyl, pieśń	— 30
— Powrót wiosny	— 30
— Urzeczony	— 22 1/2
— Wzgardzona piosenka	— 30
Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak	— 30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez”, „Mazur”	— 60
Neskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)	— 22 1/2
— Pożegnanie	— 22 1/2
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy	— 22 1/2
2. Wiosna	— 22 1/2
3. Wspomnienie Neapolu	— 22 1/2
4. Wojak	— 30
5. Przyczyna	— 22 1/2
6. Gdzieś lubi	— 22 1/2
12. Cóż ja winna? mazurek	— 30
— Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich	1 80
Oddzielnie:	
Nr. 1. Co ja najbardziej kocham	— 45
2. Pożegnanie	— 37 1/2
3. Bolesć serca. Roman z wiołenczel lub melodykonem	— 32 1/2
4. Łza tęczowa, z wiołenczel lub melodykonem	— 45
5. Dawne czasy, Mazur	— 30
6. Przysięgł mi westchnienie, romans	— 30
7. Kochaj, kochaj, co Bóg da	— 30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39	— 22 1/2
— Ach! tyś spłodził się; mazurek	— 37 1/2
— Cicha fxa	— 30
— Gdybym się zmienił, romans	— 22 1/2
— Tęsknota Górala	— 45
— Wiem, że kochasz mnie, romans	— 22 1/2

Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek	Rs. kop.
Radwan, A. Pierwiosnek	— 37 1/2
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie”	— 30
— Tęsknota	— 22 1/2
— Ujrzałem raz	— 15
Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew	— 15
Rolnicki, A. Roman: „Czyż ty z aniołów krain” (Es tu la soeur des anges)	— 37 1/2
Schubert, F. Pochwała tez. Elogio des larmes	— 37 1/2
Sidorowicz, Konst. Piosenki rozmaite: Dogwizdy, Lull-lull, Nieśli się ludzie, śpiew Farysa. W samotnej chwili, Chodź mój motyli, Op. 13	1 5
Studzinski, K. Róża, śpiew na estery głosy męskie, lub na jeden głos z fortepianem	— 22 1/2
Teichmann, Ant. Dwie ofary: Ballada	— 45
— Krzyż sieroty	— 22 1/2
— à l'Horizon. Romance	— 22 1/2
— Trzy kwiaty	— 30
— Nie ostatnia jeszcze piosenka	— 30
Wald, Al. Łzy	— 30
Wąsowski, M. „Zapomniane skrzydki moje”, mazurek	— 45
Wiłkiewicz, Wł. Pieśń wiosenna	— 30
Zarzycki, A. Bez ciebie	— 30
Zawadzki, M. „Kochaj” Walec	— 30
— Łzy	— 30
Zeleński, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	— 37 1/2
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy.	— 45
Morceaux d'Operas pour le chant.	
Belini, J. „Norma”. Czyste Bóstwo (Casta diva)	— 37 1/2
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Filibustierowie: Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna holdy moje.	— 15
„ 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodzies doświadczaś o Bebe	— 37 1/2
„ 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały	— 30
„ 5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojciec, to zbyt z twoją stroną ofiar”	— 60
„ 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga”	— 45
„ 8. Duetto. „Niechże cię pani hold mój nie obraża”	— 60
„ 9. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna. Jakaś cię myśl tu sprząda”	— 52 1/2
„ 10. Tercet. „Pani jeśliż Znan drogi”	— 52 1/2
„ 16. Arya. „Błogi przeszłości”	— 52 1/2
„ 16 bis. Arya. „Już zabił promień słońca”	— 30
„ 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twym czole”	— 67 1/2
„ 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pograżone”	— 37 1/2
„ 20. Recit. i Tercet. „Pian mój dojrzewa, już bije godzina”	— 52 1/2
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim	6 —
Donizetti, „Faworyta”	— 37 1/2
„ O mój Fernando” (O mio Fernando)	— 37 1/2
„ Lucya z Lammermoor”	— 37 1/2
Nr. 1. „Niech z wiatrem” (Verranno la shil aure)	— 30
„ 2. „Wioję jestem twoją (Al fin son tua)”	— 30
„ 3. „Już wkrótce moje zwłoki” (Fra poco)	— 45
— „Lukrecja Borgia”:	— 37 1/2
Nr. 1. „Jak on śpi błogo”	— 37 1/2
„ 2. „Kiedy wrócę błogie dni”	— 22 1/2
„ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypłes”	— 15
„ 4. „Już wioję skonał syn mój drogi”	— 37 1/2
„ 5. „Jak wesolym być (Il segreto)	— 30
Flotow. „Marta”. Sześć śpiewów	— 60
Oddzielnie:	
Nr. 1. „Już wiosna wróciła”	— 15
„ 2. „Śpi spokojnie Marto miła”	— 15
„ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju”	— 15
„ 4. „Piękna pieśń, stawia się”	— 15
„ 5. „Tu w spokojnej tój dąbrowie”	— 15
„ 6. Wyjatek z duetu: „Żartem dla niej cierpienia”	— 15
— „Stradella”:	
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień”	— 30
„ 2. „A wioję nadszedł już tak upragniony dzień”	— 45
„ 3. „O Matko Boska”. Modlitwa	— 45
Halevy. „Dolina Andorry”	— 15
Nr. 1. Ach „Bolesć nęka duszę”	— 30
„ 2. „Karios kochał dziewczę”	— 15
„ 3. „Mamie wioję biedna opuszczona”	— 15
„ 4. „Co za wybotne wio”	— 15
„ 5. „Kajde podejrzanie razi”	— 22 1/2
Moniuszko, St. „Halka”:	— 67 1/2
Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojciec panie”	— 15
„ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła”	— 22 1/2
„ 4. „Jako od wichru krzywe połamany”	— 22 1/2
„ 5. Arya. „O mości mi panowie”	— 22 1/2
„ 7. Arya. „Gdyby rannem słonkiem”	— 37 1/2
„ 9. Arya. „I ty mi wierzy”	— 45
„ 10. Duet. „I skądże ty tak wodzić śmie”	— 30
„ 13. Pieśń. „Na mą biedę i niedolę”	— 15
„ 15. Dumka. „Szumia jody”	— 52 1/2
„ 17. Duettino. „Oj wesoloty”	— 30
„ 19. Cantilena. „O mój maleńki”	— 37 1/2
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim	10 —
— „Hrabina”	
Nr. 4. Piosenka Broni: „O mój dziaduniu”	— 37 1/2
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomną ojciec walcin gadał”	— 15
„ 6. Arya Kazimierz: „Od twojej woli”	— 32 1/2
„ 13. Piosenka Broni: „Szczurze strumyk pod jaworem”	— 37 1/2
„ 15. Piosenka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza”	— 22 1/2
„ 16. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa”	— 30
„ 17. Aryetka Dzidzi: „Po co się to myśli nate”	— 45
„ 13. Arya Kazimierz: „Rodzinna wioska już się uśmiecha”	— 67 1/2
„ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z utrudnych snów”	— 22 1/2
— Parla:	
Nr. 1. Recitativo, Cavatina	— 45
„ 2. Canzonetta	— 30

Nr. 3.	Pieśń za sceną	Rs. kop.
4.	Melodya z duetu	— 30
5.	Pieśń	— 15
6.	Pieśń	— 30
7.	Melodya z duetu	— 15
8.	Melodya z duetu	— 15
9.	Arioso	— 22 1/2
10.	Aria	— 30
	Komplet	1 80
Moniuszko, St. Rokietana		
Nr. 1.	Piosenka Stacha	— 30
2.	Pieśń Rokietany	— 37 1/2
— „Straszny Dwór”:		
Nr. 1.	Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce”	— 30
2.	Pieśń Zbigniewa, „By wasze płó zdrowie”	— 22 1/2
3.	Pożegnanie, „zegnajcie nam najmilsi towarzysze”	— 30
4.	Piosenka Cześnikowej, „Z tej strony powiła	— 37 1/2
5.	Legenda, „Wśród szumu lasów”	— 30
6.	Duettino. „Z pod igielek kwiaty rosną”	— 75
7.	Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje”	— 30
8.	Duettino, „Już ogień płonie”	— 30
9.	Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce której”	— 37 1/2
10.	Pieśń Skoluby. „Ten zegar stary”	— 30
11.	Pieśń Stefana. „Cisza dokola”	— 30
12.	Pieśń Zbigniewa przy powitaniu	— 30
13.	Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy”	— 30
14.	Arya Hanny. „Dziwny niepokój”	— 60
15.	Duet. „Panna Hanna”	— 67 1/2
Offenbach. „Oberkystka z Elizondo”:		
Nr. 1.	„On kochał was o krzewy moje”	— 30
2.	„Raz wśród wojennój wrzawy”	— 30
3.	„Odmiana serce bawie”	— 30
Musique d'Eglise.		
Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najśw. Maryi Panny		
		— 30
Freyer, A. Ośm preludj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej		
		— 60
— Veni Creator, na 4 głosy męskie z towarz. organów (ad lib.) Op. 10		
		— 60
— Ośm preludj na organy bez pedału, lub fisharmoniki. Op. 11		
		— 45
— Pieśni do mszy świętej z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12		
		— 45
— Salve Regina na 4 głosy męskie. Op. 13		
		— 30
— Pieśni do mszy świętej z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie, Op. 16		
		— 45
Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton		
		— 15
Kontski, Ant. Ave Maria		
		— 22 1/2
Krzyżanowski, Ign. „Ojciec nasz”		
		— 37 1/2
Lubomirski, K. Op. 54. „Ave Maria”, dwusław		
		— 30
Łódzowski, E. S. „Zdrowaś Marya”, na 4 głosy z organem		
		— 30
Lomnicki, M. Hymn rolników do Boga		
		— 15
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:		
Nr. 1.	Msza na trzy głosy (dwa sopran i alt) z towarzyszeniem organów	2 25
	Głosy oddzielnie	— 75
2.	„Intende Voci”. Duet na sopran i alt z tow. organów	— 60
3.	Piosenka żałobna do mszy świętej na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organów	2 —
4.	„O wladco światła” Modlitwa na mezo-sopran albo baryton z tow. organów	— 30
5.	„Ojciec nasz”, na sopran, alt, tenor i bas	— 45
6.	„Zwiastowanie” na mezo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów	— 45
7.	Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy cyntandj przeznaczone	1 20
8.	Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta”. Melodya kościelna z harmonią na organy	— 45
9.	Msza święta na sopran i alt z tow. organów	1 35
10.	„Landate dominum”, duet na sopran i alt z fortep.	— 45
11.	Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem	— 30
12.	Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona”, z tow. organów	— 15
13.	Pieśń pokutna (Miserere mei)	— 15
14.	„Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa	— 22 1/2
Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na chrór męzyczny z tow. fortepianu lub organów		
		— 75
Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu		
		— 30
— „Ave Maria”, z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki		
		— 45
— „Wspieraj mnie”, modlitwa		
		— 30
— Wnieściecie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu		
		— 45
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy		
		— 67 1/2
	Głosy oddzielnie	— 30
Piotrowski, J. K. Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męskie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4		
		1 20
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie”		
		— 22 1/2
Stefani, J. „Veni Creator” i „Te Deum Laudamus”, w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu		
		— 45
— „Przyjdź Duchu święty” (Veni Creator), na 3 głosy i organy		
		— 45
Studzinski, Karol. Modlitwa do Najświętszej Panny		
		— 45
— Modlitwa do Matki Boskiej		
		— 22 1/2
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu		
		1 35
— Pieśni do Mszy świętej Nr. 5 na jeden lub cztery głosy męzyczne z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.		
a)	Wydanie na jeden głos	— 30
b)	„ na cztery głosy	